

Published by  
K Mittra,  
at The Indian Press, Ltd ,  
Allahabad.

Printed by  
A. Bose,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Benares-Branch

## प्रस्तावना

### आख्यानक काव्य

आख्यान या उपन्यास हिंदी-साहित्य के लिये नई वस्तु है पर प्राचीन समय ही से अन्य विषयक काव्यों के साथ साथ आख्यानक काव्य भी पाए जाते हैं। इतना अवश्य है कि उनकी संख्या अन्य विषयक काव्यों की अपेक्षा न्यून है। विशेष राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितियों के कारण हमारे साहित्य के प्रारंभिक काल में वीर-गाथाओं की प्रधानता और माध्यमिक काल में धार्मिक ग्रंथों की प्रचुरता रही। इसी माध्यमिक काल में हमारा साहित्य परिपक्व हुआ। इसी काल में आख्यानक काव्य भी अपनी प्रौढ़ता को पहुँचा। इसी काल में आख्यान के अद्वितीय कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने, बोल-चाल की अवधि में, पदमावत नामक सुंदर आख्यान लिखा। वर्तमान युग परिवर्तन का युग है। इस युग में हम आख्यानक काव्यों के स्थान में उपन्यासों और आख्यायिकाओं का उद्भव देख रहे हैं। काव्य अब छंदोबद्ध न रहकर बोलचाल की गद्यमय सरल शृंखला पहन रहा है। यह गद्य का युग है। इस युग में हम आख्यान का परिवर्धित रूप उपन्यासों और आख्यायिकाओं में देख रहे हैं।

आख्यानों की रचना बहुत पहले ही आरंभ हो चुकी थी जैसा कि अन्य देशों में देखा जाता है। आख्यान पहले-पहल प्रचलित दंत-कथाओं के आधार पर खड़ा होता है। ये दंत-कथाएँ कुछ अंशों में ऐतिहासिक और कुछ अंशों में कल्पित होती हैं। पीछे साहित्य की परिपक्वता के साथ साथ उत्साही कविगण उनके आधार पर सुंदर आख्यानों की रचना कर डालते हैं। हिंदी-साहित्य का जन्म ऐसी परिस्थितियों में हुआ जिनमें वीर-गाथाओं को छोड़ आख्यान आदि विषयों की ओर उसे झुकने का अवसर कम मिला, फिर भी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि विक्रमीय १४वीं शताब्दी में कुछ छोटे-मोटे आख्यानों का प्रचार अवश्य था। १५वीं शताब्दी के साहित्य को हम ऐसी प्रौढ़ावस्था में पाते हैं जिससे इस अनुमान की पुष्टि होती है कि इसके बहुत पूर्व ही साहित्य में अच्छे-अच्छे आख्यानों की रचना होने लगी थी पर दुर्भाग्यवश उनका लोप हो गया है। अभी तक जो कुछ पता चला है उससे आख्यानक काव्यों की शृंखला वि० १५वीं शताब्दी से २०वीं शताब्दी तक निरंतर चली जाती है।

आख्यान लिखनेवाले कवि हिंदू और मुसलमान दोनों थे पर इन दोनों के ग्रंथों में शैली, उद्देश आदि सभी बातों में अंतर है। इसके आधार पर हिंदी-साहित्य के आख्यान-लेखकों को दो संप्रदायों विभक्त कर सकते हैं—हिंदू और मुसलमान संप्रदाय। हिंदू और मुसलमान आख्यान-लेखकों में

सबसे भारी अंतर तो यह है कि एक का उद्देश काव्यों द्वारा केवल मनोरंजन था, दूसरे का अपने मत तथा धार्मिक विचारों का प्रचार करना । मुसलमान लेखक प्रायः सूफी मत के अनुयायी थे जिनका उद्देश था मनोरंजक प्रेमगाथाओं द्वारा अपने उदार आध्यात्मिक भावों को हिंदू जनता के कानों तक पहुँचाना । उनकी कहानियाँ सब प्रकार से हिंदू थीं पर यदि अंतर था तो उनकी प्रेमभावना में जो उनके धर्म की विशेषता थी ।

हिंदू और मुसलमान लेखकों में समानता केवल भाषा की थी । दोनों हिंदी भाषा का प्रयोग करते थे पर एक साहित्यिक भाषा अपने काव्य में लिखता था, दूसरा प्रचलित अपरि-मार्जित भाषा को लेकर अपने उद्देश को पूर्ण करता था । हिंदू लेखक बहुछंदप्रिय थे । उन्हें छंदःशास्त्र का पूर्ण ज्ञान था । मुसलमान लेखक, अपनी विवशता के कारण, केवल देहे चौपाई का प्रयोग करते थे । उनका उद्देश था जनता के कानों में अपने भावों को भली भाँति पहुँचाना । अतः उन्होंने जनता में प्रचलित भाषा और सरल छंदों का उपयोग किया । एक का उद्देश था काव्यकला दिखाते हुए मनोरंजन करना, दूसरे का उद्देश था मनोरंजन करते हुए अपने भावों को पाठकों के हृदय में बैठाना । एक ऊपरी तड़क-भड़क में रह गया, दूसरा अपने उद्देश में सफल हुआ या नहीं पर उसने अपने निःस्वार्थ, सरल प्रयत्न से जनता में प्रसिद्धि पाई और वह साहित्य में अमर हो गया ।



मुसलमान लेखकों के आख्यानो का आदर्श 'मसनवी' काव्य था जिसका प्रचार फारसी-साहित्य में अधिक है और जिसके ढंग पर उर्दू में भी काव्य लिखे गए हैं। ऐसे काव्यों में हम महाकाव्यों की गंभीरता, सरसता और सुंदरता पाते हैं, जिन्हें हिंदू लेखकगण आख्यान लिखने में न पा सके। इसका एक कारण यह था कि हिंदू-लेखकों का आदर्श संस्कृत-महाकाव्य था। संस्कृत-काव्यशास्त्र के अनुसार महाकाव्य का नायक एक महान् व्यक्ति रखा जाता था। ऐसे महान् व्यक्ति प्रायः उन्हें इतिहास में मिल जाते थे जिन्हें वे अपने महाकाव्य का नायक बनाते थे। हिंदी-साहित्य में एक प्रकार से महाकाव्यों की कमी है। जो हैं भी उनके नायक प्रायः ऐसे व्यक्ति हैं जिनकी ओर हम धार्मिक या साहित्यिक दृष्टि से देखते हैं। कल्पित व्यक्तियों को लेकर महाकाव्य की रचना करने की ओर हिंदू-लेखकों का एक प्रकार से ध्यान ही नहीं गया। दूसरा कारण एक और है जिसके वशीभूत हो हिंदू-लेखकगण आख्यानों के प्रणयन में भली भाँति सफल न हो सके। वह है साहित्यिक और नैतिक परिस्थिति। हिंदी-साहित्य की जब से उन्नति आरंभ हुई, तभी से हिंदू पराधीन हो चले थे। साहित्य के प्रारंभ में केवल पृथ्वीराजरासो ही एक ऐसा ग्रंथ रचा गया जिसे हम महाकाव्य कह सकते हैं। पीछे जब हिंदू विदेशियों के शासन में आने लगे तब उन्हें धर्म-संकट ने आ घेरा। धार्मिक संघर्ष में

उन्होंने यदि कुछ लिखा तो वह अपने धार्मिक भावों को प्रबल करने या उसकी संरक्षा करने के लिये। ऐसे समय में कुछ काव्य ऐसे लिखे गए जिन्हें महाकाव्य कह सकते हैं। उनके नायक हमारे 'राम' हैं। इसके पीछे विलासिता ने आधेरा—कविगण समस्या-पूर्ति, नायिकाभेद और शृंगार की ओर झुके। वे करते ही क्या ! जनता की रुचि ही ऐसी हो गई। उनके अभिभावकों को इसकी आवश्यकता थी। इस 'बाह' 'बाह' की शायरी के जमाने में भला कोई महाकाव्य रचने की धीरता रख सकता था ! हाँ, अब परिस्थितियाँ अनुकूल हैं। संभव है, कविगण महाकाव्य लिखने की ओर प्रवृत्त हों

इसमें संदेह नहीं कि मुसलमान लेखकों ने हिंदी-साहित्य में आख्यान-काव्यों के लिखने में सफलता पाई; उनमें कवि मलिक मोहम्मद सर्वश्रेष्ठ माने जा सकते हैं। जायसी के पूर्व के दो कवियों के ग्रंथों का पता चला है। स्वयं जायसी के लिखने से ज्ञात होता है कि उनसे पूर्व आख्यानों का प्रचार था। जायसी अपनी पदमावत में लिखते हैं—

विक्रम धँसा प्रेम के बारा । सपनावति कहँ गयउ पतारा ।  
मधूपाछ मुगुधावति लागी । गगनपूर होइगा बैरागी ।  
राजकुँवर कचनपुर गयऊ । मिरगावति कहँ जोगी भयऊ ।  
साधा कुँवर मनोहर जोगू । मधुमालति कहँ कीन्ह वियोगू ।  
प्रेमावति कहँ सुरसरि साधा । ऊषा लागि अनिरुध वर बोंधा ।

इससे स्पष्ट है कि जायसी के पूर्व स्वप्नावति, मुगुधावति, मिरगावति, मधुमालति और प्रेमावति इन पाँच आख्यानों का

प्रचार हिंदी-साहित्य में था । इन उल्लिखित आख्यानों में मृगावती और मधुमालती तो काव्य-रूप में हस्तगत हुई हैं; शेष का अब तक पता नहीं चला । संभव है, आगे चलकर इनका भी पता चल जाय । जायसी के पश्चात् आलम, उसमान, शेख नबी, कासिम, नूरमोहम्मद, फाजिल शाह आदि अनेक कवि हुए हैं जिनके आख्यान-ग्रंथ पदमावत ही के ढंग के हैं । उसमान-कृत 'चित्रावली' तथा नूरमोहम्मद-कृत 'इंद्रावती' काशी-नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं ।

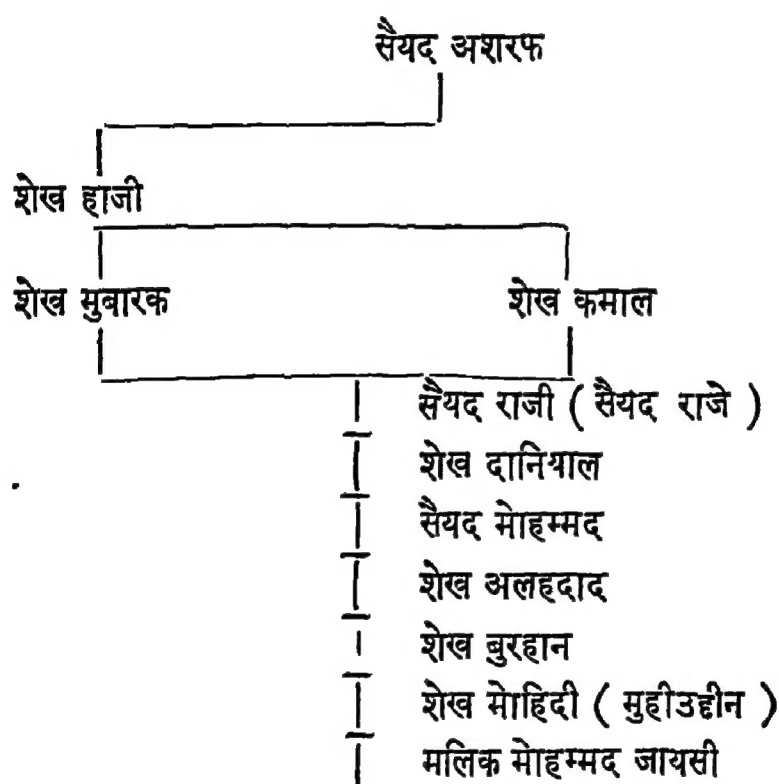
### जायसी

पदमावत के लेखक मलिक मोहम्मद जायसी अवध के रहने-वाले थे । उनके जन्म आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । कवि के कथन से पता चलता है कि ये जायस में आकर बस गए थे ।

जायस नगर धरम-अस्थानू । तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू ।

एक जनश्रुति से पता चलता है कि ये गाजीपुर के किसी दरिद्र मुसलमान के पुत्र थे । बचपन में इन्हें चेचक निकली जिससे इनके बचने की आशा नहीं रही । इनकी माता ने मकनपुर के मदारशाह की मनौती मानी । कहते हैं, जायसी की जान तो बच गई पर इनकी एक आँख जाती रही । ये कुरूप भी हो गए । मनौती पूर्ण होने के पूर्व ही इनकी माता चल बसी । पिता पहले ही मर चुके थे । ये अनाथ होकर साधुओं के साथ रहने लगे । कवि ने अपनी आँख फूटने का उल्लेख पदमावत में किया है—  
“एक नयन कवि मोहमद गुनी ।” इनकी बाईं आँख फूटी

थी । आप लिखते हैं—“मोहम्मद बाईं दिसि तजा एक सरवन,  
एक आँख ।” इससे तो यह भी पता चलता है कि इनका एक  
कान भी बहरा हो गया था । कवि मलिक मोहम्मद निजा-  
मुद्दीन औलिया की शिष्य-परंपरा में थे । आपने अपनी गुरु-  
परंपरा का वर्णन पदमावत में यों किया है—



मुसलमानों में प्रचलित गुरु-परंपरा के अनुसार जायसी  
की दी हुई परंपरा में अंतर पड़ता है । उनके अनुसार सैयद  
राजे, शेख कुतुब आलम और शेख हशामुद्दीन के पश्चात् हुए  
हैं । शेख आलम और सैयद अशरफ शेख अलाउल हक  
के चेले थे ।

कहते हैं कि जायसी सिद्ध फकीर थे । इनकी प्रशंसा सुनकर अमेठी के राजा ने इन्हें अपने यहाँ बुलाया और रखा । इन्हीं के आशीर्वाद से अमेठी के राजा के पुत्र भी हुआ । तभी से राजा इनका अनन्य भक्त हो गया । मरने पर इनकी कब्र उसी राजा के कोट के सामने बनी जो अभी तक वर्तमान है । कहते हैं कि एक बार किसी राजा ने इन्हें न पहचानकर इनकी कुरूपता की हँसी उड़ाई थी, तब इन्होंने उत्तर दिया था “मोहिं कहँ हँससि कि कोहरहिं” अर्थात् मुझे हँसता है कि कुम्हार या बनानेवाले ईश्वर को ? इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ और उसने इनसे क्षमा माँगी ।

जायसी ने अपने ग्रंथ में अपने चार मित्रों का उल्लेख किया है—यूसुफ मलिक, सलार कादिम, सलोने मियाँ और बड़े शेख । यूसुफ मलिक और सलोने मियाँ गाजीपुर और भोजपुर के शासक महाराज जगतदेव ( सं० १५८४ ) के आश्रित थे ।

### जायसी की जानकारी

डाक्टर ग्रियर्सन का कथन है कि जायसी ने जायस में आकर स्थानीय पंडितों से संस्कृत-काव्य-रीति का अध्ययन किया था । यह सर्वथा अमाननीय है । जायसी की भाषा से यह बात कभी नहीं भूलकती कि ये संस्कृत अच्छी तरह जानते थे । प्रायः इनकी भाषा में तत्सम शब्दों का व्यवहार ही नहीं है । इन्होंने चंद्र को खी माना है जो संस्कृत जाननेवाला पंडित

कभी न करेगा । जायसी का शब्द-भांडार भी परिमित है, संस्कृत जाननेवाले कवि को कभी शब्दों की कमी न होगी । जायसी को यद्यपि संस्कृत रीति-ग्रंथों तथा काव्यों का पूर्ण ज्ञान न था पर वे खूब घूमे फिरे थे । सत्संग से उन्होंने अपना ज्ञानभांडार भली भाँति बढ़ा लिया था । वे बहुश्रुत भी थे । भाषा काव्य-परंपरा का ज्ञान उन्होंने अवश्य किसी भाषा-कवि से प्राप्त किया था, पर उनकी जानकारी परिपक्व नहीं कही जा सकती । छंदः-शास्त्र, नख-शिख आदि का इन्हें परंपरागत साधारण ज्ञान था । छंदःशास्त्र का ज्ञान तो इसी से स्पष्ट है कि इन्होंने दोहे-चौपाई जैसे सरल छंदों का व्यवहार पदमावत में किया है । हो सकता है कि इसका कारण मसनवी ( छंद विशेष ) की परंपरा भी हो । इसमें संदेह नहीं कि अवधी भाषा में ये दोहों छंद मँजे हुए हैं और इन्हीं में वह अच्छी भी लगती है, पर ऐसे सरल छंदों को रचने में भी जायसी ने अनेक स्थलों पर भूलें की हैं । दोहे और चौपाइयों में हमें अनेक स्थानों पर मात्रा की न्यूनाधिकता दिखाई पड़ती है ।

जायसी मुसलमान थे तो भी इन्होंने अपने काव्य में स्थान स्थान पर हिंदू पौराणिक कथाओं का परिचय दिया है । इससे पता चलता है कि हिंदू पौराणिक वृत्तों का इन्होंने सत्संग से अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था पर यह ज्ञान पक्का न था । इन्होंने अनेक स्थानों पर भूलें की हैं यथा— 'कैलास' शब्द का प्रयोग इन्होंने स्वर्ग के अर्थ में किया

है। इंद्र का स्थान स्वर्ग है, कैलास नहीं। मानसरोवर हिंदुओं के अनुसार उत्तर में है। पर इन्होंने उसे सिंधल द्वीप के निकट माना है। सात समुद्रों के नाम भी इन्हें भली भाँति ज्ञात न थे, क्योंकि इनके गिनाए हुए नामों में किलकिला और मानसर पुराणों के अनुसार नहीं हैं। ये रामायण और महाभारत के पात्रों के गुण, शील और कृतियों से भली भाँति परिचित थे। यह समय का प्रभाव था, क्योंकि माध्यमिक काल में उत्तरीय भारत में राम-कृष्ण की कथा तीव्र गति से फैल रही थी। लोग महाभारत और रामायण का अध्ययन धर्मग्रंथों की भाँति करते थे। इन्होंने अवश्य अनेक बार उनकी कथा सुनी होगी।

जायसी को भारतवर्ष के भिन्न भिन्न स्थानों का अच्छा ज्ञान था। पदमावत में कई स्थलों पर इसका परिचय मिलता है। उदाहरणार्थ रतनसेन की सिंधल-यात्रा के वर्णन में जायसी का वर्णन भौगोलिक दृष्टि से ठीक जान पड़ता है। ज्योतिष का ज्ञान भी जायसी को अच्छा था। मुसलमान तो आप थे ही। मुसलमानी धर्मग्रंथ कुरान का इन्हें पूर्ण ज्ञान रहा होगा। पदमावत में स्थल स्थल पर हमें ऐसे भाव मिलते हैं जिन्हें हम कुरान की आयतों से मिला सकते हैं। मुसलमानी धर्म की अनेक बातों का भी समावेश पदमावत में कहीं कहीं हुआ है।

संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि कवि मलिक मोहम्मद जायसी यद्यपि बहुत पढ़े-लिखे न थे पर उनकी जानकारी

अनेक विषयों में अच्छी थी । जायसी भावुक थे, बहुश्रुत थे और सच्चे कवि थे । इन्हें 'पेम की पीर' ने पदमावत जैसे सुंदर ग्रंथ को रचने के लिये प्रेरित किया था ।

### पदमावत का निर्माणकाल

पदमावत के निर्माणकाल में अभी बड़ा भगड़ा है । मिश्रबंधुओं ने पदमावत का निर्माणकाल हिजरी सन् ८२७ माना है । इस हिसाब से जायसी ने संवत् १५७५ में ग्रंथ आरंभ किया । अनेक पोथियों में निर्माणकाल हिजरी ८२७ ही मिलता है । पर नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में जायसी ने निर्माणकाल यों दिया है—

सन नव सै सैंतालिस अहा । कथा अरभ बैन कवि कहा ॥

इससे जायसी ने पदमावत का आरंभ हि० सन् ८४७ में किया अर्थात् संवत् १५८७ में । यह काल युक्तिसंगत भी जान पड़ता है क्योंकि जायसी ने पदमावत में शेरशाह सूर की प्रशंसा की है जो उस समय दिल्ली का सुलतान था । मुसलमान आख्यान-लेखक तत्कालीन शासक की प्रशंसा करते थे । अतः यदि शेरशाह सूर को तत्कालीन शासक मानें तो हिजरी सन् ८२७ को पदमावत का निर्माणकाल नहीं मान सकते । उस समय दिल्ली के तख्त पर इब्राहिम लोदी वर्तमान था ।

'पदमावत' अपने समय में बहुत प्रचलित और लोकप्रिय ग्रंथ हुआ । इसका अनुवाद बँगला में भी हुआ । अराकान



राज्य के वजीर मगन ठाकुर को पदमावत बहुत प्रिय थी । इन्होंने अपने आश्रित एक 'आलोउजालो' नामक कवि से पदमावत का अनुवाद बँगला में कराया । अनुवाद बहुत ही उत्तम हुआ है । इस अनुवाद की हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं जिनमें पदमावत का निर्माणकाल यों मिलता है—

‘शेख महम्मद जति, जखन रचिल ग्रंथि

सख्या सप्तविश नव शत ।’

इसका अर्थ होगा कि शेख मोहम्मद ने जब ग्रंथ की रचना की उस समय सन् था “नौ सै सत्ताईस” । यह अनुवाद संवत् १७०० के लगभग हुआ था । अब यह विचारणीय है कि जायसी ने पदमावत की रचना कब की । इसके समाधान में दो बातें कही जा सकती हैं—

( १ ) या तो कवि ने—जैसा कि मिश्रबंधु कहते हैं—ग्रंथ ( पदमावत ) का आरंभ हिजरी सन् ६२७ में किया जिस समय इब्राहीम लोदी शासन करता था पर शेरशाह सूरी के सुलतान होने पर उन्होंने वंदना बनाई ।

( २ ) पदमावत की प्रतियाँ अधिकतर उर्दू लिपि में मिलती हैं । संभव है, और अधिक संभव है, कि जायसी ने स्वयं उसे उर्दू लिपि में लिखा हो । उर्दू में ‘सत्ताईस’ और ‘सैंतालीस’ लिखने पर उनमें अधिक अंतर नहीं होता । थोड़े से भ्रम में सैंतालीस का सत्ताईस पढ़ा जा सकता है । उर्दू लिपि की यह कठिनाई जगत्प्रसिद्ध है । कितनी बार लोगों ने

कुछ का कुछ पढ़ लिया है । लायलपुर ( पंजाब ) के पते से भेजी हुई एक रजिस्टरी के मिर्जापुर में डेलिवर हो जाने का उल्लेख स्वर्गीय बाबू जगन्मोहन वर्मा ने चित्रावली की भूमिका में भी किया है । अतः यह नितांत अमाननीय नहीं कि जायसी ने पदमावत में निर्माणकाल ६४७ ही लिखा हो पर उर्दू लिपि में लिखने के कारण कुछ लोगों ने उसे ६२७ पढ़ा हो और कुछ लोगों ने ६४७ ।

### पदमावत की कथा

सिंघल अति सुंदर द्वीप है । अन्य द्वीपों से उसकी सुंदरता बढ़-चढ़कर है । यहाँ का राजा गंधर्वसेन है । उसका प्रताप चारों ओर फैला है । उसके पास असंख्य सेना है । उसकी रानी चंपावती को पदमावती नाम की अपूर्व सुंदरी कन्या उत्पन्न हुई । उसने एक हीरामन नामक सूआ पाल रखा था । हीरामन बड़ा बुद्धिमान् था । युवावस्था प्राप्त होने पर भी पदमावती का पिता उसके विवाह की कोई परवा नहीं करता था । एक दिन पदमावती ने अपने प्रिय शुक से अपनी मनोव्यथा कही । उसने कहा—“प्रिय शुक, मुझे दिन पर दिन मदन सता रहा है, पर मेरे पिता मेरे विवाह का कोई आयोजन नहीं करते ।” शुक ने उत्तर दिया—“जो भाग्य में लिखा है वही होगा । यदि आप आज्ञा दें तो मैं जाकर देश-विदेश में आपको लिये कोई वर खोजूँ ।” उन दोनों की बातचीत कोई सुन रहा था । उसने जाकर राजा से

चुगली खाई। इस पर राजा ने क्रुद्ध होकर शुक को मार डालने की आज्ञा दी। पदमावती ने बड़ी विनती और युक्ति से उसकी जान बचाई। एक दिन वह अपनी सखियों के साथ मानसरोवर में नहाने गई। इसी बीच शुक के पिंजरे को बिल्लो ने आ घेरा। वह अवसर पाकर अपनी जान बचाकर वन की ओर उड़ गया। वहाँ वह एक चिड़ीमार के जाल में पड़ गया। वह उसे लेकर चला। पदमावती को जब शुक के उड़ जाने का समाचार मिला तब वह अत्यंत दुखी हुई। उसने बड़ा शोक मनाया। शुक को लेकर बहेलिया सिंघल द्वीप की हाट में बेचने चला। वहाँ चित्तौरगढ़ का एक ब्राह्मण भी कुछ व्यापार करने की अभिलाषा से आया था। उसने उस शुक को मोल लिया और वह घर की ओर लौट पड़ा। जब वह चित्तौर पहुँचा तब शुक के गुणों की चर्चा चारों ओर फैलने लगी, फैलते-फैलते राजा के कानों तक जा पहुँची।

चित्तौरगढ़ का राजा रतनसेन था। उसने जब शुक के गुणों का वर्णन सुना तब उसने ब्राह्मण को बुलाया और शुक को मुँह मोंगे मूल्य पर मोल लिया। वह उसे बड़े प्रेम से अपने यहाँ रखने लगा। उसकी रानी नागमती बड़ी सुंदरी थी। एक दिन नागमती राजा की अनुपस्थिति में शृंगार करके शुक के समीप आई और पूछने लगी—“क्यों शुक, मेरे जैसा रूप तुमने कहीं देखा है?” हीरामन शुक पदमावती का ध्यान करके हँस पड़ा और कहने लगा—“सिंघल की नारियों

की क्या बात पूछती हो ? उनकी बराबरी संसार में कोई नहीं कर सकता ।” यह सुनकर नागमती बड़ी रुष्ट हुई । उसने शुक को मार डालने की आज्ञा दी । धाय ने शुक को छिपाकर रानी से कहा कि वह मार डाला गया ।

राजा रतनसेन जब आखेट से लौटा तो उसने शुक की खोज की । उसने नागमती से कहा—“या तो शुक को ला या स्वयं अपनी जान दे ।” नागमती बड़े संकट में पड़ी । अंत में धाय ने शुक ला दिया तब राजा प्रसन्न हुआ । शुक के मिलने पर राजा ने उससे सच्ची बात पूछी । उसने पदमावती के रूप-गुण की चर्चा की । वह उस पर मुग्ध हो गया । लोगों के लाख समझाने पर भी उसने निश्चय किया कि पदमावती को अवश्य अपनाऊँगा । वह योगी होकर, अपने साथियों को ले, शुक को आगे कर, सिंघल द्वीप की ओर चल पड़ा । मार्ग में अनेक कष्टों को भेलकर वह समुद्र-तट पर पहुँचा और ‘गजपति’ की सहायता से उसने बोहित लेकर समुद्र पार करने का निश्चय किया । चार, खीर, दधि, उदधि, सुरा, किल-किला और मानसरोवर आदि सात समुद्रों को पार करता हुआ वह सिंघल द्वीप में पहुँचा । वहाँ पर महादेव का एक मंदिर था, जहाँ रतनसेन अपने साथियों के साथ बैठकर तप करने लगा । शुक को उसने पदमावती के पास भेज दिया । शुक ने जाते समय राजा से कहा कि वसंत पंचमी को पदमावती यहाँ पूजा करने आवेगी तब आपसे भेंट होगी ।

शुक को बहुत दिनों के बाद देखकर पदमावती बड़ी प्रसन्न हुई। हीरामन ने अपना सारा हाल कह सुनाया और रतनसेन के पहुँचने का समाचार भी दिया। पदमावती उस परमुग्ध हो गई। उसने प्रतिज्ञा की कि राजा के गले में जयमाल डालूँगी। इसके पश्चात् शुक राजा के पास लौट आया। पदमावती वसंत पंचमी के दिन उस महादेव के मंडप में पहुँची और उससे राजा का साक्षात् हुआ पर राजा उसे देखते ही मूर्च्छित हो गया। उसके मूर्च्छित होने पर पदमावती ने उसके वक्षःस्थल पर चंदन से लिख दिया—“जोगी, तू अभी भिक्षा प्राप्त करने योग्य नहीं है; तू ठीक समय पर सो जाता है।” यह लिखकर वह चली गई।

पदमावती के चले जाने पर राजा को चेत हुआ। वह बहुत पछताने लगा। उसने प्राण देने का निश्चय किया। यह समाचार सुनकर सब देवता घबरा उठे। महादेव और पार्वती ने वेश बदलकर उसकी परीक्षा करने का निश्चय किया। पार्वती ने अप्सरा का रूप धारण किया और राजा से कहने लगी कि मैं ही पदमावती हूँ। राजा को सच्चा प्रेम था। उसने उत्तर दिया कि तू पदमावती नहीं है। पार्वती को विश्वास हो गया कि उसे सच्चा प्रेम है। उसने महादेव से कहा कि इसकी रक्षा करनी चाहिए। राजा ने महादेव और पार्वती का यथार्थ रूप पहिचान लिया और वह उनकी स्तुति करने लगा। महादेव ने प्रसन्न होकर सिद्धिगुटिका उसे दी और सिंघलगढ़ में उसे घुसने की आज्ञा दी।

योगियों ने गढ़ जा घेरा। राजा के दूत आए और उनका अभिप्राय पूछने लगे। उन्होंने उत्तर दिया कि हमें 'पदमावती' चाहिए। इस पर दूत क्रुद्ध होकर चले गए। उन्होंने राजा से सब समाचार जा सुनाया। वह बड़ा क्रुद्ध हुआ। योगियों ने गढ़ के भीतर प्रवेश किया। वे राजा की आज्ञा से पकड़ लिए गए। रतनसेन को सूली देने की आज्ञा हुई। वह इस पर बड़ा प्रसन्न हुआ। उपस्थित लोगों ने कहा कि अवश्य यह कोई राजकुमार है। महादेव और पार्वती रतनसेन की सहायता को आ पहुँचे। महादेव ने ( जो भोट के वेश में थे ) राजा को बहुत समझाया कि यह योगी नहीं राजा है, यह पदमावती के योग्य वर है, इससे अपनी कन्या का विवाह करो। राजा ने न माना। इस पर लड़ाई की तैयारी हुई। योगियों की ओर से देवता भी थे। देवताओं की शखध्वनि सुनकर राजा घबरा गया और अपने महादेव का वास्तविक रूप पहचानकर उनसे क्षमा माँगी और कहने लगा कि "कन्या आपकी है, चाहे जिससे उसका विवाह कीजिए।"

इसी बीच हीरामन शुक ने आकर राजा को चित्तौर का सारा समाचार कह सुनाया। गंधर्वसेन रतनसेन के साथ पदमावती का विवाह करने पर सहमत हुआ। विवाह शुभ अवसर शुभ घड़ी में हुआ। रतनसेन अपने साथियों के साथ सिंघल में रहकर सुख लूटने लगा। उसकी अनुपस्थिति में उसकी रानी नागमती बहुत दुखी हो रही थी—उसके विरह-

विलाप से पशु-पक्षी तक दुखी होते थे । एक दिन, रात को, एक पक्षी ने उसका रोदन सुना । उसके दुःख पर तरस खाकर उसने प्रतिज्ञा की कि मैं तुम्हारा संदेश रतनसेन के पास पहुँचाऊँगा । संदेश लेकर वह सिंघल पहुँचा और एक वृक्ष पर बैठकर सुस्ताने लगा । संयोग से रतनसेन आखेट से थककर उसी वृक्ष को नीचे बैठ गया ।

पक्षी उस वृक्ष पर बैठकर एक दूसरे पक्षी से बातचीत कर रहा था । उसने नागमती का कष्ट कह सुनाया । राजा ने उन दोनों की बात सुनी । वह व्याकुल हो उठा और उसने अपने राज्य को लौटने की ठानी । रतनसेन अपने राज्य को लौटने की तैयारी करने लगा । उसने पदमावती को साथ लिया । गंधर्वसेन ने उसे असंख्य धन दिया । सब ले-देकर वह जहाज पर सवार हुआ । समुद्र-तट पर उसे समुद्र भिन्नक के रूप में मिला । उसने राजा से दान माँगा । राजा ने लोभ-वश उसे कुछ न दिया । जहाज पर चढ़कर राजा जब आधे समुद्र में आया तब प्रचंड वायुवेग में उसका जहाज लंका की ओर बह चला । वहाँ विभीषण का एक कंवट मछली मार रहा था । उसने राजा को भरमाना चाहा । राजा को अपनी बातों में लाकर वह जहाज को एक भयंकर समुद्र में ले चला । वहाँ पहुँचकर जहाज डूबने लगा । राजा बहुत घबराया । इसी बीच में एक पक्षी आकर उस राक्षस को ले उड़ा । राजा का जहाज फट गया ।

वह एक पटरे पर एक ओर बह चला, और रानी पदमावती दूसरी ओर ।

पदमावती बहते बहते एक तट पर लगी । पास ही में समुद्र की कन्या लक्ष्मी खेल रही थी । उसने उसे बचाया । वह उसे अपने घर ले गई और आदर से अपने यहाँ रखा । इधर राजा बहते बहते एक दूसरे निर्जन तट पर जा लगा । वहाँ पहुँचकर वह बहुत विलाप करने लगा । अन्त में दुखी होकर वह अपनी हत्या करने पर तैयार हुआ । उसको ऐसा करने के लिये उद्यत होते देख समुद्र, ब्राह्मण का रूप धरकर, उसे रोकने को उपस्थित हुआ और उसे लेकर पदमावती के पास पहुँचा ।

राजा जिस समय पदमावती के पास पहुँचा उस समय लक्ष्मी उसकी परीक्षा लेने को मार्ग में मिली । उसने चाहा कि राजा को भरमावे पर वह सच्चा प्रेमी था । अंत में प्रसन्न होकर लक्ष्मी ने उसे पदमावती से मिला दिया । समुद्र की कृपा से राजा को उसके अन्य साथी भी मिले और वह सब को लेकर घर चला । चलते समय समुद्र ने उसे अमृत, हंस, राजलक्ष्मी, शार्दूल और पारस पत्थर उपहार में दिए । सब कुछ लेकर रतनसेन चित्तौर पहुँचा और पदमावती तथा नागमती के साथ सुख से रहने लगा । नागमती से नागसेन और पदमावती से कमलसेन नामक पुत्र हुए ।

रतनसेन की सभा में राघव चेतन नामक एक पंडित था जिसने यक्षिणी को सिद्ध किया था । एक दिन रतनसेन ने पूछा



‘दूज कब है ?’ राघव के मुँह से निकल पड़ा—‘आज ।’ अन्य लोगों ने कहा—‘आज नहीं हो सकती, कल है ।’ राघव अपनी बात पर अड़ गया । उसने यक्षिणी के प्रभाव से उस दिन दूज दिखा दी । अंत में दूसरे दिन बात खुली तो राघव देश से निकाल दिया गया । उसका निकाला जाना सुनकर पदमावती बड़ी चिंतित हुई । उसने उसे बुलवा भेजा और दान देकर प्रसन्न करना चाहा । रानी ने अपने हाथ का एक कंकण उसे दान दिया । इसे लेकर राघव दिल्ली पहुँचा । वहाँ उसने सुल्तान अलाउद्दीन से सारा हाल कहकर पदमावती की सुंदरता का वर्णन किया । अलाउद्दीन पदमावती की सुंदरता का समाचार सुनकर उस पर मुग्ध हो गया । उसने चित्तौर पर चढ़ाई करने की ठानी । उसने सरजा नामक दूत का चित्तौर भेजा । राजा यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ । उसने कहा—‘जीते जी यह हो नहीं सकता ।’ सुल्तान ने अन्त में चित्तौर पर चढ़ाई कर दी । आठ वर्ष तक सुमलमान चित्तौर घेरे रहे पर कुछ न हुआ । अंत में सुल्तान ने एक चाल चली । उसने प्रकट में राजा से मित्रता की और चित्तौर दावत खाने गया । रतनसंन के यहाँ गोरा-बादल\*

---

\* श्री श्रीभार्जी को उदयपुर राज्य के छोटी सादड़ी गाँव के निकट एक पहाड़ी पर भमरमाना के मंदिर में एक शिलाशेख मिला है, जिसके आधार पर आपका कथन है—“गोरा बादल दो पुरुष नहीं, किन्तु एक ही पुरुष का नाम होना संभव है, जैसा कि राठौर दुर्गादाम ।

देा वीर थे । वे इस कपट को समझ गए । उन्होंने राजा को सावधान किया पर राजा ने एक न मानी ।

चित्तौर मे कई दिन तक सुल्तान की आवभगत होती रही । एक दिन सुल्तान राजा के साथ शतरंज खेलने लगा । संयोग से पदमावती ऊपर झरोखे पर बैठकर देख रही थी । बादशाह ने उसका प्रतिबिंब दीवार पर लगे हुए दर्पण मे देखा । उसे देखकर वह मुग्ध हो गया—उसे मूच्छा आ गई । राघव ने समझाया कि वही पदमावती थी । अंत में बादशाह ने बिदा माँगी । राजा उसे पहुँचाने चला । अपने गढ़ से बाहर होते ही राजा सुल्तान के सिपाहियों द्वारा पकड़ लिया गया और बंदी करके दिल्ली भेजा गया । कारागार मे उसे अनेक प्रकार के क्लेश दिए जाने लगे । इधर चित्तौर मे हाहाकार मच गया, दोनों रानियाँ, सती होने को तैयार हुईं । गोरा-बादल, पदमावती के कहने पर, उनकी सहायता करने पर उद्यत हुए ।

सुल्तान के यहाँ दिल्ली मे चित्तौर से सोलह सौ पालकियों पर चढ़कर सिपाही पहुँचे । बादशाह से कहा गया कि

.. गोरा बादल का वास्तविक अभिप्राय गौर ( गोरा ) वंश के बादल नामक पुरुष से हो सकता है ।” श्री ओम्नाजी के निष्कर्ष में आपत्ति इस बात की है कि वह केवल शब्द-साम्य पर अवलंबित है । यह साम्य भी पुष्ट नहीं कहा जा सकता । राठौर तथा सीसौदिया शब्द एक ही रूप मे जाति तथा व्यक्ति-विशेष के लिये प्रयुक्त हुए हैं । पर गौर तथा गोरा में यह बात नहीं है । दोनों दो भिन्न शब्द हैं । यह भी कहा जाता है कि चित्तौड़ के दुर्ग के निकट उनके भवन भी भिन्न भिन्न हैं ।

पदमावती आई है। वह एक बार राजा से मिलना चाहती है। फिर सुल्तान के महल में रहेगी। बादशाह ने इसे मान लिया और राजा से मिलने की आज्ञा दे दी। रतनसेन के बंदीगृह में वह पालकी पहुँचाई गई जिसमें एक लोहार बैठा था। उसने राजा की बेड़ी तुरंत काट दी और राजा घोड़े पर सवार होकर भागा। अन्य छिपे हुए सिपाहियों ने उसकी रक्षा की। इस प्रकार शाही सेना को मारकाटकर लोग रतनसेन को छुड़ा लाए। रतनसेन जब चित्तौर पहुँचा तो उसने देवपाल की नीचता सुनी। इसने राजा की अनुपस्थिति में पदमावती को बहकाने के लिये दूती भेजी थी। रतनसेन क्रोध से लाल हो गया और देवपाल से लड़ने को उद्यत हो उठा। दोनों राजाओं में लड़ाई हुई। इस द्वंद्व में देवपाल मारा गया। उसकी साँग से रतनसेन मर्मविद्ध घायल हुआ। मरते समय उसने चित्तौर की रक्षा का भार बादल पर सौंपा।

रतनसेन के शव को लेकर उसकी दोनों रानियाँ सती हुईं। उनके सती होने के पश्चात् शाही सेना चित्तौर पहुँची। सती होने का समाचार बादशाह ने सुना। वह हाथ मलकर रह गया।

### पदमावत की कथा का आधार

पदमावत की कथा का आधार ऐतिहासिक है, पर थोड़े अंशों में। भारतीय इतिहास में अलाउद्दीन और चित्तौर के भीमसिंह की कथा प्रसिद्ध है। कहते हैं कि भीमसिंह की स्त्री पद्मिनी अपूर्व सुंदरी थी। उसकी सुंदरता का वर्णन सुनकर

अलाउद्दीन ने चित्तौर पर चढ़ाई की और भीमसिंह को हराया। उसने संधि करने के उद्देश से कहला भेजा कि यदि पद्मिनी का चित्र मुझे दिखा दिया जाय तो मैं दिल्ली लौट जाऊँगा। अलाउद्दीन की यह बात राजा ने स्वीकार कर ली और पद्मिनी की छाया दर्पण में उसे दिखा दी गई। अलाउद्दीन उसके रूप पर और भी मुग्ध हो गया और उसने चाल से भीमसिंह को बंदी कर लिया। अलाउद्दीन ने चित्तौर में कहला भेजा कि जब तक पद्मिनी न भेजी जायगी तब तक राजा को मुक्त न किया जायगा।

यह समाचार सुनकर पद्मिनी ने एक ढंग निकाला। उसने अपने मायके से गोरा-बादल नामक दो वीरों को बुला भेजा और उनसे सहायता करने को कहा। दोनों ने एक युक्ति सोची। उन्होंने बादशाह को कहला भेजा कि “पद्मिनी तुम्हारे पास रहने को तैयार है।” उन दोनों ने बहुत से वीरों को सुसज्जित कर पालकी में बैठाया और सब बादशाह के शिविर में पहुँचे। सुल्तान को सूचित किया गया कि पद्मिनी आ रही है, वह पहले अपने पति से भेंट करना चाहती है। अलाउद्दीन ने उसकी इच्छा-पूर्ति के लिये आज्ञा दे दी। वेश बदले हुए सब राजपूत भीमसिंह के पास पहुँचे। उन्हें लेकर वे चित्तौर की ओर चले। अलाउद्दीन को संदेह हुआ। उसने पीछा किया। भीमसिंह सकुशल चित्तौर पहुँच गया। गोरा-बादल खूब लड़े। गोरा युद्ध में मारा गया और बादशाह अपना मुँह लेकर लौट गया।

इस कथा को थोड़े हेर-फेर से अन्य लोगों ने भी लिखा है। आईन अकबरी में भीमसिंह के स्थान पर रतनसिंह नाम मिलता है। इसके अनुसार रतनसिंह की मृत्यु अलाउद्दीन के साथ युद्ध में हुई। पद्मिनी पति के साथ सती हुई। जो हो, सीधी-सादी कथा यह जान पड़ती है कि रतनसेन चित्तौर के राजा थे। उनकी पत्नी पद्मिनी या पदमावती अपूर्व सुंदरी थी। उसके रूप की चर्चा सुनकर अलाउद्दीन ने उसे पाने की इच्छा से चित्तौर पर चढ़ाई की। युद्ध में राजा ने उसे कई बार हराया, पर अंत में उसने संधि की और पदमावती को बादशाह ने देखा। उसने धोखे से राजा को बंदी कर लिया। गौरा बादल सुल्तान को धोखा देकर राजा को छुड़ा ले गए। राजा मारा गया और पदमावती उसके साथ सती हो गई। बादशाह को कुछ न मिला। वह खिसियाकर रह गया।

इस ऐतिहासिक कथा का प्रचार भारत में बहुत प्रबलता के साथ हुआ। प्रायः सभी प्रांतों में इसका कोई न कोई रूपांतर प्रचलित हुआ। उत्तरी भारत, विशेष कर अवध, में इसके आधार पर एक कहानी प्रचलित हुई जिसका नाम था हीरामन सूआ और पद्मिनी रानी की कहानी। अभी तक अशिक्षित जनता में यह किसी न किसी रूप में पाई जाती है। गाँवों में प्रायः लोग इसे कहा करते हैं। जान पड़ता है, जायसी ने इसी प्रचलित कहानी का लेकर अपना काव्य खड़ा

किया है। वे इतिहास को अधिक जानकारी थे अतः जो अंश उन्होंने लिया है, ठीक लिया है। कथा में बहुत कुछ अंश कवि को अपनी ओर से मिलाना पड़ा है जैसे पद्मिनी को सिंहलराज\* की कन्या मानना। सिंहल में पद्मिनी स्त्रियों का होना केवल गोरखपंथी साधु मानते हैं। इस विचार के आधार पर जायसी ने पदमावती को सिंहल का माना और उसके पिता का नाम गंधर्वसेन रखा जो केवल कल्पित है। सिंहल तक की यात्रा आदि सारी बातें कवि को अपनी कल्पना द्वारा पूर्ण करनी पड़ी हैं। यदि वह ऐसा न करता तो उसके काव्य की कथा अपूर्ण रह जाती। यह कहना ठीक है कि रतनसेन और पदमावती के संबंध के पूर्व की सारी बातें कवि को केवल कथा की भूमिका बाँधने के लिये लिखनी पड़ी हैं। यदि ऐसा न किया जाता तो न तो कवि नायक और नायिका का 'प्रयत्न' ही लिख सकता और न उसका काव्य ही पूर्ण होता।

---

\* श्री ओम्नाजी का कथन है—“रतनसिंह के राज्य करने का जो अल्प समय निश्चित है उससे यही माना जा सकता है कि उसका विवाह सिंहलद्वीप अर्थात् लका के राजा की पुत्री से नहीं, किंतु सिगोली (चित्तौड़ से ४० मील पूर्व) के सरदार की कन्या से हुआ हो।” पदमावत में सिंहल तथा लका को भिन्नता का स्पष्ट उल्लेख है—“बोहित चले जो चितउर ताके। भए कुपथ, लक दिसि होंके।” हो सकता है कि पदमावती ( इतिहास की पद्मिनी ) सिगोली के सरदार की कन्या रही हो और जायसी ने उसे सिंहल का समझकर अपने आख्यान में प्रकृत रूप दिया हो।

प्राचीन पद्धति के अनुसार जायसी अपने काव्य में अलौकिक वस्तुओं को लाने में भी नहीं हिचके हैं जैसे शुक का मनुष्य की भाँति बातचीत करना, राक्षस का मिलना आदि। प्राचीन विश्वास के अनुसार कवि को ऐसा करने में हिचक नहीं हुई। कादंबरी में भी इसी प्रकार शुक बातचीत करता है। राक्षस आदि का वर्णन प्रायः भारतीय सभी प्राचीन आख्यायिकाओं में कुछ न कुछ मिलता है। इन इनी-गिनी बातों को छोड़कर पदमावत में हम कोई और अलौकिकता तथा अस्वाभाविकता नहीं पाते। पात्र प्रायः सजीव व्यक्तियों की भाँति आचरण करते हुए पाए जाते हैं। उनके आचरण किसी प्रकार अलौकिक या अस्वाभाविक नहीं दिखाई पड़ते।

### सूफी मत

प्रायः सभी मुसलमान आख्यान-लेखक सूफी संप्रदाय के थे। सूफी मतानुसार ईश्वर की कल्पना प्रियतम के रूप में की जाती है। 'उपासना के व्यवहार के लिये सूफी परमात्मा को अनंत सौंदर्य, अनंत शक्ति और अनंत गुणों का समुद्र मानते हैं।' सूफी मत भारतीय अद्वैतवाद से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। प्रोफेसर ब्राउन का मत है कि वह भारतवर्ष के वेदांत का रूपांतर है। सूफी मत इस्लाम का धार्मिक दर्शन है। इस्लाम धर्म में सांसारिक पदार्थों के उपभोग को ही आनंद मानते हैं और स्वर्ग में इन्हीं वस्तुओं के पाने की इच्छा रखते हैं। सूफी मत में स्वर्ग में 'प्रभु' का दर्शन मात्र अभीष्ट है। कवि 'मीर' इस पर फरमाते हैं।

शेख तुझे जन्नत मुझे दीदार ।  
वो भी हर एक की जुदा किस्मत ॥

सूफी, सच्चे सूफी होने के लिये प्रथम तृष्णा और मोह का दमन अत्यंत आवश्यक समझते हैं। सूफियों को नमाज-रोजे से कम काम रहता है। अंतःशुद्धि ही उनके मोक्ष का पक्का साधन है। यद्यपि जगत् सूफियों के लिये मिथ्या मृगतृष्णा है, ईश्वर निराकार है पर हमारे यहाँ के निर्गुण-वादियों से भिन्न वे ईश्वर का सुंदर रूप जगत् के सारे सुंदर पदार्थों में देखते हैं। वे सारे जगत् को ईश्वर के 'प्रेम की पीर' से व्यथित देखते हैं—प्रेम की पुकार उन्हें सर्वत्र सुनाई देती है। किसी ने सूफी भाव का सच्चा स्वरूप इस प्रकार प्रकट किया है—

‘दरियाय इश्क वह रहा लहरों में वेशुमार’

प्रेम के आनंद में मग्न होना—सौंदर्य और सदाचार की मदिरा पीकर मत्त होना—सूफियों की परमोपासना है। इस सिद्धांत के अनुसार भावों की भरमार हम उर्दू और फारसी-साहित्य में देखते हैं। हिंदी-साहित्य में केवल मुसलमानों द्वारा लिखे आख्यानों में हमें इसका मधुर रूप देखने को मिलेगा।

जायसी सूफी संप्रदाय के थे। पदमावत में उन्होंने अपने मत की भली भाँति व्यंजना की है। पदमावत में जहाँ कहीं प्रेम का वर्णन आया है वहाँ कवि उसे लौकिक पक्ष से उठाकर अलौकिक की ओर ले गया है। स्वयं कवि ने सारी कथा अन्योक्ति समझकर लिखी है। वे स्वयं अंत में लिखते हैं—

तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिघल बुधि पदमिनि चीन्हा ।



गुरु सुआ जेइ पथ दिखावा । बिनु गुरु जगत को निर्मल पावा ।  
नागमती दुनिया कर धधा । बँचा सोइ न एहि चित बधा ।  
राघव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउदीन सुल्तानू ।

सारे पदमावत हमें आध्यात्मिक प्रेम का आभास मिलेगा;  
चाहे वह वियोग अवस्था से हो चाहे संयोग । इतना ही नहीं,  
प्राकृतिक वर्णन करते करते कवि को संसार के सारे पदार्थ उस  
परमात्मा के प्रेम की पीर से व्यथित दिखाई पड़ते हैं । जायसी  
ने सूफी मत के सच्चे अनुयायी की भाँति पदमावत में विश्व-  
व्यापी विरह की व्यजना स्थान स्थान पर की है; जैसे—

विरह के आगि सूर जरि कौपा । रातिउ दिवस जरै ओहि तापा ।  
इत्यादि ।

### जायसी की भाषा

जायसी ने पदमावत में अवधी भाषा का प्रयोग किया है । यह  
अवधी तुलसीदास की रामायण की भाषा की भाँति साहित्यिक  
नहीं है वरन् ठेठ प्रचलित भाषा है । अवधी का प्रचार अवध,  
आगरा प्रदेश, बघेलखंड, छोटा नागपुर और मध्यप्रदेश के भागों  
में है । अवधी के दो भेद माने जाते हैं—पूर्वी और पश्चिमी ।  
पश्चिमी अवधी लखनऊ से कन्नौज तक बोली जाती है; पूर्वी गोंडा  
और अयोध्या के पास । जायसी की भाषा पूर्वी अवधी है । ये  
अधिकतर जायस में रहे जो पूर्वी अवधी की सीमा के भीतर है ।

अवधी की माता अर्धमागधी है । प्राचीन समय में गंगा  
और यमुना की उपत्यका में दो प्राकृतों का प्रचार था—मागधी  
और शौरसेनी । पूर्वी भाग में मागधी बोली जाती थी, पश्चिमी

में शौरसेनी । इन दोनों के मध्य में जो भाषा प्रचलित थी वह अर्धमागधी के नाम से विख्यात थी । इसी अर्धमागधी से अवधी की उत्पत्ति हुई है । जायसी की भाषा को हम अवधी का प्राचीन उदाहरण कह सकते हैं । इनके पूर्व के मुसलमान आख्यान-लेखकों ने अवधी भाषा का प्रयोग अपनी भाषा में किया था पर जायसी जायस के रहनेवाले थे अतः उन्होंने अवधी के जिस शुद्ध रूप का प्रयोग किया है वह अधिक प्रामाणिक है । जायसी की भाषा को समझने के लिये अवधी भाषा के व्याकरण का संक्षिप्त ज्ञान कर लेना आवश्यक है । संक्षेप में वह यहाँ दिया जाता है ।

### संज्ञा और सर्वनाम

अवधी में प्रायः संज्ञाएँ तद्धव रूप में पाई जाती हैं । अधिकतर तो ऐसी होंगी जिनका संबंध प्राकृत से मिलेगा । कितनों का रूप अभी तक प्राकृत की भाँति है । अवधी के 'वा' और 'आना' के स्थान में व्रजभाषा और खड़ी बोली में क्रम से 'औ' और 'आ' होता है । अवधी में लघ्वन्त करने की प्रवृत्ति है और व्रज और खड़ी बोली में दीर्घान्त । यह प्रवृत्ति सर्वनामों में भी पाई जाती है । वचन के विषय में यह ध्यान देने की बात है कि जब तक संज्ञा में कारक-चिह्न नहीं लगता तब तक उनका रूप एकवचन सा ही रहता है ।

जायसी ने 'तू' या 'तैं' के स्थान पर 'तुई' का प्रयोग किया है । यह रूप कन्नाजी और पश्चिमी अवधी का है ।

अवधी के सर्वनामों का रूप इस प्रकार है—

सर्वनाम	कर्ता	विकृत	संबंध	कर्ता	विकृत	संबंध
एकवचन						
मैं	मैं	मो	मोर	हम	हम, हमरे	हमार, हमरे
तू	तैं	तो	तोर	तुम, तु	तुम, तुम्हरे	तुम्हार, तुम्हरे, तोहार, तोहरे
आप	आप	आपु	आपन	आप	आप	आपन
यह	ई	ए, एह, एहि	एकर, एहिकर	इन, ए	इन	इनकर
जो	जो, जे, जौन, जेइ (जायसी)	जे, जेहि	जेकर, जेहिकर	जे	जिन	जिनकर
वह	ऊ	ओ, ओहि, ओह	ओकर, ओहिकर	वै, उन	ओन, उन	ओनकर, ओनकर
सो	से, सैन	ते, तेहि	तेकर, तेहिकर	ते	तिन	तिनकर, तिनकर
कौन	को, कौन, के, केइ (जायसी)	के, केहि	केकर, केकर	को, के	किन	किनकर, किनकर

## कारक

कारक दो प्रकार से व्यक्त होते हैं। कुछ मे प्राकृत और अप-भ्रंश की भाँति 'ह' और 'हि' विभक्तियाँ लगती हैं। इन विभक्तियों का प्रयोग प्रायः सभी कारकों मे होता है। ये विभक्तियाँ अभी तक संयोगावस्था मे हैं। वियोगावस्था के कारक-चिह्न ये हैं—

कर्ता—ऐ ( साहित्य में आकारांत शब्दों मे सकर्मक भूत-कालिक क्रिया के साथ ) ।

कर्म—के, काँ, कहँ ।

करण—सेँ, सन, से, सौं ( केवल पश्चिमीय अवधी ) ।

संप्रदान—को, काँ, कहँ ।

अपादान—सेँ, तें, सेँती, हुँत ।

संबंध—कर, क, केर, कै ( खी० ), केरी ( खी० ) ।

अधिकरण—मे, महुँ, माँ, पर ।

जायसी ने अपादान कारक के लिये 'भै' या भए का प्रयोग किया है। इस विभक्ति से करण कारक का भी काम लिया है जिसका अर्थ 'कारण' और 'द्वारा' होता है ।

संबंध कारक में लिंग-भेद हिंदी मे पाया जाता है। बोल-चाल की अवधी मे यह भेद नहीं होता पर साहित्य में यह दिखाई पड़ता है ।

## क्रियाएँ

अवधी मे तिङंत क्रियाएँ बराबर मिलती हैं। कृदंतमूलक क्रियाओं का पता कही कही उनके लिंग-भेद से होता है ।

अवधी भाषा की यह प्रवृत्ति संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश की भाँति है । यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि अवधी भाषा अपनी मूल भाषाओं की प्रवृत्ति का अभी तक निर्वाह करती चलती है । अवधी की क्रियाएँ पुरुष-भेद के अनुसार चलती हैं । लिंग-भेद भी इनमें सदा कर्ता के अनुसार होता है, कर्म के अनुसार कभी नहीं । कुछ क्रियाओं का रूप यहाँ दिया जाता है—

प्रकर्मक क्रिया			
[ १ ] 'होना' वर्तमानकाल			
पुरुष	एक०	बहु०	
उ० पु०	हो, प्रहो	हैं, अहो	हो, अहो
म० पु०	हए, अहिस,	अहेव, अहो,	अहिस, अहो
अ० पु०	अहे, अहसि	अहे, अहे	अहे, अहे
	अहे, है, आये	अहे, है	अहे, है
उ० पु०	रहो	रहे	रहे, रहिनि, रहेन
म० पु०	रहे, रहसि	रहो	रहिये
अ० पु०	रहा	रहेन, रहिन, रहे	रही, रहिन ।
सकर्मक क्रिया			
[ २ ] 'देखना' वर्तमानकाल			
	एक०	बहु०	
उ० पु०	देखो	देखी	देखी
म० पु०	देखु, देखसि	देखो	देखो
अ० पु०	देख	देखै	देखै

[ ३ ] भूतकाल

एक०

पुं०

देख्यो

उ० पु०

देखे, देखिस

म० पु०

देखेसि

देखेस, देखिस

अ० पु०

देखिसि, देख

स्त्री०

देखिऊँ

देखिस, देखे

देखेसि, देखो

देखिसि, देखी

पुं०

देखा, देखिन

देखेन, देख्यो, देखेन

देखेन, देखिन

स्त्री०

देखा, देखिन

देखिउ, देखी

देखीं, देखिनि

बहु०

[ ३ ]

[ ४ ] भविष्यत्-काल

एक०

देखूँ, देखनौं, देखिहैं

उ० पु०

देखबे, देखिहै

म० पु०

देखि, देखे, देखिहै

अ० पु०

बहु०

देखब, देखिहैं

देखबौ, देखिहै

देखिहैं

साधारण क्रिया ( Infinitive ) का रूप लघ्वन्त वकारांत होता है; जैसे—आउव, जाव, करव, खाव, पीयव, पढ़व, लिखव, सुनव, रहव, होव, कहव इत्यादि ।

अवधी में भविष्यत्-कालिक क्रिया का केवल तिङन्त रूप है जिसमें लिंगभेद होता ही नहीं । ब्रजभाषा और खड़ी बोली में 'गा' और 'गी' से लिंगभेद स्पष्ट होता है ।

## उच्चारण

उच्चारण के कुछ साधारण नियम ये हैं—

(१) दो से अधिक वर्णों के शब्दों में यदि आदि में 'इ' या 'उ' की मात्रा होता है तो इनके उपरांत 'आ' का उच्चारण अवधी में होगा, जैसे—सियार, वियाज, वियाह, दुआर, कुआर, गुवाल । ब्रजभाषा और खड़ी बोली में संधि से काम लिया जायगा; जैसे—स्यार, व्याज, व्याह, द्वार, कार, ग्वाल ।

(२) 'अ' और 'आ' के उपरांत अवधी में 'इ' अधिक आवेगा । यथा—आइ, जाइ, खाइ, आइहै, जाइहै, खाइहै । अवधी के 'इ' के स्थान में ब्रजभाषा में 'य' आवेगा जैसे—आय, जाय, खाय, आयहै, जायहै, खायहै ।

(३) पद के आदि में 'ऐ' और 'औ' का उच्चारण अवधी में 'अइ' और 'अउ' की भाँति होगा । यथा—ऐस = अइस, जैस = जइस । दैरि = दउरि ।

( ४ ) पदांत 'ऐ' और 'औ' का उच्चारण अवधी में भी ब्रजभाषा की भाँति 'अय' और 'अव' सा होगा; जैसे—कहै = कहय, तपै = तपय, चलौ = चलव ।

## जायसी की भाषा की कुछ विशेषताएँ

जायसी ने यद्यपि अपनी पदमावत में पूर्वी अवधी के व्याकरण का अनुसरण किया है पर कहीं कहीं उनकी भाषा पर अन्य आसपास की भाषाओं का भी प्रभाव पड़ा है । यथा—

( १ ) ऊपर कहा जा चुका है कि अवधी में क्रिया में पुरुष, वचन और लिंग-भेद कर्ता के अनुसार होता है । पश्चिमी हिंदी में भूतकालिक सकर्मक क्रिया में पुरुष-भेद नहीं होता । जायसी ने कई स्थानों पर इसका अनुसरण किया है । यथा—

(१) का मैं बोआ जनम ओहि भूँजी ।

(२) तिन्ह पावा उत्तिम कैलासू ।

(३) तुम्ह सिरजा यह समुद अपारा ।

(४) भूलि चकोर दिष्टि तहँ लावा ।

(५) अब तुम आइ अंतरपट साजा ।

( २ ) जायसी ने कई स्थलों पर सकर्मक भूतकालिक क्रिया में लिंग, वचन पश्चिमी हिंदी की भाँति कर्म के अनुसार रखा है । यथा—

बसिठन्ह आइ कही अस वाता ।



( ३ ) कहीं कहीं साधारण क्रिया का रूप अवधी की भाँति 'व'कारांत न होकर 'न'कारांत मिलता है । जैसे—कित आवन पुनि अपने हाथा ।

( ४ ) कहीं कहीं कारक-चिह्न न लगने पर भी पश्चिमी हिंदी की भाँति संज्ञा में बहुवचन का रूप दिखाई देता है । यथा—

( १ ) नसैं भईं सब तौति ।

( २ ) जोवन लाग हिलोरैं लेई ।

( ५ ) कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग जायसी ने किया है जो ठेठ अवधी के हैं । यथा—

राँध, अहक, जहिया, नौजि, तोवइ, महुँ, तहुँ, अधिकौ इत्यादि ।

( ६ ) किसी समय ( अपभ्रंश तथा प्राकृत काल ) में संबंध कारक की विभक्ति 'हि' या 'ह' सब कारकों की विभक्ति का काम देती थी, पर पीछे से वह केवल कर्म और संप्रदान के लिये काम में आने लगी । जायसी ने प्राचीन प्रथा के अनुसार कहीं कहीं 'हि' विभक्ति का स्थानापन्न 'ऐ' का प्रयोग किया है—

( १ ) राजै ( राजहि ) कहा सत्त कहु सूआ ।

( २ ) सुऐ ( सुअहि ) तहाँ दिन दस कल काटी ।

यहाँ 'ऐ' 'ने' के स्थान पर आया है ।

## छंद

जायसी ने पदमावत में सात चौपाइयों ( अर्धालियों ) के पीछे एक दोहा रखा है । प्राचीन कवि चंद बरदाई ने अपने रासो में दोहे चौपाई का प्रयोग किया है । चौपाई का नाम 'रासो' में 'विअक्खरी' कहा है ।

दोहा लिखने की प्रथा प्राचीन है । प्राकृत और अपभ्रंश में 'दोधक' छंद मिलता है । दोहे, चौपाइयों का क्रम भिन्न भिन्न कवियों ने भिन्न भिन्न रखा है । जायसी से पूर्व के कवियों ( मंभन, कुतुबन ) ने पाँच चौपाइयों के बाद एक दोहा लिखा है । जायसी ने सात और जायसी के पीछे तुलसी ने रामायण में आठ चौपाइयों के पश्चात् एक दोहा रखा है । वास्तव में तुलसी की आठ चौपाइयाँ चार चौपाई हुईं । चौपाई का अर्थ चतुष्पदी है जिसका अर्थ है चार तुकांत पद । अतः दो चौपाइयाँ मिलकर एक चतुष्पदी होगी । मुसलमान कवियों ने अज्ञानवश आधी चौपाई [ अर्धाली ] को पूरी चौपाई मानकर पाँच और सात चौपाई का क्रम रखा है जो वास्तव में ढाई और साढ़े तीन चौपाई हैं ।

दोहे और चौपाई के लिये अवधी भाषा विशेष रूप से उपयुक्त है । जितनी सुगमता से ये छंद अवधी भाषा में चलते हैं उतनी अन्य भाषा में नहीं । बिहारी आदि कवियों ने सुंदर दोहे लिखे हैं पर पद-लालित्य में वे अवधी में रचे दोहों को नहीं पहुँच सकते ।

---



## खंड-सूची

			पृष्ठांक
[ १ ] पद्मावती खंड	...	...	१—१७
[ २ ] रतनसेन खंड	..	..	१८—३८
[ ३ ] प्रेम खंड	.	..	३९—६०
[ ४ ] भेंट खंड	...	...	६१—७१
[ ५ ] नागमती खंड	...	...	७२—८४
[ ६ ] राघव चेतन खंड	.	...	८५—११६
[ ७ ] गोरा बादल खंड	...	...	११७—१३५
टिप्पणी	..	...	१—४१



# संचित पदमावत

## ( १ ) पदमावती खंड

सुमिरौं आदि एक करतारू । जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू  
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासू । कीन्हेसि तेइ परबत कैलासू  
कीन्हेसि अगिन, पवन, जल, खेहा । कीन्हेसि बहुतै रंग उरेहा  
कीन्हेसि धरती, सरग, पतारू । कीन्हेसि बरन बरन औतारू  
कीन्हेसि दिन, दिनअर, ससि, राती । कीन्हेसि नखत, तराइन-पाँती  
कीन्हेसि धूप, सीउ औ छॉहा । कीन्हेसि मेघ, बीजु तेहि माँहा  
कीन्हेसि सप्त मही बरन्हंडा । कीन्हेसि भुवन चौदहो खंडा  
कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाज न काहि ।

पहिलै ताकर नावँ लै कथा करौं औगाहि ॥ १ ॥

धनपति उहै जेहिक संसारू । सबै देइ निति, घट न भँडारू  
जावत जगत हस्ति औ चॉटा । सब कहँ भुगुति राति दिन बाँटा  
ताकर दीठि जो सब उपराही । मित्र सत्रु कोइ बिसरै नाहीं  
पंखि पतंग न बिसरै कोई । परगट गुपुत जहाँ लगि होई  
भोग भुगुति बहु भाँति उपाई । सबै खवाइ, आप नहिं खाई

ताकर उहै जो खाना पियना । सब कहँ देइ भुगुति औ जियना  
सबै आस-हर ताकर आसा । वह न काहु के आस निरासा  
जुग जुग देत घटा नहिं उमै हाथ अस कीन्ह ।

और जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥ २ ॥

आदि एक बरनौ सोइ राजा । आदि न अंत राज जेहि छाजा  
सदा सरबदा राज करेई । औ जेहि चहै राज तेहि देई  
छत्रहिं अछत, निछत्रहिं छावा । दूसरि नाहिं जो सरवरि पावा  
परबत ढाह देख सब लोगू । चाँटहिं करै हस्ति सरि जोगू  
बज्रहिं तिनकहिं मारि उड़ाई । तिनहिं बज्र करि देइ बड़ाई  
ताकर कीन्ह न जानै कोई । करै सोइ जो चित्त न होई  
काहू भोग भुगुति सुख सारा । काहू भूख बहुत दुख मारा  
सबै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर ।

एक साजै औ भाँजै चहै सँवारै फेर ॥ ३ ॥

अलख अरूप अबरन सो कर्ता । वह सब सों सब ओहि सों बरता  
परगट गुप्त सो सरब-बिआपी । धरमी चीन्ह, न चीन्है पापी  
ना ओहि पूत, न पिता न माता । ना ओहि कुटुंब, न कोई सँग नाता  
जना न काहु, न कोई ओहि जना । जहँ लगि सब ताकर सिरजना  
वै सब कीन्ह जहाँ लगि कोई । वह नहिं कीन्ह काहु कर होई  
हुत पहिले अरु अब है सोई । पुनि सो रहै, रहै नहिं कोई  
और जो होइ सो बाउर अंधा । दिन दुइ चारि मरै करि धंधा  
बड़ गुनवंत गुसाई चहै सँवारै बेग ।

औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥ ४ ॥

कीन्हेसिं पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूना-करा  
 प्रथम जोति बिधि ताकर साजी । औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजो  
 दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग, मारग चीन्हा  
 जौ न होत अस पुरुष उजारा । सूझि न परत पंथ अँधियारा  
 दुसरे ठाँवँ दैव वै लिखे । भए धरमी जे पाढ़त सिखे  
 जेहि नहिं लीन्ह जनम भरि नाऊँ । ता कहँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ  
 जगत बसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नावँ जेहि लीन्हा  
 गुन अवगुन बिधि पूछब होइहि लेख औ जोख ।

वह बिनउब होइ आगे करब जगत कर मोख ॥ ५ ॥

सेरसाहि देहली सुलतानू । चारिउ खंड तपै जस भानू  
 ओही छाज छात औ पाटा । सब राजै भुईं धरा लिलाटा  
 जाति सूर औ खाँडे सूर । औ बुधिवंत सबै गुन पूरा  
 सूर नवाए नव-खंड वई । सातउ दीप दुनी सब नई  
 तहँ लगि राज खड़ग करि लीन्हा । इसकंदर जुलकरन जो कीन्हा  
 हाथ सुलेमों केरि अँगूठी । जग कहँ दान दीन्ह भरि मूठी  
 औ अति गरु भूमिपति भारी । टेकि भूमि सब सिहिटि सँभारी  
 दीन्ह असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।

बादसाह तुम जगत के जग तुम्हार मुहताज ॥ ६ ॥

सैयद असरफ पीर पियारा । जेहि मोहिं पंथ दीन्ह उँजियारा  
 लेसा हिये प्रेम कर दीया । उठी जोति, भा निरमल हीया  
 मारग हुत अँधियार जो सूझा । भा अँजोर, सब जाना बूझा  
 खार समुद्र पाप मोर मेला । बोहित-धरम लीन्ह कै चेला



उन्ह मोर कर बूड़त कै गहा । पायों तीर घाट जो अहा  
जाकहँ ऐस होइ कंधारा । तुरत बेगि सो पावै पारा  
दस्तगीर गाढ़े कै साथी । बह अवगाह, दीन्ह तेहि हाथी

जहाँगीर वै चिस्ती निहकलंक जस चाँद ।

वै मखदूम जगत के हौं ओहि घर कै बाँद ॥ ७ ॥

ओहि घर रतन एक निरमरा । हाजी सेख सबै गुन भरा  
तेहि घर दुइ दीपक उजियारे । पंथ देइ कहँ दैव सँवारे  
सेख मुहम्मद पून्यो-करा । सेख कमाल जगत निरमरा  
दुऔ अचल ध्रुव डोलहिं नाही । मेरु खिखिंद तिन्हहुँ उपराहौं  
दीन्ह रूप औ जोति गोसाईं । कीन्ह खंभ दुइ जग के ताईं  
दुहँ खंभ टेके सब मही । दुहँ के भार सिद्धिद थिर रही  
जेहि दरसे औ परसे पाया । पाप हरा, निरमल भइ काया

मुहमद तेइ निचिंत पथ जेहि सँग मुरसिद पीर ।

जेहिके नाव औ खेवक बेगि लाग सो तीर ॥ ८ ॥

गुरु मेहदी खेवक मैं सेवा । चलै उताइल जेहि कर खेवा  
अगुआ भयउ सेख बुरहानू । पंथ लाइ मोहि दीन्ह गियानू  
अलहदाद भल तेहि कर गुरु । दीन दुनी रोसन सुरखुरु  
सैयद मुहमद कै वै चेला । सिद्ध-पुरुष-संगम जेहि खेला  
दानियाल गुरु पंथ लखाए । हजरत खाज खिजिर तेहि पाए  
भए प्रसन्न ओहि हजरत खाजे । लिए मेरइ जहँ सैयद-राजे  
ओहि सेवत मैं पाई करनी । उघरी जीभ, प्रेम कबि बरनी

वै सुगुरु हैं चेला निति विनवैं भा चेर ।

उन्ह हुत देखै पायउँ दरस गोसाईं केर ॥ ८ ॥

एक-नयन कवि मुहमद गुनी । सोइ विमोहा जेहि कवि सुनी  
चाँद जैस जग विधि औतारा । दीन्ह कलंक, कीन्ह उजियारा  
जग सूझा एकै नयनाहों । उआ सूक जस नखतन्ह माहों  
जौ लहि अंबहि डाभ न होई । तौ लहि सुगंध बसाइ न सोई  
कीन्ह समुद्र पानि जो खारा । तौ अति भयउ असूझ अपारा  
जौ सुमेरु तिरसूल विनासा । भा कंचन-गिरि लाग अकासा  
जौ लहि घरी कलक न परा । काँच होइ नहिं कंचन-करा  
एक नयन जस दरपन औ निरमल तेहि भाउ ।

सब रुपवंतइ पाउँ गहि मुख जोहहिं कै चाउ ॥ १० ॥

चारि मीत कवि मुहमद पाए । जेरि मित्ताई सरि पहुँचाए  
यूसुफ मलिक पँडित बहु ग्यानी । पहिलै भेद-बात वै जानी  
पुनि सलार कादिम मतिमाहौं । खोंड़े दान उभै निति बाहौं  
मियाँ सलोने सिँध बरियारू । बीर खेत-रन खड़ग जुभारू  
सेख बड़े, बड़ सिद्ध बखाना । किए आदेस सिद्ध बड़ माना  
चारिउ चतुरदसा गुन पढ़े । औ संजोग गोसाईं गढ़े  
विरिछ होइ जौ चंदन पासा । चंदन होइ बेद तेहि वासा  
मुहमद चारिउ मीत मिलि भए जो एकै चित्त ।

एहि जग साथ जो निबहा ओहि जग विछुरन कित्त ॥ ११ ॥

जायस नगर धरम-अस्थानू । तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू  
औ विनती पँडितन सन भजा । दूट सँवारहु, मेरवहु सजा

हैं पंडितन केर पछलगा । किछु कहि चला तबल देइ डगा  
 हिय भँडार नग अहै जो पूँजी । खेाली जीभ तारु कै कूँजी  
 रतन-पदारथ बोल जो बोला । सुरस प्रेम मधु भरी अमोला  
 जेहि के बोल बिरह कै घाया । कहँ तेहि भूख, कहँ तेहि माया?  
 फेरे भेख रहै भा तपा । धूरि-लपेटा मानिक छपा

मुहमद कबि जौ बिरह भा ना तन रकत न माँसु ।

जेइ मुख देखा तेइ हँसा सुनि तेहि आयउ आँसु ॥ १२ ॥

सन नव सै सैंतालिस अहा । कथा अरंभ बैन कबि कहा  
 सिंधल दीप पदमिनी रानी । रतनसेन चितउर गढ़ आनी  
 अलउदीन देहली सुलतानू । राघौ चेतन कीन्ह बखानू  
 सुना साहि गढ़ छेका आई । हिंदू तुरकन्ह भई लराई  
 आदि अंत जस गाथा अहै । लिखि भाखा चौपाई कहै  
 कबि बिआस रस-कँवला पूरी । दूरि सो नियर, नियर सो दूरी  
 नियरे दूर फूल जस काँटा । दूरि जो नियरे जस गुड़ चाँटा

भँवर आइ बनखंड सन लेइ कँवल कै बास ।

दादुर बास न पावई भलहि जो आछै पास ॥ १३ ॥

सिंधलदीप कथा अब गावैं । औ सो पदमिनि बरनि सुनावैं  
 निरमल दरपन भौंति बिसेखा । जो जेहि रूप सो तैसइ देखा  
 धनि सो दीप जहँ दीपक बारी । औ पदमिनि जो दर्ई सँवारी  
 गंधबसेन सुगंध नरेसू । सो राजा, वह ताकर देसू  
 लंका सुना जो रावन राजू । तेहू चाहि बड ताकर साजू

अस्वपतिक-सिरमौर कहावै । गजपतीक आँकुस-गज नावै  
नरपतीक कहँ और नरिदू । भूपतीक जग दूसर इंदू  
ऐस चकवै राजा चहुँ खंड भय होइ ।

सबै आइ सिर नावहिं सरवरि करै न कोइ ॥ १४ ॥

जबहिं दीप नियरावा जाई । जनु कैलास नियर भा आई  
घन अमराउ लाग चहुँ पासा । उठा भूमि हुत लागि अकासा  
तरिवर सबै मलयगिरि लाई । भइ जग छाँह रैनि होइ आई  
मलय-समीर सोहावन छाहों । जेठ जाड़ लागै तेहि माहों  
ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरियर सबै अकास देखावै  
पथिक जो पहुँचै सहि कै घामू । दुख बिसरै, सुख होइ बिसरामू  
जेइ वह पाई छाँह अनूपा । फिरि नहि आइ सहै यह धूपा  
अस अमराउ सघन घन बरनि न पारौं अंत ।

फूलै फरै छवौ रितु जानहु सदा बसत ॥ १५ ॥

बसहिं पंखि बोलहि बहु भाखा । करहिं हुलास देखि कै साखा  
भोर होत बोलहि चुहचूही । बोलहिं पाँडुक "एकै तूही"  
सारौं सुआ जो रहचह करहीं । कुरहिं परेवा औ करबरहों  
'पीव-पीव' कर लाग पपीहा । 'तुही-तुही' कर गडुरी जीहा  
'कुहू-कुहू' करि कोइलि राखा । औ भिंगराज बोल बहु भाखा  
'दही-दही' करि महरि पुकारा । हारिल बिनवै आपन हारा  
कुहुकहि मोर सोहावन लागा । होइ कुराहर बोलहिं कागा  
जावत पंखी जगत के भरि बैठे अमराउँ ।

आपनि आपनि भाखा लेहिं दर्ई कर नाउँ ॥ १६ ॥

पैग पैग पर कुवाँ बावरी । साजी बैठक और पाँवरी  
 और कुंड बहु ठावहिं ठाऊँ । सब तीरथ औ तिन्ह के नाऊँ  
 मठ मंडप चहुँ पास सँवारे । तपा जपा सब आसन मारे  
 मानसरोदक बरनौं काहा । भरा समुद्र अस अति अवगाहा  
 पानि मोति अस निरमल तासू । अमृत आनि कपूर सुबासू  
 खँड खँड सीढ़ी भईं गरेरी । उतरहिं चढ़हिं लोग चहुँ फेरी  
 फूला कवँल रहा होइ राता । सहस सहस पखुरिन कर छाता  
 ऊपर पाल चहुँ दिसि अमृत-फल सब रूख ।

देखि रूप सरबर कै गै पियास औ भूख ॥ १७ ॥

आस पास बहु अमृत बारी । फरौं अपूर, होइ रखवारी  
 पुनि फुलवारि लागि चहुँ पासा । बिरिछ बेधि चंदन भई बासा  
 सिंघलनगर देखु पुनि बसा । धनि राजा अस जेकै दसा  
 ऊँची पैरी ऊँच अवासा । जनु कैलास इंद्र कर वासा  
 राव रंक सब घर घर सुखी । जो दीखै सो हँसता-मुखी  
 रचि रचि साजे चंदन चौरा । पोतें अगर मेद औ गौरा  
 सबै गुनी औ पंडित ग्याता । संसकिरित सब के मुख बाता  
 अस कै मंदिर सवारैं जनु सिवलोक अनूप ।

घर घर नारि पदमिनी मोहहिं दरसन रूप ॥ १८ ॥

पुनि आए सिंघलगढ़ पासा । का बरनौं जनु लाग अकासा  
 तरहिं करिन्ह वासुकि कै पीठी । ऊपर इंद्रलोक पर दीठी  
 परा खोह चहुँ दिसि अस बँका । काँपै जाँघ, जाइ नहिं भाँका  
 अगम असूझ देखि डर खाई । परै सो सपत-पतारहिं जाई

नव पौरी बाँकी नव खंडा । नवौ जो चढ़ै जाइ वरम्हंडा  
कंचन कोट जरे नग सीसा । नखतहिं भरी बीजु जनु दीसा  
लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका । निरखि न जाइ, दीठि मन थाका

हिय न समाइ दीठि नहिं, जानहुँ ठाढ़ सुमेर ।

कहँ लगि कहैं उँचाई कहँ लगि बरनौं फेर ॥ १८ ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु । नाहिं त होइ बाजि-रथ चूरु  
पौरी नवौ बज्र कै साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी  
फिरहिं पाँच कोतवार सुभौरी । काँपै पावँ चपत वह पौरी  
पौरिहिं पौरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहिं लोग देखि तहँ ठाढ़े  
बहु बिधान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहिं चाहहिं सिर चढ़े  
टारहिं पूँछ, पसारहिं जीहा । कुंजर डरहिं कि गुंजरि लीहा  
कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिं गढ़ ऊपर ताई

नवौ खंड नव पौरी औ तहँ बज्र केवार ।

चारि बसेरे सौं चढ़ै, सत सौं उतरै पार ॥ २० ॥

नव पौरी पर दसवँ दुवारा । तेहि पर बाज राज-घरियारा  
घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपनि वारी  
जबहों घरी पूजि तेहिं मारा । घरी घरी घरियार पुकारा  
परा जो डाँड़ जगत सब डाँड़ा । 'का निचिंत माटी कर भाँड़ा ?  
तुम्ह तेहि चाक चढ़े हौ काँचे । आएहु रहै, न थिर होइ बाँचे  
घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निचित होइ सोड बटाऊ ?'  
पहरहिं पहर गजर निति होई । हिया बजर, मन जाग न सोई

मुहमद जीवन जल भरन रहँट घरी कै रीति ।

घरी जो आई ज्यो भरी, ढरी, जनम गा बोति ॥ २१ ॥

गढ़ पर बसहिं भारि गढ़पती । असुपति गजपति भू-नर-पती  
सब धौराहर सोने साजा । अपने अपने घर सब राजा  
रूपवंत धनवंत सभागे । परस-पखान पैरि तिन्ह लागे  
भोग बिलास सदा सब माना । दुख चिंता कोइ जनम न जाना  
मँदिर मँदिर सब के चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलाहिं सारी  
पास । ढरहि खेल भल होई । खड़गदान सरि पूज न कोई  
भाँट बरनि कहि कीरति भली । पावहिं हस्ति घोड़ सिंघली  
मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन बास ।

निसि दिन रहै बसंत तहँ छवौ ऋतु बारह मास ॥ २२ ॥  
पुनि चलि देखा राज-दुआरा । मानुष फिरहिं पाइ नहिं बारा  
हस्ति सिंघली बाँधे बारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा  
कौनौ सेत पीत रतनारे । कौनौ हरं धूम औ कारे  
पुनि बाँधे रज-बार तुरंगा । का बरनौं जस उन्हकै रंगा  
मन तें अगमन डोलहिं बागा । लेत उसास गगन सिर लागा  
पौन समान समुद पर धावहिं । बृढ़ न पाँव, पार होइ आवहिं  
थिर न रहहिं रिस लोह चबाहो । भाँजहिँ पूँछ, सीस उपराहो  
अस तुषार सब देखे जनु मन के रथवाह ।

नैन-पलक पहुँचावहिं जहँ पहुँचा कोइ चाह ॥ २३ ॥

राजसभा पुनि देख बईठी । इंद्रसभा जनु परि गै डीठी  
धनि राजा असि सभा सँवारी । जानहु फूलि रही फुलवारी

मुकुट बाँधि सब बैठे राजा । दर निसान नित जिन्हके बाजा  
रूपवंत, मनि दिपै लिलाटा । माथे छात, बैठ सब पाटा  
मानहुँ कँवल सरावर फूलै । सभा क रूप देखि मन भूले  
पान कपूर मेद कस्तूरी । सुगँध बास भरि रही अपूरी  
मौँझ ऊँच इंद्रासन साजा । गंधर्वसेन बैठ तहँ राजा

छत्र गगन लगि ताकर, सूर तबै जस आप ।

सभा कँवल अस बिगसइ, माथे बड़ परताप ॥ २४ ॥

साजा राजमँदिर कैलासू । सेने कर सब धरति अकासू  
सात खंड धौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा  
बरनौँ राजमँदिर रनिवासू । जनु अछरीन्ह भरा कैलासू  
सोरह सहस पदमिनी रानी । एक एक ते रूप बखानी  
अति सुरूप औ अति सुकुवारी । पान फूल के रहहिं अधारी  
तेहि ऊपर चंपावति रानी । महा सुरूप पाट-परधानी  
सकल दीप महँ जेती रानी । तिन्ह महँ दीपक बारह-बानी

कुँवरि बतीसो लच्छनी अस सब माँह अनूप ।

जावत सिंघलदीप के सबै बखानै रूप ॥ २५ ॥

चपावति जो रूप सँवारी । पदमावति चाहै औतारी  
भै चाहै असि कथा सलोनी । मेटि न जाइ लिखी जस होनी  
सिंघलदीप भयउ तब नाऊँ । जो अस दिया बरा तेहि ठाऊँ  
प्रथम सो जोति गगन निरमई । पुनि सो पिता माथे मनि भई  
पुनि वह जोति मातु-घट आई । तेहि ओदर आदर बहु पाई



जस अवधान पूर होइ मासू । दिन दिन हिये होइ परगासू  
जस अंचल महुँ छिपै न दीया । तस उँजियार दिखावै हीया  
सोने मंदिर सँवारहिं औ चंदन सब लीप ।

दिया जो मनि सिवलोक महुँ उपना सिंघलदीप ॥ २६ ॥

भए दस मास पूरि भइ घरी । पदमावति कन्या औतरी  
जानौ सूर किरिन हुति काढ़ी । सूरुज कला घाटि, वह बाढ़ी  
भा निसिमहुँ दिनकर परकासू । सब उँजियार भयउ कैलासू  
इते रूप मूरति परगटी । पूनौ ससी छीन होइ घटी  
घटतहि घटत अमावस भई । दिन दुइ लाज गाढ़ि भुईं गई  
पुनि जो उठी दुइज होइ नई । निहकलंक ससि बिधि निरमई  
पदुम-गंध बेधा जग बासा । भौर पतंग भए चहुँ पासा  
इते रूप भै कन्या जेहिं सरि पूज न कोइ ।

धनि सो देस रुपवंता जहाँ जनम अस होइ ॥ २७ ॥

भै छठि राति छठो सुख मानी । रहस कूद सौं रैन बिहानी  
भा बिहान पंडित सब आए । काढ़ि पुरान जनम अरथाए  
कन्यारासि उदय जग कीया । पदमावती नाम अस दीया  
कहेन्हि जनमपत्री जो लिखी । देइ असीस बहुरे जोतिषी  
पाँच बरस महुँ भै सो बारी । दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी  
भै पदमावति पंडित गुनी । चहुँ खंड के राजन्ह सुनी  
सात दीप के बर जो ओनाहीं । उत्तर पावहिं फिरि फिरि जाहीं  
राजा कहै गरब कै अहाँ इंद्र सिवलोक ।

को सरवरि है मेरे कासौं करौं बरोक ॥ २८ ॥

बारह बरस माहँ भै रानी । राजें सुना सँयोग सयानी  
सात खंड धौराहर तासू । सो पदमिनि कहँ दीन्ह निवासू  
औ दीन्हों सँग सखी सहेली । जो सँग करै रहसि रस-केली  
सबै नवल पिउ संग न सोई । कवल पास जनु बिगसी कोई  
सुआ एक पदमावति ठाऊँ । महा पंडित हीरामन नाऊँ  
दई दीन्ह पंखिहि असि जोती । नैन रतन, मुख मानिक मोती  
कंचन-बरन सुआ अति लोना । मानहुँ मिला सोहागहिं सोना  
रहहिं एक सँग दोऊ पढ़हिं सासतर बेद ।

बरन्हा सीस डोलावही सुनत लाग तस भेद ॥ २६ ॥

भै अनंत पदमावति बारी । रचि रचि विधिसब कला सँवारी  
जग बेधा तेहिं अंग-सुबासा । भँवर आइ लुबुधे चहुँ पासा  
बेनी नाग मलयगिरि पैठी । ससि माथे होइ दूइज बैठी  
भौंह धनुक साधे सर फेरै । नयन कुरंग भूलि जनु हेरै  
नासिक कीर, कवल मुख सोहा । पदमिनि रूप देखि जग मोहा  
मानिक अधर, दसन जनु हीरा । हिय हुलसे कुच कनक-जँभीरा  
केहरि लंक, गवन गज हारे । सुर नर देखि माथ भुईं धारे  
जग कोइ दीठि न आवै आछहिं नैन अकास ।

जोगि जती संन्यासी तप साधहिं तेहि आस ॥ ३० ॥

एक दिवस पदमावति रानी । हीरामनि तई कहा सयानी  
'सुनु, हीरामनि, कहों बुझाई । दिन दिन मदन सतावै आई  
पिता हमार न चालै बाता । त्रासहि बेलि सकै नहिं माता  
देस देस के बर मोहिं आवहिं । पिता हमार न आँखि लगावहिं

जोवन मोर भयउ जस गंगा । देह देह हम लाग अनंगा'  
 हीरामनि तव कहा बुझाई । 'विधिकर लिखा मेटि नहिं जाई  
 अग्या देउ देखैं फिरि देसा । तोहि जोग बर मिलै नरेसा

जौ लगि मैं फिरि आवैं मन चित धरहु निवारि' ।

सुनत रहा कोइ दुरजन राजहि कहा विचारि ॥ ३१ ॥

राजा सुना दीठि भै आना । बुधि जो देहि सँग सुआ सयाना  
 भयउ रजायसु 'मारहु सूआ' । सूर सुनाव चाँद जहँ ऊआ  
 सत्रु सुआ के नाऊ बारी । सुनि धाए जस धाव मँजारी  
 तव लगि रानी सुआ छपावा । जब लगि व्याध न आवै पावा  
 'पिता क आयसु माथे मोरे । कहहु जाय बिनवैं कर जोरे  
 पंखि न कोई होइ सुजानू । जानै भुगुति, कि जान उड़ानू  
 सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना । तेहि कत बुधि जेहिं हिये न नैना

मानिक मोती देखि वह हिये न ग्यान करेइ ।

दारिउँ दाखि जानि कै अबहिं ठोर भरि लेइ' ॥ ३२ ॥

वै तौ फिरे उतर अस पावा । बिनवा सुआ हिये डर खावा  
 'रानी, तुम जुग जुग सुख पाऊ । होइ अग्या बनवास तौ जाऊ'  
 ठाकुर अंत चहै जेहि मारा । तेहि सेवक कर कहाँ उवारा ?  
 रानी उतर दीन्ह कै माया । 'जौ जिउ जाइ रहै किमि काया ?  
 हीरामन, तू प्राण परेवा । घाख न लाग करत तोहिं सेवा  
 तोहिं सेवा बिछुरन नहिं आखैं । पाँजर हिये घालि कै राखैं  
 हँ मानुस, तू पंखि पियारा । धरम क प्रीति तहाँ केइ मारा ?'

सुअटा रहै खुरुक जिउ अबहिं काल सो आव ।

सत्रु अहै जो करिया कबहुँ सो बोरै नाव ॥ ३३ ॥

एक दिवस पून्यो तिथि आई । मानसरोदक चली नहाई  
पदमावति सब सखी बुलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई  
खेलत मानसरोवर गई । जाइ पाल पर ठाढ़ी भई  
धरी तीर सब कंचुकि सारी । सरबर महँ पैठी सब बारी  
लागीं केलि करै भक्त नीरा । हस लजाइ बैठ ओहि तीरा  
बाद मेलि कै खेल पसारा । हार देइ जो खेलत हारा  
सखी एक तेइ खेल न जाना । भै अचेत मनि-हार गवाँना  
लागीं सब मिलि हरै बूढ़ि बूढ़ि एक साथ ।

कोइ उठी मोती लेइ काहु घोंघा हाथ ॥ ३४ ॥

कहा मानसर 'चाह सो पाई । पारस-रूप इहाँ लगि आई  
भा निरमल तिन्ह पायन्ह परसे । पावा रूप रूप के दरसे  
मलय-समीर बास तन आई । भा सीतल, गै तपनि बुझाई  
न जनौ कौन पौन लेइ आवा । पुन्य-दसा भै, पाप गँवावा'  
ततखन हार बेगि उतराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना  
बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा । भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा  
पावा रूप रूप जस चहा । ससि-मुख जनु दरपन होइ रहा  
नयन जो देख कवल भा, निरमल नीर सरीर ।

हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोत मग हीर ॥ ३५ ॥

पदमावति तहँ खेल दुलारी । सुआ मंदिर महँ देखि मजारी  
कहेसि 'चलों जौलहि तन पाँखा' । जिउ लै उड़ा ताकि बन-ढाँखा

जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें । मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें  
 आनि धरेन्हि आगे फरि साखा । भुगुति भेंट जौ लहि बिधि राखा  
 पाइ भुगुति सुख तेहि मन भयऊ । दुख जो अहा बिसरि सब गयऊ  
 ए गुसाइँ तूँ ऐस बिधाता । जावत जीव सबन्ह भुकदाता  
 पाहन महँ नहिं पतँग बिसारा । जहँ तोहि सुमिर दीन्ह तुई चारा

तौ लहि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि बिसरन भा सुमिरना जब संपति भै भेंट ॥ ३६ ॥

पदमावति पहुँ आइ भँडारी । कहेसि मँदिर महँ परी मजारी  
 सुआ जो उतर देत रह पूछा । उड़िगा, पिँजर न बोलै छूँछा  
 रानी सुना सबहि सुख गयऊ । जनु निसि परी, अस्त दिन भयऊ  
 गहने गही चोद कै करा । आँसु गगन जस नखतन्ह भरा  
 दूट पाल सरवर बहि लागे । कवल बूड़, मधुकर उड़ि भागे  
 एहि बिधि आँसु नखत होइ चूए । गगन छोड़ि सरवर महँ ऊए  
 चिहुर चुई मोतिन कै माला । अब सँकेत बाँधा चहुँ पाला

‘उड़ि यह सुअटा कहँ बसा खोजु सखी सो बासु ।

दहुँ है धरती की सरग, पौन न पावै तासु’ ॥ ३७ ॥

चहुँ पास समुझावहिं सखी । ‘कहाँ सो अब पाउब, गा पँखी  
 जौ लहि पौंजर अहा परेवा । रहा बंदि महँ कीन्हेसि सेवा  
 तेहि बंदि हुति छुटै जो पावा । पुनि फिरि बंदि होइ कित आवा?  
 वै उड़ान-फर तहियै खाए । जब भा पंखि, पाँख तन आए  
 पीजर जेहि कसौपि तेहि गयऊ । जो जाकर सो ताकर भयऊ

दस दुआर जेहि पोंजर माहाँ । कैसे बाँच मँजारी पाहाँ ?  
यह धरती अस केतन लीला । पेट गाढ़ अस, बहुरि न ढीला  
जहाँ न राति दिवस है जहाँ न पौन न पानि ।

तेहि बन सुअटा चलि बसा कौन मिलावै आनि' ? ॥ ३८ ॥  
सुए तहाँ दिन दस कल काटी । आय बियाध दुका लेइ टाटी  
पैग पैग भुईँ चापत आवा । पंखिन्ह देखि हिये डर खावा  
वै तौ उड़े और बन ताका । पंडित सुआ भूलि मन थाका  
बँधिगा सुआ करत सुख-केली । चूरि पॉख मेलेसि धरि डेली  
तहवाँ बहुत पंखि खरभरहाँ । आपु आपु महँ रोदन करहीं  
'जौं न होत चारा कै आसा । कित चिरिहार दुकत लेइ लासा ?  
एहि भूठी माया मन भूला । ज्यों पंखी तैसे तन फूला  
हम तौ बुद्धि गँवावा बिख-चारा अस खाइ ।

तैं सुअटा पंडित होइ कैसे बाक्ता आइ ?' ॥ ३९ ॥  
सुए कहा 'हमहुँ अस भूले । दूट हिंडोल गरब जेहि भूले  
केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहँ बैरी केरा  
भूले हमहुँ गरब तेहि माहाँ । सो विसरा पावा जेहि पाहाँ  
पंखिन्ह जौं बुधि होइ उजारी । पढ़ा सुआ कित धरै मँजारी  
तादिन ब्याध भए जिउलेवा । उठे पॉख, भा नावँ परेवा  
भै बियाधि तिसना संग खाधू । सूझै भुगुति, न सूझ बियाधू  
हम निचिंत वह आव छिपाना । कौन बियाधहि दोष अपाना  
सो औगुन कित कीजिए जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना है किछु नहों मस्ट भला पँखिराज' ॥ ४० ॥

## (२) रतनसेन खंड

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोट चित्र सम साजा  
तेहि कुल रतनसेन उजियारा । धनि जननी जनमा अस वारा  
पंडित गुनि सामुद्रिक देखा । देखि रूप औ लखन वैसेखा  
रतनसेन यह कुल निरमरा । रतन-जोति मनि माथे परा  
पद्म पदारथ लिखी सो जेरी । चाँद सुरुज जस होइ अँजोरी  
जस मालति कहँ भौर वियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी  
सिंघलदीप जाइ यह पावै । सिद्ध होइ चितउर लेइ आवै  
भोग भोज जस माना, विक्रम साका कीन्ह ।

परखि सो रतन पारखी, सबै लखन लिखि दीन्ह ॥ १ ॥

चितउरगढ़ कर एक वनिजारा । सिंघलदीप चला वैपारा  
बान्हन हुत एक निपट भिखारी । सो पुनि चला चलत वैपारी  
रिन काहू कर लीन्हेंसि आढ़ी । मकु तहँ गए होइ किछु वाढ़ी  
मारग कठिन बहुत दुख भयऊ । नाँवि समुद्र दीप ओहि गयऊ  
देखि छाट किछु सूझ न आंरा । सबै बहुत, किछु देख न थोरा  
पै सुठि ऊँच वनिज तहँ केरा । धनी पाव, निधनी मुख हेरा  
लाख करोरिन्ह वस्तु विकारै । सहसन केरि न कोउ ओनाई  
सबहीं लीन्ह वेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।

बान्हन तहवाँ लेइ का ? गाँठि साँठि सुठि थोर ॥ २ ॥

‘भूरै ठाढ़ हौं, काहे क आवा ? बनिज न मिला रहा पछितावा  
लाभ जानि आयउँ एहि हाटा । मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटा  
अपने चलत सो कीन्ह कुबानी । लाभ न देख, मूर भै हानी’  
तबहीं ब्याध सुआ लेइ आवा । कंचन-बरन, अनूप सुहावा  
बेचै लाग हाट लै ओही । मोल रतन मानिक जहँ होही  
बाम्हन आइ सुआ सों पूछा । ‘दहुँ गुनवंत कि निरगुन छूछा  
पंडित हौ तौ सुनावहु बेदु । बिनु पूछे पाइय नहिं भेदू  
हौं बाम्हन औ पंडित कहु आपन गुन सोइ ।

पढ़े के आगे जो पढ़े दून लाभ तेहि होइ’ ॥ ३ ॥

‘तब गुन मोहि अहा, हो देवा । जब पिंजर हुत छूट परेवा  
अब गुन कौन जो बँद, जजमाना । घालि मँजूसा बेचै आना  
रोवत रकत भयड मुख राता । तन भा पियर, कहौं का बाता ?’  
सुनि बाम्हन बिनवा चिरिहारू । ‘करि पंखिन्ह कहँ मया, न मारू  
निठुर होइ जिव बधसि परावा । हत्या केरि न तोहिं डर आवा’  
कहसि ‘पंखि का दोस जनावा । निठुर तेइ जे परमँस खावा  
जौ न होहि अस परमँस-खाधू । कित पंखिन्ह कहँ धरै बियाधू ?’

बाम्हन सुआ बेसाहा सुनि मति बेद गरथ ।

मिला आइ कै साथिन्ह भा चितउर के पंथ ॥ ४ ॥

तब लगि चित्रसेन सब साजा । रतनसेन चितउर भा राजा  
आइ बात तेहि आगे चली । ‘राजा, बनिज आए सिंघली  
हैं गजमेति भरी सब सीपी । और वस्तु बहु सिंघलदीपी  
बाम्हन एक सुआ लेइ आवा । कंचन-बरन अनूप सोहावा



राते स्याम कंठ दुइ कौंठा । राते डहन लिखा सब पाठा  
 औ दुइ नयन सुहावत राता । राते ठोर अमीरस बाता  
 मस्तक टोका कौंध जनेऊ । कवि बियास, पंडित सहदेऊ

बोल अरथ सों बोलै सुनत सीस सब डोल ।

राजमंदिर महुँ चाहिय अस वह सुआ अमोल' ॥ ५ ॥

भै रजाइ जन दस दौराए । बाम्हन सुआ बेगि लेइ आए  
 विप्र असीसि बिनति औधारा । सुआ जीउँ नहि करौं निरारा  
 सुआ असीस दीन्ह बड़ साजू । 'बड़ परताप अखंडित राजू  
 भागवंत विधि बड़ औतारा । जहाँ भाग तहुँ रूप जोहारा  
 कोइ विनु पूछे बोल जो बोला । होइ बोल मॉटी के मोला  
 गुनी न कोई आपु सराहा । जो बिकाइ गुन कहा सो चाहा  
 जौ लहि गुन परगट नहिं होई । तौ लहि मरम न जानै कोई

चतुरवेद हौं पंडित हीरामन मोहि नावँ ।

पदमावति सौं मेरवौं सेव करौं तेहि ठावँ' ॥ ६ ॥

रतनसेन हीरामन चीन्हा । एक लाख बाम्हन कहँ दीन्हा  
 विप्र असीसि जो कीन्ह पयाना । सुआ सो राजमंदिर महुँ आना  
 वरनों काह सुआ कै भाखा । धनि सो नावँ हीरामन राखा  
 जौ बोलै राजा मुख जोवा । जानौ मोतिन हार परोवा  
 जौ बोलै तौ मानिक मूँगा । नाहिं त मौन बाँधि रह गूँगा  
 मनहुँ मारि मुख अमृत मेला । गुरु होइ आप, कीन्ह जग चेला  
 सुरुज चाँद कै कथा जो कहेऊ । पेस क कहनि लाइ चित गहेऊ

जो जो सुनै धुनै सिर राजहिं प्रीति अगाहु ।

अस गुनवंता नाहिं भल बाउर करिहै काहु ॥ ७ ॥

दिन दस पाँच तहाँ जो भए । राजा कतहुँ अहेरै गए  
नागमती रूपवंती रानी । सब रनिवास पाट-परधानी  
कै सिँगार कर दरपन लीन्हा । दरसन देखि गरब जिउ कीन्हा  
बोलहु सुआ 'पियारे-नाहों । मेरे रूप कोइ जग माहों ?'  
हँसत सुआ पहुँ आई सो नारी । दीन्ह कसौटी ओपनिवारी  
सुआ 'बानि कसि कहु कस सोना । सिंघलदीप तोर कस लोना ?  
कौन रूप तोरी रूपमनी । दहु हैं लोनि कि वै पदमिनी ?

जो न कहसि सत सुआटा तोहि राजा कै आन ।

है कोई एहि जगत महँ मेरे रूप समान' ॥ ८ ॥

सुमिरि रूप पदमावति केरा । हँसा सुआ, रानी मुख हेरा  
'जेहिं सरबर महँ हंस न आवा । बगुला तेहि सर हंस कहावा  
दर्द कीन्ह अस जगत अनूपा । एक एक ते आगरि रूपा  
कै मन गरब न छाजा काहू । चाँद घटा औ लागेउ राहू  
लोनि बिलोनि तहाँ को कहै । लोनी सोई कंत जेहि चहै  
का पूछहु सिंघल कै नारी । दिनहिं न पूजै निसि अँधियारी  
पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया । जहाँ माथ का बरनौ पाया ?

गढ़ो सो सोने सोंधै भरी सो रूपै भाग' ।

सुनत रूखि भइ रानी हिये लोन अस लाग ॥ ९ ॥

'जो यह सुआ मँदिर महँ अहई । कबहुँ बात राजा सौँ कहई  
सुनि राजा पुनि होइ बियोगी । छौंड़ै राज, चलै होइ जोगी

बिष राखिय नहिं, होइ अँकूरु । सबद न देइ भोर तमचूरु'  
 धाय दामिनी-बेग हँकारी । ओहि सौंपा हीये रिस भारी  
 'देखु, सुआ यह है मँदचाला । भयउ न ताकर जाकर पाला  
 मुख कह आन, पेट बस आना । तेहि औगुन दस हाट बिकाना  
 पंखि न राखिय होइ कुभाखी । लेइ तहँ मारु जहाँ नहिं साखी

जेहि दिन कहँ मैं डरति हँ । रैन छपावैं सूर ।

लै चह दीन्ह कवल कहँ मोकहँ होइ मयूर' ॥ १० ॥

धाय सुआ लेइ मारै गई । समुझि गियान हिये मति भई  
 सुआ सोराजा कर बिसरामी । मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी  
 यह पंडित - खंडित बैरागू । दोष ताहि जेहि सूझ न आगू  
 जो तिरिया के काज न जाना । परै धोख, पाछे पछताना  
 नागमती नागिनि-बुधि ताऊ । सुआ मयूर होइ नहिं काऊ  
 जो न कंत के आयसु माहीं । कौन भरोस नारि कै वाही ?  
 मकु यह खोज होइ निसि आए । तुरय - रोग हरि-माथे जाए

दुइ सो छपाए ना छपै एक हत्या, एक पाप ।

अंतहिं करहिं बिनास लेइ सेइ साखी देई आप ॥ ११ ॥

राखा सुआ धाय मति साजा । भयउ खोज निसि आयउ राजा  
 रानी उतर मान सौं दीन्हा । 'पंडित सुआ मँजारी लीन्हा  
 मैं पूछा सिंघल पदमिनी । उतरदीन्ह, तुम्हको नागिनी ?  
 वह जस दिन, तुम निसि अँधियारी । कहाँ बसंत करोल क बारी  
 का तोर पुरुष रैन कर राऊ । उलू न जान दिवस कर भाऊ

का वह पंखि कूट मुँह कूटे । अस बड़ बोल जीभ मुख छोटे  
जहर चुवै जो जो कह बाता । अस हतियार लिए मुख राता  
माथे नहिं बैसारिय जौं सुठि सुआ सलोन ।

कान टुटैं जेहि पहिरे का लेइ करब सो सोन ? ॥ १२ ॥  
राजै सुनि बियोग तस माना । जैसे हिय विक्रम पछिताना  
वह हीरामन पंडित सूआ । जो बोलै मुख अमृत चूआ  
'की परान घट आनहु मती । की चलि होहु सुआ सँग सती'  
चाँद जैस धनि उजियरि अही । भा पिउ-रोस, गहन अस गही  
परम सोहाग निबाहि न पारी । भा दोहाग सेवा जब हारी  
ऐसे गरब न भूलै कोई । जेहि डर बहुत पियारी सोई  
रानी आइ धाय के पासा । सुआ भुआ सँबर के आसा  
'मैं पिउ-प्रीति भरोसे गरब कीन्ह जिउ माँह ।

तेहि रिस हौं परहेली, रुसेउ नागर नाहँ' ॥ १३ ॥  
उतर धाय तब दीन्ह रिसाई । 'रिस आपुहि, बुधि औरहि खाई  
मैं जो कहा रिस जिनि करुवाला । कोन गयउ एहि रिस कर घाला ?'  
जुआ-हारि समुझी मन रानी । सुआ दीन्ह राजा कहँ आनी  
'मानु, पीय, हौ गरब न कीन्हा । कंत तुम्हार मरम मैं लीन्हा  
मिलतहु सहँ जनु अहौ निरारे । तुम्ह सौं अहँ अँदेस, पियारे !  
मैं जानेउँ तुम्ह मोही माहाँ । देखौं ताकि तौ हौ सब पाहाँ  
का रानी, का चेरी कोई । जा कहँ मया करहु भल सोई  
तुम्ह सौं कोई न जीता हारे बररुचि भोज ।

पहिले आपु जो खेवै करै तुम्हार सो खोज' ॥ १४ ॥

राजै कहा 'सत्य कहु, सूआ । विनु सत जस सेंवर कर भूआ  
 होइ मुख रात सत्य के बाता । जहाँ सत्य तहँ धरम सँघाता'  
 'सत्य कहत, राजा, जिउ जाऊ । पै मुख असत न भाखौं काऊ  
 पदमावति राजा कै बारी । पदुम-गंध ससि बिधि औतारी  
 ससि मुख, अंग मलयगिरिरानी । कनक सुगंध दुआदस बानी  
 अहैं जो पदमिनि सिंघल माहाँ । सुगंध रूप सब तिन्हकै छाहाँ  
 हारामन हैं तेहि क परेवा । कठा फूट करत तेहि सेवा  
 जौ लहि जिऔं राति-दिन सवँरों ओहि कर नावँ ।

मुख राता, तन हरियर दुहँ जगत लेइ जावँ ॥ १५ ॥  
 हीरामन जो कवल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना  
 'अहा जो कनक सुवासित ठाऊँ । कस न होइ हीरामन नाऊँ  
 को राजा, कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भयउ पतंगू  
 कहु सुगंध धनि कस निरमली । भा अलि-संग कि अबही कली'  
 'का राजा हैं बरनों तासू । सिंघलदीप आहि कैलासू  
 गंध्रबसेन तहाँ बड़ राजा । अछरिन्ह महुँ इंद्रासन साजा  
 सो पदमावति तेहि कर बारी । जो सब दीप माँह उजियारी  
 उअत सूर जस देखिय चाँद छपै तेहि धूप ।

ऐसै सबै जाहिं छपि पदमावति के रूप' ॥ १६ ॥  
 सुनि रवि नावँ रतन भा राता । 'पंडित फेरि उहँ कहु बाता  
 तैं सुरंग मूरति वह कही । चित महुँ लागि चित्र होइ रही  
 जनु होइ सुरुज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिये परगसी  
 अब हैं सुरुज चाँद वह छाया । जल विनु मीन रक्त विनु काया'

‘पेम सुनत मन भूल न राजा । कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा  
पेम-फाँद जो परा न छूटा । जीउ दीन्ह पै फाँद न दूटा’  
‘अब मैं पेम-पंथ सिर मेला । पाँव न ठेलु, राखि कै चेला

जस अनूप, तैं बरनेसि, नखसिख बरनु सिँगार ।

है मोहि’ आस मिलै कै जौं मेरवै करतार’ ॥ १७ ॥

‘का सिँगार ओहि बरनौं, राजा । ओहि क सिँगार ओही पै छाजा  
प्रथम सीस कस्तूरी केसा । बलि बासुकि, का और नरेसा ?  
भौर केस, वह मालति रानी । बिसहर लुरे लेहि’ अरवानी  
बेनी छोरि भार जौ बारा । सरग पतार होइ अँधियारा  
काँवर कुटिल केस नग कारे । लहरन्हि भरे भुअँग बैसारे  
बेधे जनौं मलयगिरि बासा । सीस चढ़े लोटहि’ चहुँ पासा  
धुँधुरवार अलकै’ बिषभरी । सँकरै’ पेम चहै गिउ परी

अस फाँदवार केस वै परा सीस गिउ फाँद ।

अस्तौ कुरी नाग सब अरुभ केस के बाँद ॥ १८ ॥

बरनौं माँग सीस उपराहीं । सेंदुर अबहि’ चढ़ा जेहि नाहीं  
बिनु सेंदुर अस जानहु दीआ । उजियर पंथ रैन महँ कीआं  
कंचन-रेख कसौटी कसी । जनु घन महँ दामिनि परगसी  
सुरुज-किरिन जनु गगन बिसेखी । जमुना माँह सुरसती देखी  
खाँड़ै धार रुहिर जनु भरा । करवत लेइ बेनी पर धरा  
तेहि पर पूरि धरे जो मोती । जमुना माँह गंग कै सोती  
करवत तपा लेहिं होइ चूरु । मकु सो रुहिर लेइ देइ सेंदूरु

कनक दुवादस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।

सेवा करहिं नखत सब उवै गगन जस गाँग ॥१६॥  
 कहौ लिलार दुइज कै जोती । दुइजहि जोति कहाँ जग ओती  
 सहस किरिन जो सुरुज दिपाई । देखि लिलार सोइ छपि जाई  
 का सरवरि तेहि देखे मयकू । चाँद कलंकी, वह निकलकू  
 औ चाँदहि पुनि राहु गहामा । वह बिनु राहु सदा परगासा  
 तेहि लिलार पर तिलक बईठा । दुइज-पाट जानहु ध्रुव दीठा  
 कनक-पाट जनु बैठा राजा । सबै सिँगार अत्र लेइ साजा  
 ओहि आगे धिररहान कोऊ । दहुँ का कहँ अस जुरै सँजोऊ  
 खरग, धनुक, चक्र, बान दुइ जग-मारन तिहि नाँव ।

सुनि कै परा मुरुछि कै मोकहँ दृए कुंठावँ ॥२०॥  
 'भौहैं स्याम धनुक जनु ताना । जा सहँ हेर मार बिष-बाना  
 हनै धुनै उन्ह भौहनि चढे । केइ हथियार काल अस गढे ?  
 नैन बाँक, सरि पूज न कोऊ । मानसरोदक उलथहिं दोऊ  
 राते कँवल करहिं अलि भवौ । घूमहिं माति चहहिं अपसवौ  
 उठहिं तुरंग लेहिं नहिं वागा । चाहहिं उलथि गगन कईं लागा  
 जग डोलै डोलन नैनाहौ । उलटि अडार जाहिं पल माहौ  
 समुद-हिलोर फिरहिं जनु भूलै । खंजन लरहिं, मिरिग जनु भूलै  
 सुभर सरोवर नयन वै मानिक भरे तरंग ।

आवत तीर फिरावहीं काल भौर तेहि संग ॥ २१ ॥

वरुनी का वरनौं डमि वनी । साधे बान जानु दुइ अनी  
 जुरी राम-रावन कै सैना । बीच समुद्र भए दुइ नैना

नासिक खरग देउँ कह जोगू । खरग खीन, वह बदन-सँजोगू  
नासिक देखि लजानेउ सूआ । सूक आइ बेसरि होइ ऊआ  
पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा । मकु हिरकाइ लेइ हम पासा  
अधर दसन परनासिक सोभा । दारिउँ बिंब देखि सुक लोभा  
खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहों । दहुँ वह रस कोउ पाव कि नाहों

देखि अमिय-रस अधरन्ह भयउ नासिका कीर ।

पौन बास पहुँचावै अस रम छाँड़ न तीर ॥ २२ ॥

अधर सुरंग अमी-रस-भरे । बिंब सुरंग लाजि बन फरे  
हीरा लेइ सो बिद्रुम-धारा । बिहँसत जगत होइ उजियारा  
अस कै अधर अमी भरि राखे । अबहिं अछूत, न काहू चाखे  
दसन चौक बैठे जनु हीरा । औ बिच बिच रँग स्याम गँभीरा  
जस भादों-निसि दामिनि दीसी । चमकि उठै तस बनी बतीसी  
जेहि दिन दसन जोति निरमई । बहुतै जोति जोति ओहि भई  
जहँ जहँ बिहँसि सुभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी

हँसन दसन अस चमके पाहन उठे छरकि ।

दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरकि ॥ २३ ॥

रसना कहँ जो कह रस-बाता । अमृत-बैन सुनत मन राता  
भरे पेस-रस बोलै बोला । सुनै सो माति धूमि कै डोला  
पुनि बरनों का सुरँग कपोला । एक नारँग दुइ किए अमोला  
तेहि कपोल बाँए तिल परा । जेइ तिल देखै तिल तिल जरा  
अग्नि-वान जानौ तिल सूभा । एक कटाछ लाख दस जूभा



सो तिल गालमेटिनहिं गयऊ । अब वह माल काल जग भयऊ  
देखत नैन परी परछाही । तेहि ते रात साम उग्राही  
सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा ध्रुव गाड़ि ।

खिनहिं उठै, खिन बूड़ै, डोलै नहिं तिल छाँड़ि ॥ २४ ॥  
स्रवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडल कनक रचे उजियारे  
मनि-कुंडल भलकै अति लोने । जनु कौंधा लौकहिं दुइ कोने  
दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाहीं  
बरनौं गीउ कंबु कै रीसी । कंचन-तार लागि जनु सीसी  
कुंदै फेरि जानु गिउ काढ़ी । हरी पुछार ठगी जनु ठाढ़ी  
गए मयूर तमचूर जो हारे । उहै पुकारहिं साँझ सकारे  
धनिओहि गीउ दीन्ह बिधिभाऊ । दहुँ का सौं लेइ करै मेराऊ  
कंठसिरी मुकतावली सोहै अभरन गीउ ।

लागै कंठहार होइ को तप साधा जीउ ? ॥ २५ ॥  
कनक-दंड दुइ भुजा कलाई । जानौं फेरि कुँदेरै भाई  
कदलि-गाभ कै जानौं जेरी । औ राती ओहि कँवल-हथोरी  
जानौ रक्त हथोरी बूड़ो । रबि-परभात तात, वै जूड़ी  
हिया थार, कुच कंचन लारु । कनक कचोर उठे जनु चारु  
बेधे भौर कट केतकी । चाहहिं बेध कीन्ह कंचुकी  
जोवन बान लेहिं नहि बागा । चाहहि हुलसि हिये हठि लागा  
उतंग जँभीर होइ रखवारी । छुइ को सकै राजा कै बारी  
राजा बहुत मुए तपि लाइ लाइ भुईं माथ ।

काहू छुवै न पाए गए मरोरत हाथ ॥ २६ ॥

पेट परत जनु चंदन लावा । कुहँकुहँ केसर बरन सुहावा  
साम भुअंगिनि रोमावली । नाभी निकसि कँवल कहँ चली  
आइ दुअौ नारँग बिच भई । देखि मयूर ठमकि रहि गई  
मनहु चढ़ी भौरन्ह कै पाँती । चंदन खोभ बास कै माती  
बैरिनि पोठ लीन्ह वह पाछे । जनु फिरि चली अपछरा काछे  
मलयागिरि कै पोठ सँवारी । बेनी नागिनि चढ़ी जो कारी  
लहरै देति पोठ जनु चढ़ी । चीर-ओहार कँचुली मढ़ी

पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥२७॥

लंक पहुमि अस आहि न काहू । केहरि कहैं न ओहि सरि ताहू  
बसा-लंक बरनै जग भीती । तेहि ते अधिक लंक वह खीनी  
परिहँस पियर भए तेहि बसा । लिए डक लोगन्ह कहँ डसा  
मानहुँ नालखंड दुइ भए । दुहुँ बिच लंक तार रहि गए  
हिय के मुरे चले वह तागा । पैग देत कित सहि सक लागा ?  
नाभिकुंड सो मलय-समीरु । समुद-भँवर जस भँवै गँभीरु  
तीवड़ कवल-सुगंध सरीरु । समुद-लहरि सोहै तन चीरु

बरनि सिँगार न जानेउँ नखसिख जैस अभोग ।

तस जग किछुइ न पायउँ उपमा देउँ ओहि जोग' ॥२८॥

सुनतहि राजा गा मुख्याई । जानौ लहरि सुरुज कै आई  
पेम-धाव-दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई  
परा सो पेम-समुद्र अपारा । लहरहि लहर होइ बिसँभारा

विरह-भौर होइ भाँवरि देई । खिन खिन जीउ हिलोरा लेई  
 खिनहिं उसास बूढ़ि जिउ जाई । खिनहिं उठै निसरै वौराई  
 खिनहिं पीत, खिन होइ मुख सेता । खिनहिं चेत, खिन होइ अचेता  
 कठिन मरन ते प्रेम बेवस्था । ना जिउ जियै, न दसवँ अवस्था  
 जनु लेनिहार न लेहिं जिउ हरहिं तरासहिं ताहि ।

एतनै वोल आव मुख करै "तराहि तराहि" ॥ २६ ॥

जहँ लगि कुटुँव लोग औ नेगी । राजा राय आय सब बेगी  
 जावत गुनी गारुड़ी आए । ओझा, वैद, सयान बोलाए  
 राजहिं आहि लखन कै करा । सकति-बान मोहा है परा  
 नहिं सो राम, हनिवँत बड़ि दूरी । को लेइ आव सजीवन-मूरी ?  
 जव भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनों सोइ उठि जागा  
 आवत जग बालक जस रोआ । उठा रोइ 'हा ग्यान सो खोआ'  
 अब जिउ उहाँ, इहाँ तन सूना । कब लगि रहै परान-बिहूना  
 अहुठ हाथ तन-सरवर, हिया कवँल तेहि माहँ ।

नैनहिं जानहु नीयरे, कर पहुँचत आगाह ॥ ३० ॥

सबन्ह कहा 'मन समुझहु राजा । काल सेंति कै जूझ न छाजा  
 तासौ जूझ जात जो जीता । जानत क्रिस्न तजा गोपीता  
 औ न नेह काहू सौं कीजै । नावँ मिटै, काहे जिउ दीजै'  
 सुए कहा 'मन बूझहु राजा । करव पिरीति कठिन है काजा  
 तुम राजा जेई घर पोई । कवँल न भेटेउ, भेटेउ कोई  
 जानहिं भौर जो तेहि पथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दियहु न छूटे  
 कठिन आहि सिंघल कर राजू । पाइय नाहिं जूझ कर साजू

साधन्ह सिद्धि न पाइय जौ लगि सधै न तप्प ।

सो पै जानै बापुरा करै जो सीस कलप्प ॥ ३१ ॥

का भा जोग-कथनि को कथे । निकसै घिउ न बिन दधि मथे  
जौ लहि आप हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई  
तू राजा का पहिरसि कंथा । तोरे घरहि माँझ दस पंथा  
काम, क्रोध, तिस्ता, मद, माया । पाँचौ चोर न छाँड़हि काया  
सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार, पेम चित लागा  
'गुरु बिरह-चिनगो जो मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला  
अब करि फनिग भृंग कै करा । भौर होहुँ जेहि कारन जरा  
फूल फूल फिरि पूँछौ जौ पहुँचौ ओहि केत ।

तन नेवछावरि कै मिलौं ज्यौं मधुकर जिउ देत ॥ ३२ ॥

बंधु मीत बहुतै समुझावा । मान न राजा कोउ भुलावा  
उपजी पेम-पीर जेहि आई । परबोधत होइ अधिक सो आई  
तजा राज, राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहेउ बियोगी  
तन बिसँभर, मन बाउर लटा । अरुभा पेम, परी सिर जटा  
चंद्र-बदन औ चंदन-देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा  
कंथा पहिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा  
मुद्रा स्रवन, कंठ जपमाला । कर उदपान, काँध बघछाला  
चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हिये बियोग ॥ ३३ ॥

गनक कहहिँ गनि 'गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू'  
'पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा

जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू। कया न रकत नैन नहिं आँसू  
पंडित भूल न जाने चालू। जोड लेत दिन पूछ न कालू  
सती कि वौरी पूछहि पाँडे। औ घर पैठि कि सँतै भाँडे  
मरै जो चले गंग-गति लेई। तेहि दिन कहाँ घरी को देई ?  
मैं घर बार कहाँ कर पावा। घरी क आपन, अंत परावा

हैं रं पथिक पखेरू जेहि वन मोर निवाहु।

खेलि चला तेहि वन कहँ तुम अपने घर जाहु' ॥ ३४ ॥

चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी। मै कटकाई राजा केरी  
'राजा चला साजि कै जोगू। साजहु वेगि चलहु सब लोगू  
गरब जो चढ़े तुरय की पीठी। अब भुईं चलहु सरग कै डीठी  
विनवै रतनसेन कै माया। 'माथे छात, पाट नित पाया  
विलसहु नौलख लच्छि पियारी। राज छाँड़ि जिनि होहु भिखारी  
निति चंदन लागै जेहि देहा। सो तन देख भरत अब खेहा  
सब दिन रहेहु करत तुम भोगू। सो कैसे साधव तप जोगू ?

राजपाट, दर, परिगह तुम्ह ही सौं उजियार।

वैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अँधियार' ॥ ३५ ॥

'मोहिं यह लोभ सुनावन माया। काकरसुख, काकर यह काया ?  
जो निआन तन होइहि छारा। माटिहि पोखि मरै को भारा ?  
जौ भल होत राज औ भोगू। गोपिचंद नहिं साधत जोगू'  
रोवहिं नागमती रनिवासू। 'केइ तुम्ह कंत दोन्ह वनवासू  
अब को हमहिं करहि भोगिनी। हमहुँ साथ होव जोगिनी

तुम्ह अस बिछुरै पीउ पिरीता । जहँवाँ राम तहाँ सँग सीता  
जौ लहि जिउ सँग छाँड़ न काया । करिहँ सेव, पखरिहँ पाया  
देहिं असीस सबै मिलि तुम्ह माथे निति छात ।

राज करहु चितउरगढ़ राखहु पिय अहिवात' ॥ ३६ ॥  
'तुम्ह तिरिया मति हीन तुम्हारी । मूरुख सो जो मतै घर-नारी  
राघव जो सीता सँग लाई । रावन हरी, कौन सिधि पाई ?  
यह संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानों नहिं देखा'  
रोवत माय, न बहुरत वारा । रतन चला, घर भा अँधियारा  
'वार मोर जो राजहि रता । सो लै चला, सुआ परबता'  
रोवहि रानी, तजहिं पराना । नेचहि बार, करहिं खरिहाना  
चूरहिं गिउ-अभरन, उर-हारा । 'अब का पर हम करव सिंगारा ?'  
टूटे मन नौ मोती फूटे मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि सब अभरन होइगा दुख कर नाच ॥ ३७ ॥  
निकसा राजा सिंगी पूरी । छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी  
राय रान सब भए वियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी  
नगर नगर औ गाँवहिं गाँवाँ । छाँड़ि चले सब ठाँवहिं ठाँवाँ  
का कर मढ़, का कर घर माया । ताकर सब जाकर जिउ काया  
आगे सगुन सगुनियै ताका । दहिने माछ रूप के टाँका  
भरेकलस तरुनी जल आई । 'दहिउ लेहु' ग्वालनि गोहराई  
मालिनि आवमौर लिए गाँथे । खंजन बैठ नाग के माथे  
जा कहँ सगुन होहिं अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्ट महासिधि तेहि कहँ जस कवि कहा वियास ॥ ३८ ॥

भयउ पयान चला पुनि राजा । सिंगि-नाद जोगिन कर बाजा  
 कहेन्हि 'आजु किछु थोरपयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना  
 ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई । तब हम कहब पुरुष भल सोई  
 है आगे परवत कै बाटा । विषम पहार अगम सुठिघाटा  
 करहु दीठि थिर होइ बटाऊ । आगे देखि धरहु भुई पाऊ  
 पॉयन पहिरि लेहु सब पैरी । काँट घसै, न गड़ै अँकरौरी  
 परे आइ बन परवत माहाँ । दंडाकरन बीभू-वन जाहाँ  
 एक बाट गइ सिंघल, दूसरि लंक समीप ।

हैं आगे पथ दूऔ दहुँ गौनब केहि दीप' ॥ ३८ ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा । 'अगुआ सोइ पंथ जेइ देखा  
 सुनु मत, काज चहसि जौं साजा । पहुँचहु नगर बिजयगिरि राजा'  
 मासेक लाग चलत तेहि बाटा । उतरे जाइ समुद के घाटा  
 रतनसेन भा जोगी-जती । सुनि भेंटै आवा गजपती  
 'आए भलेहि, मया अब कीजै । पहुनाई कहँ आयसु दीजै'  
 'सुनहु, गजपती, उतर हमारा । हम तुम्ह एकै, भाव निरारा  
 इहै बहुत जौ बोहित पावौ । तुम्ह तै' सिंघलदीप सिधावौ  
 जहाँ मोहिं निजु जाना कटक होउँ लेइ पार ।

जौं रे जिऔं तौ बहुरौं मरौं त ओहि के बार' ॥ ४० ॥

गजपति कहा 'सीस परमाँगा । बोहित नाव न होइहि खाँगा  
 ए सब देउँ आनि नव-गढ़े । फूल सोइ जो महेसुर चढ़े  
 पै गोसाईं सन एक बिनाती । मारग कठिन जाब केहि भाँती'  
 'गजपति, यह मन सकती-सीऊ । पै जेहि पेम कहाँ तेहि जीऊ

जौं पै जीउ बाँध सत बेरा । बरु जिउ जाइ फिरै नहिं फेरा  
हैं पदमावति कर भिखमंगा । दीठि न आव समुद औ गंगा  
जेहि कारन गिउ काथरि कंथा । जहाँ सो मिलै जावै तेहि पंथा

सरग सीस, धर धरती, हिया सो पेम-समुंद ।

नैन कौड़िया होइ रहे लेइ लेइ उठहिं सो बुंद' ॥ ४१ ॥

सो न डोल देखा गजपती । राजा सत्त दत्त दुहुँ सँती  
निहचै चला भरम जिउ खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई  
निहचै चला छाँड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह, दीन्ह सब साजू  
चढ़ा बेगि, तब बोहित पेले । धनि सो पुरुष पेम जेइ खेले  
जस बन रेंगि चलै गज-ठाटी । बोहित चले, समुद गा पाटी  
धावहिं बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं  
समुद अपार सरग जुनु लागा । सरग न घाल गनै बैरागा

‘दस महँ एक जाइ कोइ करम, धरम, तप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तबहि कुसल औ खेम’ ॥ ४२ ॥

राजै कहा ‘कीन्ह मैं पेमा । जहाँ पेम कहँ कूसल खेमा  
सायर तरै हिये सत पूरा । जौ जिउ सत, कायर पुनि सूरा  
तेइ सत बोहित कुरी चलाए । तेइ सत पवन पंख जुनु लाए  
सत साथी, सत कर संसारु । सत्त खेइ लेइ आवै पारु’  
उठै लहरि जुनु ठाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा  
डोलहिं बोहित लहरैं खार्हीं । खिन तर होहिं, खिनहिं उपराहीं  
राजै सो सत हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा



खार समुद सो नाँधा आए समुद जहँ खीर ।

मिले समुद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥ ४३ ॥

खीर समुद का बरनौ नीरु । सेत सरूप, पियत जस खीरु  
दधि-समुद्र देखत तस दाधा । पेम क लुबुध दगध पै साधा  
आए उदधि समुद्र अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा  
सुरा समुद पुनि राजा आवा । महुआ मद-छाता देखरावा  
पुनि किलकिला समुद महँ आए । गा धीरज, देखत डर खाए  
उठै लहरि परबत कै नाई । फिरि आवै जोजन सौ ताई  
धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा । सकल समुद जानहुँ भा ठाढ़ा  
गै औसान सबन्ह कर देखि समुद कै बाढ़ि ।

नियर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि ॥ ४४ ॥

हीरामन राजा सौ बेला । 'एही समुद आए सत डोला  
सिंघलदीप जो नाहिं निबाहू । एही ठाँव साँकर सब काहू  
एहि किलकिला समुद्र गँभीरु । जेहि गुन होइ सो पावै तीरु  
इहै समुद्र-पंथ मँझधारा । खोढ़े कै असि धार निनारा'  
राजै दीन्ह कटक कहँ बीरा । 'सुपुरुष होहु, करहु मन धीरा'  
ठाकुर जेहिक सूर भा कोई । कटक सूर पुनि आपुहि होई  
जौ लहि सती न जिउ सत बाँधा । तौ लहि देइ कहाँ न काँधा

कान समुद धँसि लीन्हैसि भा पाछे सब कोइ ।

कोइ काहू न सँभारै आपनि आपनि होइ ॥ ४५ ॥

कोइ बोहित जस पौन उड़ाही । कोई चमकि बीजु अस जाहीं  
कोई जस भल धाव तुखारु । कोई जैस बैल गरियारु

कोई जानहुँ हरुआ रथ होंका । कोई गरुअ भार बहु थाका  
कोई रेंगहिं जानहुँ चाँटी । कोई दूटि होहिं तर माटी  
कोई खाहिं पौन कर भोला । कोई करहिं पात अस डोला  
कोई परहिं भौर जल माहों । फिरतरहिं, कोइ देइ न बाहों  
राजा कर भा अगमन खेवा । खेवक आगे सुआ परेवा

कोइ दिन मिला सवेरे, कोइ आवा पछ-राति ।

जाकर जस जस साजु हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥ ४६ ॥

सतएँ समुद मानसर आए । मन जो कीन्ह साहस, सिधि पाए  
गा अंधियार, रैन-मसि छूटी । भा भिनसार किरिन-रबि फूटी  
'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले । अंध जो अहे नैन बिधि खेले  
कवल बिगस तस बिहँसी देहों । भौर दसन होइ कै रस लेहों  
पूछा राजै 'कहु गुरु सूआ । ने जनों आजु कहाँ दहुँ ऊआ  
कबहुँ न ऐस जुड़ान सरीरु । परा अगिनि महुँ मलय-समीरु  
निकसत आव किरिन-रबि-रेखा । विमिर गए निरमल जग देखा

और दखिन दिसि नीयरे कंचन-मेरु देखाव ।

जनु बसंत रितु आवै तैसि बास जग आव' ॥ ४७ ॥

'तूँ राजा जस बिकरम आदी । तूँ हरिचंद बैन सतबादी  
जीत पेम तुई भूमि अकासू । दीठि परा सिंहल-कैलासू  
तहाँ देखु पदमावति रामा । भौर न जाइ, न पंखी नामा  
कंचन-मेरु देखाव सो जहाँ । महादेव कर मंडप तहाँ  
माघ मास, पाछिल पछ लागे । सिरी-पंचमी होइहि आगे

उघरिहि महादेव कर वारू । पूजिहि जाइ सकल संसारू  
 पदमावति पुनि पूजै आवा । होइहि एहिमिस दीठ-मेरावा  
 तुम्ह गौनहु ओहि मंडप, हौ पदमावति पास ।  
 पूजै आइ वसंत जब तव पूजै मन-आस' ॥ ४८ ॥

---

## ( ३ ) प्रेम खंड

पदमावति तेहि जोग सँजोगा । परी पेम-बस गहे बियोगा  
 नोंद न परै रैनि जौं आवा । सेज कँवाच जानु कोइ लावा  
 दहै चंद औ चंदन चीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू  
 कलप समान रैनि तेहि बाढ़ी । तिल तिल भर जुग जुग जिमि गाढ़ी  
 गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई  
 पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै । ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै  
 कहँ वह भौर कँवल-रस-लेवा । आइ परै होइ धिरिनि परेवा  
 सो धनि बिरह पतंग भइ जरा चहै तेहि दीप ।

कंत न आव भिरिंग होइ का चंदन तन लीप ? ॥ १ ॥  
 परी बिरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूझ जहाँ लगि हेरी  
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कहँ जहँ मालति फूली ?  
 कँवल भौर ओही बन पावै । को मिलाइ तन-तपनि बुझावै ?  
 अंग अंग अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर कहै पर-पीरा  
 चहै दरस, रबि कीन्ह बिगासू । भौर-दीठ मनो लागि अकासू  
 पूँछै धाय, 'बारि, कहु बाता । तुई जस कँवल फूल रँग राता  
 केसर-बरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहिं भयउ किछु भेरा  
 पौन न पावै संचरै भौर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरंगिनि कस भई जानु सिघ तुई डीठ' ॥ २ ॥

‘धाय, सिंह बरु खातेउ मारी । की तसि रहति अही जसि बारी  
 जोबन सुनेउँ कि नवल बसंतू । तेहि बन परेउ हस्ति मैमंतू  
 अब जोबन-बारी को राखा । कुंजर-बिरह बिधंसै साखा  
 मैं जानेउँ जोबन रस-भोगू । जोबन कठिन सँताप बियोगू’  
 ‘पदमावति, तुई समुद सयानी । तेहि सरि समुद न पूजै, रानी  
 नदी समाहिं समुद महँ आई । समुद डोलि कहु कहाँ समाई?  
 अबहीं कवल-करी हिय तोरा । आइहि भौर जो तो कहँ जोरा  
 जब लगि पीउ मिलै नहिं साधु पेम कै पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ तपै समुद मँझ नीर’ ॥ ३ ॥

‘दहै, धाय, जोबन एहि जीऊ । जानहुँ परा अगिनि महँ धीऊ  
 करवत सहीं होत दुइ आधा । सहि न जाइ जोबन कै दाधा  
 बिरह समुद्र भरा असँभारा । भौरमेलि जिउ लहरिन्ह मारा’  
 कहेसि ‘पेम जाँ उपना, बारी । बाँधु सत्त, मन डोल न भारी  
 सती जो जरै पेम सत लागी । जौँ सत हिये तौ सीतल आगी  
 पौन बाँध सो जोगी जती । काम बाँध सो कामिनि सती  
 आव बसंत फूल फुलवारी । देव-बार सब जैहँ बारी  
 तुम्ह पुनि जाहु बसंत लेइ पूजि मनावहु देव ।

जीउ पाइ जग जनम है पीउ पाइ कै सेव’ ॥ ४ ॥

जब लगि अवधि आइ नियराई । दिन जुग जुग बिरहिनि कहँ जाई  
 तेहि बियोग हीरामन आवा । पदमावति जानहुँ जिउ पावा  
 कंठ लाइ सूआ सौ रोई । अधिक मोह जौँ मिलै बिछोई  
 रही रोइ जब पदमिनि रानी । हँसि पूछहिं सब सखी सयानी

‘मिले रहस भा चाहिय दूना । कितरोइय जौं मिलै बिछूना’?  
तेहि क उतर पदमावति कहा । ‘बिछुरन-दुख जो हिये भरिरहा  
मिलत हिये आयउ सुख भरा । वह दुख नैन-नीर होइ ढरा

बिछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुख सुहेला उगगवै दुःख भरै जिमि मेह’ ॥ ५ ॥

पुनि रानी हँसि कूसल पृछा । ‘कित गवनेहु पोंजर कै छूँछा  
‘रानी, तुम्ह जुग जुग सुखपाट्ट । छाज न पंखिहि पोंजर-ठाट्ट  
जब भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पंखि जौं डहना  
पोंजर महुँ जो परेवा घेरा । आइ मजारि कीन्ह तहुँ फेरा  
दिन एक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कहूँ खेला  
तहाँ बियाध आइ नर साधा । छूटि न पाव मीचु कर बोंधा  
वै धरि बेचा बान्हन हाथा । जंवूदीप गयउँ तेहि साथा

तहाँ चित्र चितउरगढ़ चित्रसेन कर राज ।

टीका दोन्ह पुत्र कहूँ, आपु लीन्ह सब साज ॥ ६ ॥

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेन ओहि नाऊँ  
बरनों काह देश मनियारा । जहँ अस नग उपना उँजियारा  
धनि माता औ पिता बखाना । जेहि के वंस अस अस आना  
लछन बतीसौ कुल निरमला । वरनि न जाइ रूप औ कला  
वै हँ लीन्ह, अहा अस भागू । चाहै सोने मिला सोहागू  
सो नग देखि हीँछा भइ मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी  
है ससि जोग इहै पै भानू । तहाँ तुम्हार में कीन्ह बखानू

कहाँ रतन रतनागर कंचन कहाँ सुमेरु ।

दैव जो जेरी दुहुँ लिखी मिलै सो कौनेहु फेर ॥ ७ ॥

सुनत बिरह-चिनगी ओहि परी । रतन पाव जौं कंचन-करी  
कठिन पेस बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि-भिखारी  
कहेसि पतंग होइ धनि लेऊँ । सिंघलदीप जाइ जिउ देऊँ  
हीरामन जो कही यह बाता । सुनि कै रतन पदारथ राता  
जस सूरज देखे होइ ओपा । तस भा बिरह, काम दल कोपा  
सुनि कै जोगी केर बखानू । पदमावति मन भा अभिमानू  
'कंचन-करी न काँचहिं लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा  
सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।

कहाँ सो अस बर प्रियमी मोहिं जोग संसार' ॥ ८ ॥

'तू, रानी, ससि कंचन-करा । वह नग रतन सूर निरमरा  
बिरह-बजागि बीच का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई  
आगि बुझाई परे जल गाढ़ै । वह न बुझाई आपु ही बाढ़ै'  
सुनि कै धनि, जारी अस कया । तब भा मयन, हिये भै मया  
'देखौं जाइ जरै कस भानू । कंचन जरे अधिक होइ बानू  
जौं वह जोग सँभारै छाला । पाइहि भुगुति, देहुँ जयमाला  
आव बसंत कुसल जौं पावौं । पूजा मिस मंडप कहँ आवौं  
कँवल-भँवर तुम्ह बरना मैं माना पुनि सोइ ।

चौद सूर कहँ चाहिय जौं रे सूर वह होइ' ॥ ९ ॥

हीरामन जो सुना रस बाता । पावा पान भयउ मुख राता  
चला सुआ, रानी तब कहा । 'भा जो परावा कैसे रहा ?'

‘सुनु रानी, हैं रहतेउँ राधा । कैसे रहैं बचन कर बाँधा’  
 आवा सुआ बैठ जहँ जोगी । मारग नैन, बियोग बियोगी  
 आइ पेम-रस कहा सँदेसा । ‘गोरख मिला, मिला उपदेसा  
 तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस, आदि कहि दीन्हा  
 सबद, एक उन्ह कहा अकेला । गुरु जस भिंग, फनिग जस चेला

आवै रितू, बसंत जब तब सधुकर, तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु’ ॥ १० ॥

दैउ दैउ कै रितु सो गँवाई । सिरी-पंचमी पहुँची आई  
 भयउ हुलास नवल रितु माहों । खिन न सोहाइ धूप औ छाहों  
 पदमावति सब सखी हँकारी । जावत सिघलदीप कै बारी  
 आजु बसंत नवल रितुराजा । पंचमि होइ, जगत सब साजा  
 नवल सिँगार बनस्पति कीन्हा । सीस परासहि सँदुर दीन्हा  
 बिगसि फूल फूले बहु बासा । भौर आइ लुबुधे चहुँ पासा  
 पियर-पात-दुख भरे निपाते । सुख-पल्लव उपने होइ राते

अवधि आइ सो पूजी जो होछा मन कीन्ह ।

चलहु देवमढ़ गोहने चहहुँ सो पूजा दीन्ह ॥ ११ ॥

फिरी आन, रितु-बाजन बाजे । औ सिँगार बारिन्ह सब साजे  
 कवँल-कली पदमावति रानी । होइ मालति जानौ बिगसानी  
 तारा-मँडल पहिरि भल चोला । भरे सीस सब नखत अमोला  
 सखी कुमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाए अंगा  
 सब राजा रायन्ह कै बारी । बरन बरन पहिरे सब सारी



सबै सुरुप, पदमिनी जाती । पान, फूल, सेंदुर सब राती  
करहिं किलोल सुरंग-रंगीली । औ चावा चंदन सब गीली

चहुँ दिसि रही सो वासना फुलवारी अस फूलि ।

वै बसंत सैं भूली गा बसंत उन्ह भूलि ॥ १२ ॥

भै आग्या पदमावति चली । छत्तिस कुरि भई गोहन भली  
कवल सहाय चली फुलवारी । फर फूलन सब करहिं धमारी  
आपुआपु महुँ करहिं जोहारू । यह बसंत सबकर तिवहारू  
चहै मनोरा भूमक होई । फर औ फूल लियेउ सब कोई  
फागु खेलि पुनि दाहब होरी । सैंतब खेह, उड़ाउब भोरी  
भा आयसु पदमावति कोरा । 'बहुरि न आइ करब हम फेरा  
तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ, कहाँ यह बारी  
पुनि रे चलब घर आपने पूजि बिसेसर-देव ।

जेहि काहुहि होइ खेलना आजु खेलि हँसि लेव' ॥ १३ ॥  
काहू गही आँव कै डारा । काहू जाँबु विरह अति भारा  
पुनि बीनहिं सब फूल सहेली । खोजहिं आस-पास सब बेली  
फर फूलन्ह सब डार ओढ़ाई । झुंड बाँधि कै पंचम गाई  
वाजहिं ढोल दुंदुभी भेरी । मादर, तूर, भाँभ चहुँ फेरी  
रथहिं चढ़ौ सब रूप सोहाई । लेइ बसंत मठ-मँडप सिधाई  
नवल बसंत, नवल सब वारी । सेंदुर बुक्का होइ धमारी  
खिनहिं चलहिं, खिन चाँचरि होई । नाँच कूद भूला सब कोई  
सेंदुर-खेह उड़ा अस, गगन भयउ सब रात ।

राती सगरिउ धरती, राते विरिछन्ह पात ॥ १४ ॥

एहि विधि खेलति सिंघलरानी । महादेव-मढ़ जाइ तुलानी  
पदमावति गै देव-दुआरा । भीतर मँडप कीन्ह पैसारा  
एक जोहार कीन्ह औ दूजा । तिसरे आइ चढ़ाएसि पूजा  
फर फूलन्ह सब मँडप भरावा । चंदन अगर देव नहवावा  
लेइ सेंदुर आगे भै खरी । परसि देव पुनि पायन्ह परी  
'और सहेली सबै बियाहों । मो कहँ, देव, कतहुँ बर नाहों  
हैं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा । गुनि निरगुनि दाता तुम्ह, देवा  
बर सौं जोग मोहि मेरवहु कलस जाति हैं मानि ।

जेहि दिन हीँ छा पूजै बेगि चढ़ावहुँ आनि' ॥ १५ ॥  
ततखन एक सखी बिहँसानी । 'कौतुक आइ न देखहु रानी  
पुरुब द्वार मढ़ जोगी छाए । न जनौ कौन देस ते' आए  
जनु उन्ह जोग तंत तन खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला  
उन्ह महुँ एक गुरु जो कहावा । जनु गुड़ देइ काहू बौरावा  
कुँवर बतीसौ लच्छन राता । दसएँ लछन कहै एक बाता  
जानौँ आहि गोपिचंद जोगी । की सो आहि भरथरी बियोगी  
वै पिंगला गए कजरी-आरन । ए सिंघल आए केहि कारन ?

यह मूरति यह मुद्रा हम न देख अवधूत ।

जानौँ होहि न जोगी कोइ राजा कर पूत' ॥ १६ ॥

सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी । कहँ अस जोगी देखौं मढ़ी  
लेइ सँग सखी कीन्ह तहुँ फेरा । जोगिन्ह आइ अपछरन्ह घेरा  
नयन चकोर पेम-मद-भरे । भइ सुदिष्टि जोगी सहुँ ढरे  
जोगी-दिष्टि दिष्टि सौं लीन्हा । नैन रोपि नैनहिं जिउ दीन्हा

जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले  
परा माति गोरख कर चेला । जिउ तन छाँड़ि सरग कहँ खेला  
किंगरी गहे जो हुत बैरागी । मरतिहु बार उहै धुनि लागी

जेहि धंधा जाकर मन लागै सपनेहु सूझ सो धंध ।

तेहि कारन तपसी तप साधहिं, करहिं पेम मन बंध ॥ १७ ॥

पदमावति जस सुना बखानू । सहस-करा देखेसि तस भानू  
मेलेसि चंदन मकु खिन जागा । अधिकौ सूत, सीर तन लागा  
तब चंदन आखर हिय लिखे । 'भीख लेइ तुई जोग न सिखे  
घरी आइ तब गा तूँ सोई । कैसे भुगुति परापति होई' ?  
कीन्ह पयान सबन्ह रथ होंका । परबत छाँड़ि सिँघलगढ़ ताका  
बलि भए सबै देवता बली । हत्यारिन हत्या लेइ चली  
बिनु जिउ पिंड छार कर कूरा । छार मिलावै सो हित पूरा

परी कया भुँई लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउँ ।

को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ ॥ १८ ॥

पदमावति सो मँदिर पईठी । हँसत सिँघासन जाइ बईठी  
निसि सूती सुनि कथा बिहारी । भा बिहान कह सखी हँकारी  
'देव पूजि जस आइउँ, काली । सपन एक निसि देखिउँ आली  
जनु ससि उदय पुरुब दिसि लीन्ह । औ रबि उदय पछिउँ दिसि कीन्ह  
पुनि चलि सूर चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरुज दुहुँ भयउ मेरावा  
दिन औ राति भए जनु एका । राम आइ रावन गढ़ छेका  
तस किछु कहा न जाइ निखेधा । अरजुन-वान राहु गा बेधा

जनहुँ लंक सब लूटी हनुवँ बिधंसो बारि ।

जागि उठिउँ अस देखत, सखि, कहु सपन बिचारि' ॥ १८ ॥

सखी सो बोली सपन-बिचारू । 'काल्हि जो गइहु देव के बारू  
पूजि मनाइहु बहुतै भाँती । परसन आइ भए तुम्ह राती  
सूरुज पुरुष चाँद तुम रानी । अस बर दैउ मेरावै आनी  
पच्छिउँ खँड कर राजा कोई । सो आवा बर तुम्ह कहँ होई  
किछु पुनि जूझलागि तुम्ह रामा । रावन सौं होइअ सँगरामा  
चाँद सूरुज सौं होइ बियाहू । बारि बिधंसब वेधव राहू  
जस ऊषा कहँ अनिरुध मिला । मेटि न जाइ लिखा पुरविला  
सुख सोहाग जो तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग ।

आजु काल्हि भा चाहै अस सपने क सँजोग' ॥ २० ॥

कौ बसंत पदमावति गई । राजहि तब बसंत सुधि भई  
जो जागा न बसंत न बारी । ना वह खेल, न खेलनहारी  
ना वह ओहि कर रूप सुहाई । गै हेराइ, पुनि दिस्टि न आई  
कोइ यह बसंत बसंत उजारा ? । गा सो चाँद, अथवा लेइ तारा  
बिरह-दवा को जरत सिरावा ? । को पीतम सौं करै मेरावा ?  
जस बिछोह जल मीन दुहेला । जल हुँत काढ़ि अगिनि महँ मेला  
चंदन-आँक दाग हिय परे । बुझहि न ते आखर परजरे  
आइ बसंत जो छपि रहा होइ फूलन्ह के भेस ।

केहि बिधि पावौं भौर होइ कौन गुरु-उपदेस ॥ २१ ॥

रोवै रतन-माल जनु चूरा । जहँ होइ ठाढ़, होइ तहँ कूरा  
'कहाँ सो मूरति परीजो डीठी । काढ़ि लिहेसि जिउ हिये पईठी

अरे मलिछ बिसवासी देवा । कित मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा  
सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा । सुआ क सँवर तू भा मोरा  
पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो ऐसे बूढ़े मँझधारा  
पाहन सेवा कहाँ पसीजा ? । जनम न ओद होइ जौ भीजा  
बाउर सोइ जो पाहन पूजा । सकत को भार लेइ सिरदूजा ?

सिंध तरेंदा जेइ गहा पार भए तेहि साथ ।

ते पै बूढ़े बाउरे भेड़-पूछि जिन्ह हाथ ॥ २२ ॥

आनहिं दोस देहुँ का काहू । संगी कया मया नहिं ताहू  
हता पियारा मीत बिछोई । साथ न लाग आपु नै सोई  
का मैं कीन्ह जो काया पोषी । दूषन मोहिं, आप निरदोषी  
फागु बसंत खेलि गई गोरी । मोहि तन लाइ बिरह कै होरी  
अब अस कहाँ छार सिरमेलौं ? । छार जो होहुँ फाग तब खेलौं  
कित तप कीन्ह छोड़ि कै राजू । गयउ अहार न भा सिधकाजू  
पायउँ नहिं होइ जोगी जती । अब सर चढ़ौं जरौं जस सती

आइ जो पीतम फिरि गा मिला न आइ बसंत ।

अब तन होरी घालि कै जारि करौं भसमंत ॥ २३ ॥

हनुमँत बीर लंक जेहि जारी । परबत उहै अहा रखवारी  
बैठि तहाँ होइ लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका  
जाइ तहाँ वै कहा सँदेसू । पारवती औ जहाँ महेसू  
ततखन पहुँचे आइ महेसू । बाहन बैल, कुष्टि कर भेसू  
सेसनाग जाके कँठमाला । तनु भमूति, हस्ती कर छाला

चँवर, घंट औ डँवरु हाथा । गौरा पारबती धनि साथी  
अवतहि कहेन्हि 'न लावहु आगी । तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी  
की तप करै न पारेहु, की रे नसाएहु जोग ?

जियत जीउ कस काढ़हु ? कहहु सो मोहिं बियोग' ॥ २४ ॥  
कहेसि 'मोहिं बातन्ह बिलँमाँवा । हत्या केरि न डर तोहि आव  
जरै देहु, दुख जरौ अपारा । निस्तर पाइ जाउँ एक बारा  
जस भरथरी लागि पिंगला । मो कहँ पदमावति सिंघला  
मैं पुनि तजा राज औ भोगू । सुनि सो नावँ लीन्ह तप जोगू  
एहि मढ़ सेएउँ आइ निरासा । गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा  
तैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा । आधा निकसि रहा, घट आधा  
जो अधजर सो बिलँब न लावा । करत बिलंब बहुत दुख पावा'

एतना बोल कहत मुख उठी बिरह कै आगि ।

जौं महेस न बुभावत जाति सकल जग लागि ॥ २५ ॥  
पारबती मन उपना चाऊ । देखौं कुँवर केर सत भाऊ  
ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा । तन मन एक, कि मारग दूजा  
भइ सुरूप जानहुँ अपछरा । बिहँसि कुँवर कर आँचर धरा  
'सुनहु, कुँवर, मो सौं एक बाता । जस मोहिं रंग न औरहिं राता  
औ विधि रूप दीन्ह है तोका । उठा सो सबद जाइ सिव-लोका  
तब हौं तो पहुँ इंद्र पठाई । गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई  
अब तजु जरन, मरन, तप, जोगू । मो सौं मानु जनम भरि भोगू  
हौं अछरी कैलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ?

मोहिं तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ' ? २६

‘महेन्हि’ रंग अछरी नार राता । मोहि दुसरें मैां भाव न बावा  
 मोहि ओहि सँवरिसुप नस लाहा । नैन जां देखसि पृथसि काहा ?  
 अबहि नाहि जित देख न पावा । ताहि अस्ति अछरी गहि मनावा  
 जां जित देखैां ओहि कै आमा । न जनों काह हाइ कैलासा  
 गौरइ हँसि महँस सौं कहा । ‘निहँचै एहि विरहानल दहा  
 बदलियर जन डमकहिं नैना । परगट दुवै पेम के बैना  
 एहू कहँ तम मया करहु । पुरखहु आस, कि हत्या नेहू’  
 तस रावै जस जित जरै गिरै रक्त औ माँसु ।

रावै रावै सब रावहिं सुत सुत भरि आँसु ॥ २७ ॥

रावत वृद्धि उठा संसार । महादेव तव भयत मयार  
 कहँन्हि ‘नराव, बहुत वैरावा । अब ईसर भा, दारिद खोवा  
 जो दुख सहै हाइ सुख आका । दुख विनु सुख न जाइ सिबलोका  
 अब नै सिद्ध भयसि सिबि पाई । दरपन-कया छूटि गइ काई  
 गढ़वस वाँक नैसि नारि आया । पुरुष देखु ओही कै छाया  
 नाँ पारी तेहि गढ़ सभियाग । औ तहँ किगहिं पाँच कोतवारा  
 दमवै दुवार गुपुत एक ताका । अगम चढ़ाव, वाट सुठि वाँका  
 जस मरजिया मसुइ धँस जाय आव तव सौप ।

हुँहि तेइ जो मरग-दुआरी चढ़ै मो सिंगलदीप ॥ २८ ॥

दमवै दुआर ताल कै तेंछा । उलटि दिगिदि जो लाव सो देखा  
 परगट लोकचार कहु बाता । गुपुत लाउ मन जासौं राता  
 “हैं हैं” कहत मद्रें सति खोई । जाँ तू नाहिं आहि सब कोई  
 सिबिनुटिका राजें जव पावा । पुनि मइ सिद्धि गनँस मनावा

जब संकर सिधि दोन्ह गुटेका । परी हूल, जोगिन्ह गढ़ छेंका  
पैरि पैरि गढ़ लाग केवारा । औ राजा सौ भई पुकारा  
'जोगी आइ छेकि गढ़ मेला । न जनौ कौन देस ते खेला'

भयउ रजायसु 'देखौ को भिखारि अस ठीठ ।

बेगि बरजि तेहि आवहु जन दुइ पठै बसीठ' ॥ २६ ॥

उतरि बसीठन्ह आइ जोहारे । 'की तुम जोगी, की बनिजारे  
भयउ रजायसु आगे खेलहिं । गढ़ तर छौड़ि अनत होइ मेलहिं  
है जोगी तौ जुगुति सौं माँगौ । भुगुति लेहु, लै मारग लागौ'  
'आनु जो भीखि हैं आयउँ लेई । कस न लेउँ जौं राजा देई  
पदमावति राजा कै बारी । हैं जोगी ओहिलागि भिखारी  
सोई भुगुति-परापति भूजा । कहाँ जाउँ अस बार न दूजा  
तुम्ह बसीठ राजा के ओरा । साखि होहु एहि भीख निहोरा

जांगो बार आव सो जेहि भिच्छा कै आस ।

जो निरास दिढ़ आसन कित गौनै केहु पास ?' ॥ ३० ॥

सुनि बसीठ मन उपनी रीसा । जौ पीसत घुन जाइहि पीसा  
'जोगी अस कहूँ कहै न कोई । सो कहु बात जोग जो होई  
वह बड़ राज इंद्र कर पाटा । घरती परा सरग को चाटा ?  
जौ यह बात जाइ तहँ चली । छूटहिं अबहिं हस्ति सिंघली'  
'तुम्हरे जोर सिंघल के हाथी । हमरे हस्ति गुरु हैं साथी  
अस्ति नास्ति ओहि करत न बारा । परबत करै पावँ कै छारा  
जोर गिरे गढ़ जावत भए । जे गढ़ गरब करहिं ते नए



जोगिहि कोह न चाहिय, तस न मोहिं रिस लागि ।

जोग तंत ज्यों पानी, काह करै तेहि आगि ?' ॥ ३१ ॥

बसिठन्ह जाइ कही अस बाता । राजा सुनत कोह भा राता  
ठाँवहिं ठाँव कुँवर सब माखे । 'केइ अब लीन्ह जोग, केइ राखे ?  
अबहीं बेगिहि करौ सँजोऊ । तस मारहु हत्या नहिं होऊ'  
मंत्रिन्ह कहा 'रहौ मन बूझे । पति न होइ जोगिन्ह सौं जूझे  
ओहि मारे तौ काह भिखारी । लाज होइ जौ माना हारी  
ना भल मुए, न मारे मोखू । दुवौ बात लागै सम देखू  
रहै देहु जौ गढ़ तर मेले । जोगी कित आछैं बिनु खेले ?

आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह बात ।

तहँ जो पाहन भख करहिं अस केहिके मुख दाँत' ॥ ३२ ॥

गए बसीठ पुनि बहुरिन आए । राजै कहा बहुत दिन लाए  
न जनों सरग बात दहुँ काहा । काहु न आइ कही फिरि चाहा  
पंख न काया, पौन न पाया । केहि बिधि मिलौं होइ कै छाया  
सँवरि रक्त नैनहिं भरि चूआ । रोइ हँकारेसि माझी सूआ  
परों जो आँसु रक्त कै दूटी । रेंगि चलों जस बीर-बहूटी  
ओही रक्त लिखि दीन्हों पाती । सुआ जो लीन्ह चोच भइ राती  
बोधी कंठ परा जरि काँठा । बिरह कजरा जाइ कित नाठा ?

मसि नैना, लिखनी बरुनि, रोइ रोइ लिखा अकत्थ ।

आखर दहै, न कोइ छुवै, दीन्ह परेवा हत्थ ॥ ३३ ॥

कंचन-तार बोधि गिड पाती । लेइ गा सुआ जहाँ धनि राती  
जैसे कवँल सूर के आसा । नीर कंठ लहि मरत पियासा

बिसरा भोग सेज सुख-बासा । जहाँ भौर सब तहाँ हुलासा  
तौ लागि धीर, सुना नहिं पीऊ । सुना त धरी रहै नहिं जीऊ  
तौ लागि सुख, हिय पेम न जाना । जहाँ पेम कत सुख बिसरामा ?  
अगर चँदन सुठि दहै सरीरु । आ भा अगिनि कया कर चीरु  
कथा कहानी सुनि जिउ जरा । जानहुँ घीउ बसंदर परा

बिरह न आपु सँभारै, मैल चीर, सिर रूख ।

पिउ पिउ करत राति-दिन जस पाँपहा मुख सूख ॥ ३४ ॥

ततखन गा हीरामन आई । मरत पियास छाँह जनु पाई  
'भल तुम्ह, सुआ, कीन्ह है फेरा । कहहु कुसल अब पीतम केरा  
बाट न जानौं, अगम पहारा । हिरदय मिला न होइ निनारा  
मरम पानि कर जान पियासा । जो जल महँ ता कहँ का आसा ?'  
'का रानी यह पूछहु बाता । जिनि कोइ होइ पेम कर राता  
तुम्हरे दरसन लागि बियोगी । अहा सो महादेव मठ जोगी  
तुम्ह बसंत लेइ तहाँ सिधार्इ । देव पूजि पुनि ओहि पहुँ आई

दिस्टि-बान तस मारेहु घायल भा तेहि ठाँव ।

दूसरि बात न बोलै लेइ पदमावति नाँव ॥ ३५ ॥

तुम्ह तौ खेलि मँदिर महँ आई । ओहिक मरम पै जान गोसाई  
कहेसि जरै को बारहि बारा । एकहि बार होहुँ जरि छारा  
उलटा पंथ पेम के बारा । चढ़ै सरग जो परै पतारा  
अब धँसि लीन्ह चहै तेहि आसा । पावै साँस कि मरै निरासा'  
कहि कै सुआ जो छाँड़ेसि पाती । जानहु दीप छुवत तस ताती

रोइ रोइ सुआ कहै सो बाता । रक्त कै आँसु भयउ मुख राता  
 'वह तोहि लागि कया सब जारी । तपत मीन, जल देहि पवारी  
 तोहि कारन वह जोगी भसम कीन्ह तन दाहि ।

तू असि निठुर निछोही बात न पूछै ताहि' ॥ ३६ ॥  
 कहेसि 'सुआ, मो सौं सुनु बाता । चहैं तौ आज मिलौं जस राता  
 पै सो मरम न जाना मोरा । जानी प्रीति जो मरि कै जोरा  
 हैं जानति हैं अबही काँचा । ना जेइ प्रीति रंग थिर राँचा  
 ना जेइ भयउ मलयगिरि बासा । ना जेइ रबि होइ चढ़ा अकासा  
 ना जेइ भयउ भौर कर रंगू । ना जेइ दीपक भयउ पतंगू  
 ना जेइ करा भृंग कै होई । ना जेइ आपु मरै जिउ खोई  
 ना जेइ पेम औटि एक भयऊ । ना जेहि हियै माँझ डर गयऊ  
 तेहि का कहिय रहब जिउ रहै जो पीतम लागि ?

जौं वह सुनै लेइ धँसि, का पानी, का आगि' ॥ ३७ ॥  
 पुनि धनि कनक-पानि मसि माँगी । उतर लिखत भीजी तन आँगी  
 'तस कंचन कहँ चाहिय सोहागा । जौं निरमल नग होइ तौ लागा  
 हैं जो गई सिव-मंडप भोरी । तहँवाँ कस न गॉठि तैं जोरी ?  
 भा विसँभार देखि कै नैना । सखिन्ह लाज का बोलौं बैना ?  
 खेलहि मिस मैं चंदन घाला । मकु जागसि तौ देउ जयमाला  
 तवहुँ न जागा, गा तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई  
 अब जौं सूर होइ चढ़ै अकासा । जौं जिउ देइ त आवै पासा  
 तौ लागि भुगुति न लेइ सका रावन सिय जब साथ ।

कौन भरोसे अब कहैं जीउ पराए हाथ ॥ ३८ ॥

अब जौं सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तौ ससि कहँ पावै  
बहुतन्ह ऐस जीउ पर खेला । तू जोगी कित आहि अकेला  
हैं पुनि इहाँ ऐस तोहि राती । आधी भेट पिरीतम-पाती  
तहुँ जौ प्रीति निबाहै आँटा । भौर न देख केत कर काँटा  
होइ पतंग अधरन्ह गहु दीया । लेसि समुद धँसि होइ मरजीया  
चातक होइ पुकारु पियासा । पोउ न पानि सेवाति कै आसा  
होहि चकोर दिस्टि ससि पाहाँ । औ रवि होहि कँवलदल माहाँ  
महुँ ऐसै होउँ तोहि कहँ, सकहि तौ और निबाहु ।

राहु वेधि अरजुन होइ जीतु दुरपदी व्याहु' ॥ ३६ ॥  
राजा इहाँ ऐस तप भूरा । भा जरि विरह छार कर कूरा  
नैन लाइ सो गयउ विमोही । भा बिनु जिउ, जिउ दीन्हेसि ओही  
सुऐ जाइ जब देखा तासू । नैन रक्त भरि आए आँसू  
सदा पिरीतम गाढ़ करेई । ओहि न भुलाइ, भूलि जिउ देई  
देखेसि जागि सुआ सिर नावा । पाती देइ मुख वचन सुनावा  
गुरु क वचन स्रवन दुइ मेला । 'कीन्हि सुदिस्टि, वेगि चलु चेला  
तोहि अलि कीन्ह आप भइ केवा । हैं पठवा गुरु बीच परेवा  
आवहु सामि सुलच्छना जीउ बसै तुम्ह नावैं ।

नैनहिं भीतर पंथ है हिरदय भीतर ठावँ' ॥ ४० ॥

सुनि पदमावति कै असि मया । भा बसंत, उपनी नइ कया  
सुआ क बोल पौन होइ लागा । उठा सोइ, हनुवँत अस जागा  
चाँद मिलै कै दीन्हेसि आसा । सहसौ कला सूर परगासा  
पाति लीन्हि, लेइ सीस चढ़ावा । दीठि चकोर चंद जस पावा

उठा फूलि हिरदय न समाना । कंथा दूक दूक बेहराना  
लीन्हे सिधि साँसा मन मारा । गुरू मछंदरनाथ सँभारा  
खोजि लीन्ह सो सरग-दुवारा । बज्र जो मूँदे जाइ उधारा

बाँक चढ़ाव सरग-गढ़ चढ़त गयउ होइ भोर ।

भइ पुकार गढ़ ऊपर चढ़े सेंधि देइ चोर ॥ ४१ ॥

राजै सुनि जोगी गढ़ चढ़े । पूछै पास जो पंडित पढ़े  
'जोगी गढ़ जो सेंधि दै आवहिं । बोलहु सबद सिद्धि जस पावहिं'  
कहहिं बेद पढ़ि पंडित बेदी । 'जोगि भौर जस मालति-भेदी'  
राँध जो मंत्री बोले सोई । 'ऐस जो चोर सिद्ध पै कोई  
सिद्ध निसंक रैन-दिन भवँहीं । ताका जहाँ तहाँ अपसवहाँ  
सिद्ध निडर अस अपने जीवा । खड़ग देखि कै नावहिं गीवा  
सिद्ध अमर, काया जस पारा । छरहिं मरहिं बर जाइ न मारा

छरही काज कुस्त कर राजा चढ़ें रिसाइ ।

सिध गिध दिस्टि गगन पर, बिनु छर किछु न बसाइ ॥ ४२ ॥

अबहीं करहु गुदर मिस साजू । चढ़हिं बजाइ जहाँ लगि राजू'  
चौबिस लाख छत्रपति साजे । छपन कोटि दर बाजन बाजे  
देखि कटक औ मैमँत हाथी । बोले रतनसेन कर साथी  
'हात आव दल बहुत असूझा । अस जानिय किछु होइहि जूझा  
राजा तू जोगी होइ खेला । एही दिवस कहँ हम भए चेला  
जहाँ गाढ़ ठाकुर कहँ हेई । संग न छाँड़ै सेवक सोई  
गुरू केर जौ आयसु पावहिं । सौंह होहिं औ चक्र चलावहिं

आजु करहिं रन भारत सत बाचा देइ राखि ।

सत्य देख सब कौतुक, सत्य भरै पुनि साखि' ॥ ४३ ॥

गुरु कहा 'चेला सिध होहू । पेम-बार होइ करहु न कोहू  
एहि सँति बहुरि जूझ नहिं करिए । खड़ग देखि पानी होइ ढरिए  
पानिहि काह खड़ग कै धारा । लौटि पानि होइ सोइ जो मारा'  
राजै छँकि धरे सब जोगी । दुख ऊपर दुख सहै बियोगी  
नाग-फाँस उन्ह मेला गीवा । हरष न बिसमौ एकौ जीवा  
भलेहि आनि गिड मेली फाँसी । हैन सोच हिय, रिस अस नासी  
'मैं गिड फाँद ओहि दिन मेला । जेहि दिन पेम-पंथ होइ खेला  
परगट गुपुत सकल महँ पूरि रहा सो नावँ ।

जहँ देखौ तहँ ओही, दूसर नहिं जहँ जावँ ॥ ४४ ॥

जब लगि गुरु हैं अहान चीन्हा । कोटि अंतरपट बीचहिं दीन्हा  
जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन जिउ जीवन सब सोई  
'हैं हैं' करत धोख इतराहीं । जब भा सिद्ध कहाँ परिछाहीं ?  
मारै गुरु, कि गुरु जियावै । और को मार ? मरै सब आवै  
सो पदमावति गुरु, हैं चेला । जोग-तंत जेहि कारण खेला  
माँगै सीस देउँ सह गीवा । अधिक तरौं जौ मारै जीवा  
अपने जिउ कर लोभ न मोहीं । पेम-बार होइ माँगौ ओही  
दरसन ओहि कर दिया जस हैं सो भिखारि पतंग ।

जौ करवत सिर सारै मरत न मोरौ अंग' ॥ ४५ ॥  
पदमावति कँवला ससि-जोती । हँसै फूल, रोवै सब मोती  
जबहिं सुरुज कहँ लागा राह । तबहिं कँवल मन भयउ अगाह



यह सुनि लहरि लहरि पर धावा । भँवर परा, जिउ धाह न पावा  
'सखी, आनि विष देहु तौ मरऊँ । जिउ न पियार, मरै का डरऊँ ?

खिनहि उठै, खिन वूडै अस हिय कँवल सँकत ।

हीरामनहिं बुलावहि, सखी ! गहन जिउ लेत' ॥ ४८ ॥

चेरी धाय सुनत खिन धाई । हीरामन लेइ आइ बेलाई  
जनहु वैद ओषद लेइ आवा । रोगिया रोग मरत जिउ पावा  
सुनत असीस नैन धनि खेले । विरह-वैन कोकिल जिमि बेले  
कँवलहिं विरह-विधा जस बाढ़ो । केसर-वरन पोर हिय गाढ़ी  
और दगध का कहीं अपारा । सती सो जरै कठिन अस भारा  
होइ हनुवत पैठ है कोई । लंकादाहु लागु करै सोई  
लंका बुझी आगि जौ लागी । यह न बुझाई आँच बज्रागी  
जहँ लगि चंदन मलयगिरि औ सायर सब नीर ।

सब मिलि आइ बुझावहिं बुझै न आगि सरीर ॥ ४९ ॥

हीरामन जौ देखेसि नारी । प्रीति-बेल उपनी हिय-वारी  
कहेसि 'कस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुभी पेम जो पीतम बेली  
प्रीति-बेलि जिनि अरुभी कोई । अरुभी, मुए न छूटै सोई'  
पदमावति उठि टेकै पाया । 'तुम्ह हुँत देखैं पीतम-छाया  
कहत लाज औ रहै न जीऊ । एक दिसि आगि दुसर दिसि पीऊ  
तुम्ह सो मोर खेवक गुरु देवा । उतरैं पार तेही विधि खेवा  
दमनहिं नलहिं जौ हंस मेरावा । तुम्ह हीरामन नावँ कहावा  
मूरि सजीवन दूरि है सालै सकती-बानु ।

प्राण मुकुत अव होत है बेगि देखावहु भानु' ॥ ५० ॥



हीरामन भुईँ धरा लिलाट । 'तुम्ह रानी जुग जुग सुख-पाट  
 जेहि के हाथ सजीवन मूरी । सो जानिय अब नाहीं दूरी  
 पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजै बिप्र, मरावै जोगी  
 पौरि पौरि कोतवार जो बैठा । पेम क लुबुध सुरँग होइ पैठा  
 चढ़त रैन गढ़ होइगा भेरु । आवत बार धरा कै चोरु  
 अब लेइ गए देइ ओहि सूरि । तेहि सौं अगाह बिथा तुम्ह पूरी  
 अब तुम्ह जिउ, काया वह जोगी । क्या क रोग जानु पै जोगी  
 रूप तुम्हार जीउ कै पिंड कमावा फेरि ।

आपु हेराइ रहा, तेहि काल न पावै हेरि' ॥ ५१ ॥

हीरामन जो बात यह कही । सूर के गहन चाँद तब गही  
 'अब जौ जोगि मरै मोहिं नेहा । मोहि ओहि साथ धरति गगनेहा  
 रहै त करौं जनम भरि सेवा । चलै त यह जिउ साथ परेवा  
 कहौ जाइ अब मोर सँदेसू । तजौ जोग, अब होहु नरेसू  
 जिनि जानहु हैं तुम्ह सौं दूरी । नैनन्ह माँझ गड़ी वह सूरि  
 तुम्ह परसेद घटे घट केरा । मोहिं घट जीउ घटत नहिं बेरा  
 तुम्ह कहँ पाट हिये महुँ साजा । अब तुम्ह मोर दुहुँ जग राजा  
 जौं रे जियहिं मिलि गर रहहि मरहिं तो एकै दोउ ।

तुम्ह जिउ कहँ जिनि होइ किछु, मोहिं जिउ होउ सो होउ' ॥ ५२ ॥

## (४) भैट खंड

बाँधि तपा आने जहँ सूरी । जुरे आइ सब सिघलपूरी  
 पहिले गुरुहि देइ कहँ आना । देखि रूप सब कोइ पछिताना  
 लोग कहहिं यह होइ न जोगी । राजकुँवर कोइ अहै बियोगी  
 काहुहि लागि भयउ है तपा । हिये सो माल, करहि मुख जपा  
 जस मारै कहँ बाजा तूरु । सूरी देखि हँसा मंसूरु  
 चमके दसन भयउ उजियारा । जो जहँ तहाँ बीजु अस मारा  
 जोगी केर करहु पै खोजू । मकु यह होइ न राजा भोजू  
 सब पूछहिं 'कहु जोगी जाति जनम औ नाँव ।

जहाँ ठाँव रोवै कर हँसा सो कहु केहि भाव' ॥ १ ॥  
 'का पूछहु अब जाति हमारी । हम जोगी औ तपा भिखारी  
 जोगिहि कौन जाति, हो राजा । गारिन कोह, मारिनहिं लाजा  
 निलज भिखारि लाज जेइ खोई । तेहि के खोज परै जिनि कोई  
 जाकर जीउ मरै पर बसा । सूरी देखि सो कस नहिँ हँसा ?  
 आजु नेह सौं होइ निबेरा । आजु पुहुमि तजि गगन बसेरा  
 आजु कया-पींजर-बँदि टूटा । आजुहिं प्रान-परेवा छूटा  
 आजु नेह सौं होइ निनारा । आजु पेम सँग चला पियारा  
 आजु अवधि सिर पहुँची किए जाहुँ मुख रात ।

बेगि होहु मोहिं मारहु, जिनि चालहु यह बात' ॥ २ ॥

जोगिहि जबहिं गाढ़ अस परा । महादेव कर आसन टरा  
 वै हँसि पारवती सौं कहा । जानहुँ सूर गहन अस गहा  
 आजु चढ़े गढ़ ऊपर तपा । राजै गहा सूर तब छपा  
 जग देखै गा कौतुक आजू । कीन्ह तपा मारै कहँ साजू  
 पारवती सुनि पाँयन्ह परी । 'चलि, महेस, देखै एहि घरी'  
 भेस भौंट भौंटीनि कर कीन्हा । औ हनुवंत बीर सँग लीन्हा  
 आइ गुप्त होइ देखन लागी । वह मूरति कस सती सभागी  
 कटक असूभ देखि कै राजा गरब करइ ।

दौड क दसा न देखै दहुँ का कहँ जय देइ ॥ ३ ॥

लेइ सँदेस सुअटा गा तहाँ । सूरि देहिं रतन कहँ जहाँ  
 देखि रतन हीरामन रोवा । राजा जिउ लोगन्ह हठि खेवा  
 देखि रुदन हीरामन केरा । रोवहिं सब, राजा मुख हेरा  
 माँगहिं सब बिधिना सौं रोई । कै उपकार छोड़वै कोई  
 कहि सँदेस सब बिपति सुनाई । बिकल बहुत, किछु कहा न जाई  
 काढ़ि प्रान बैठी लेइ हाथा । मरै तौ मरौं, जिऔं एक साथ  
 सुनि सँदेस राजा तब हँसा । प्रान प्रान घट घट महुँ बसा  
 सुअटा भौंट दसौं धी भए जिउ पर एक ठाँव ।

चलि सो जाइ अब देख तहुँ जहुँ बैठा रह राव ॥ ४ ॥

राजा रहा दिस्टि कै औंधी । रहि न सका तब भौंट दसौं धी  
 कहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न आछे बैठ पेटारी  
 कान्ह कोपि कै मारा कंसू । गोकुल माँभ बजावा बंसू  
 गंग्रबसेन जहाँ रिस-बाढ़ा । जाइ भौंट आगे भा ठाढ़ा

ठाढ़ देख सब राजा राज । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ  
बोला गंधबसेन रिसाई । 'कस जोगी, कस भोट असाई'  
'जोगी पानि, आगि तू राजा । आगिहि पानि जूझ नहिं छाजा

आगि बुझाई पानि सौं, जूझु न, राजा, बूझु ।

लीन्हें खप्पर बार तोहिं भिच्छा देहि, न जूझु' ॥ ५ ॥

भइ अग्या 'को भोट अभाऊ । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ  
को जोगी अस नगरी मेरी । जो देइ सेंधि चढ़ै गढ़ चोरी  
भोट नावँ का मारौं जीवा । अबहूँ बोलु नाइ कै गीवा'  
'जौ सत पूछसि गंधव राजा । सत पै कहौ परै नहिं गाजा  
जंबूदीप चित्तउर देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा  
रतनसेन यह ताकर बेटा । कुल चौहान जाइ नहिं मेटा  
दाहिन हाथ उठाएउँ ताही । औरको अस बरम्हावौ जाही?

नाँव महापातर मोहिं, तेहि क भिखारी ढीठ ।

जौ खरि बात कहे रिस लागै, कहै बसीठ' ॥ ६ ॥

ततखन पुनि महेस मन लाजा । भोट करा होइ विनवा राजा  
'गंधबसेन, तू राजा महा । हौ महेस-मूरति, सुनु कहा  
जौ पै बात होइ भलि आगे । कहा चाहिय, का भारिस लागे  
राजकुँवर यह, होहि न जोगी । सुनि पदमावति भयउ वियोगी  
जंबूदीप राजघर बेटा । जो है लिखा सो जाइ न मेटा  
तुम्हरहि सुआ जाइ ओहि आना । औ जेहि कर बर कै तेइ माना  
पुनि यह बात सुनी सिव-लोका । करसि वियाह धरम है तोका

माँगै भीख खपर लेइ नुए न छाँड़ै बार ।

बूझहु, कतक कचोरो भीखि देहु, नहिं मार' ॥ ७ ॥

'ओहट होहु रे भाँट' भिखारी । का तू मोहिं देहि असि गारो  
को मोहिं जोग जगत होइ पारा । जा सहुँ हेरौं जाइ पतारा  
जोगी जती आव जो कोई । सुनतहिं त्रासमान भा सोई  
भीखि लेहिं फिरि माँगहिं आगे । ए सब रैन रहे गढ़ लागे  
जस होछा चाहौं तिन्ह दीन्हा । नाहिं वेधि सूरौ जिउ जीन्हा  
जेहि अस साध होउ जिउ खोवा । सो पतंग दीपक तस रोवा  
सुर, नर, मुनि सव गंधर्व देवा । तेहि को गनै ? करहिं निति सेवा  
मो सौं को सरवरि करै सुनु, रे भूठे भाँट !

छार होइ जौ चालौ निज हस्तिन कर ठाट' ॥ ८ ॥

मंत्रिन्ह कहा, 'सुनहु हो राजा । देखहु अब जोगिन्ह कर काजा  
हम जो कहा तुम करहु न जूझू । होत आव दर जगत अटूझू  
कहहिं बात, जोगी अब आए । तिनक माहँ चाहत हैं धाए'  
पुनि आगे का देखै राजा । ईसर केर दंड रन बाजा  
जावत दानव राच्छस पुरे । आठौ वज्र आइ रन जुरे  
जेहि कर गरव करत हुत राजा । सो सब फिरि बैरी होइ ताजा  
जहवाँ महादेव रन खड़ा । सीस नाइ नृप पायँन्ह परा  
'केहि कारन रिस कीजिए हौं सेवक औ चेर ।

जेहि चाहिय तेहि दीजिय बारि गोसाईं' केर' ॥ ९ ॥

'तू' गंधर्व राजा जग पूजा । गुन चौदह, सिख देइ कोइ जा ?  
हीरामन जो तुन्हार परेवा । गा चितउर औ कीन्हैति सेवा

तेहि बोलाइ पूछहु वह देसू । दहुँ जोगी, की तहाँ नरेसू  
राजै जब हीरामन सुना । गयउ रोस, हिरदय महुँ गुना  
अग्या भई 'बोलावहु सोई । पंडित हुते' धोख नहिं होई'  
एकहि कहत सहस्रक धाए । हीरामनहिं बेगि लेइ आए  
राजै तेहि पूछी हँसि बाता । 'कस तनपियर, भयउ मुख राता

चतुर बेद तुम्ह पंडित पढ़े साख औ बेद ।

कहाँ चढ़ाएहु जोगिन्ह, आइ कीन्ह गढ़भेद' ॥ १० ॥

हीरामन रसना रस खोला । दै असीस, कै अस्तुति बोला  
'हैं सेवक तुम्ह आदि गोसाई' । सेवा करौं जिऔं जब ताई'  
तेहि सेवक के करमहिं दोषू । सेवा करत करै पति रोषू  
औ जेहि दोष निदोषहि लागा । सेवक डरा, जीउ लेइ भागा  
सप्त दीप फिरि देखेउँ, राजा । जंबूदीप जाइ तब बाजा  
तहुँ चितउरगढ़ देखेउँ ऊँचा । ऊँच राज सरि तोहिं पहुँचा  
रतनसेन यह तहाँ नरेसू । एहि आनेउँ जोगी के भेसू

सुआ सुफल लेइ आयउँ तेहि गुन ते' मुख रात ।

कथा पीत सो तेहि डर सँवरौ बिक्रम बात' ॥ ११ ॥

पहिले भयउ भाँट सत भाखी । पुनि बोला हीरामन साखी  
राजहि भा निसचय, मन माना । बाँधा रतन छोरि कै आना  
कुल पूछा, चौहान कुलीना । रतन न बाँधे होइ मलीना  
देखि कुँवर बर कंचन जोगू । 'अस्ति अस्ति' बोला सब लोगू  
मिला सो बंस अंस उजियारा । भा बरोक तब तिलक सँवारा

पच्छिउँ कर वर, पुरुव क वारी । जेरो लिखी न होइ निनारी  
मानुष साज लाख मन साजा । होइ सोइ जो विधि उपराज  
गए जो वाजत वाजत जिउ मारन रन माहँ ।

फिरि वाजत तेइ वाजे मंगलचार आनाहँ ॥ १२ ॥

लगन धरा औ रचा वियाहू । सिंगल नेवत फिरा सब काहू  
वाजत वाजे कोटि पचासा । भा अनंद सगरौ कैलासा  
रतनसेन कहँ कापड़ आए । हीरा मोति पदारथ लाए  
साजा राजा, वाजत वाजे । मदन महाय दुबौ दर गाजे  
औ राता सोने रथ साजा । भए बरात गोहने सब राजा  
वाजत गाजत भा असबारा । सब सिंगल नइ कोन्ह जोहारा  
चहुँ दिसि मसियर नखत तराई । सूरज चढ़ा चाँद के ताई  
घरती सरग चहुँ दिसि पूरि रहे मसियार ।

वाजत आवै मँदिर कहँ होइ मंगलाचार ॥ १३ ॥

जहँ सोने कर चित्तर-सारी । लेइ बरात सब तहाँ उतारी  
मौक्त सिँवासन पाट सँवारा । डूलह आनि तहाँ बैसारा  
होइ लाग जेवनार-पसारा । कनक-पत्र पसरे पनवारा  
सान-धार मनि मानिक जरे । राय रंक के आगे धरे  
भइ जेवनार, फिरा खँडवानो । फिरा अरगजा कुँहकुँह-पानी  
फिरा पान, बहुरा सब काँई । लाग वियाह-चार सब होई  
गाँठि डूलह डुलहिनि कै जेरी । दुआँ जगत जो जाइ न छोरी  
चाँद सुरुज दुआँ निरमल दुआँ सँजोग अनूप ।

सुरुज चाँद सौं भूला चाँद सुरुज के रूप ॥ १४ ॥

दुऔ नौव लै गावहिं बारा । करहिं सो पदमिनि मंगलचारा  
चाँद के हाथ दीन्ह जयमाला । चाँद आनि सूरुज गिउ घाला  
सूरुज लीन्ह, चाँद पहिराई । हार नखत तरइन्ह सो पाई  
पुनि धनि भरि अंजुलि जल लीन्हा । जोवन जनम कंत कहँ दीन्हा  
कंत लीन्ह, दीन्हा धनि हाथा । जोरी गाँठि दुऔ एक साथ  
चाँद सूरुज सत भोंवरि लेहीं । नखत मोति नेवछावरि देहीं  
फिरहिं दुऔ सत फेर, घुटै कै । सातहु फेर गाँठि सो एकै  
भइ भोंवरि, नेवछावरि, राज-चार सब कीन्ह ।

दायज कहौ कहाँ लगि, लिखिन जाइ जत दीन्ह ॥ १५ ॥

रतनसेन जब दायज पावा । गंधर्वसेन आइ सिर नावा  
'मानुस चित्त आन किछु कोई । करै गोसाईं सोइ पै होई  
अब तुम्ह सिंघलदीप-गोसाईं । हम सेवक अहही सेवकाई  
जस तुम्हार चितउरगढ़ देसू । तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसू  
जंबूदीप दूरि का काजू ? सिंघलदीप करहु अब राजू'  
रतनसेन बिनवा कर जोरी । 'अस्तुति-जोग जीभ कहँ मेरी  
तुम्ह गोसाईं जेइ छार छुड़ाई । कै मानुस अब दीन्ह बड़ाई  
जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जिवन जनम सुख-भोग ।

नातरु खेह पायँ कै, हैं जोगी केहि जोग ?' ॥ १६ ॥

धौराहर पर दीन्हा बासू । सात खंड जहवाँ कैलासू  
सखी सहसदस सेवा पाई । जनहु चाँद सँग नखत तराई  
होइ मंडल ससि के चहुँ पासा । ससि सूरहि लेइ चढ़ी अकासा  
'चलु सूरुज दिन अथवै जहाँ । ससि निरमल तू पावसि तहाँ'



पदमावति जो सँवारै लीन्हा । पूनिउँ राति दैड ससि कीन्हा  
करि मज्जन तन कीन्ह नहानू । पहिरे चीर, गयड छपि भानू  
रचि पत्रावलि, माँग सेदूरु । भरे मोति औ मानिक चूरु

पहिरि जराऊ ठाढ़ि भइ कहि न जाइ तस भाव ।

मानहुँ दरपन गगन भा तेहि ससि तार देखाव ॥ १७ ॥

पदमिनि-गवन हंस गए दूरी । कुंजर लाज मेल सिर धूरी  
वदन देखि घटि चंद छपाना । दसन देखि कै बीजु लजाना  
खंजन छपे देखि कै नैना । कोकिल छपो सुनत मधु बैना  
गीव देखि कै छपा मयूरु । लंक देखि कै छपा सदूरु  
भौंहन धनुक छपा आकारा । बेनी वासुकि छपा पतारा  
खड़ग छपा नासिका विसेखी । अमृत छपा अधर-रस देखी  
पहुँचहि छपी कवँल पौनारी । जंघ छपा कदली होइ वारी

अछरी रूप छपानो जवहिं चली धनि साजि ।

जावत गरव-गहेली सवै छपो मन लाजि ॥ १८ ॥

‘बोलौं रानि, वचन सुनु साँचा । पुरुष क बोल सपथ औ बाचा  
यह मन लाएँ तोहिं अस, नारी ! दिन तुइ पासा औ निसि सारी  
पौ परि बारहि बार मनाएँ । सिर सौं खेलि पैत जिउ लाएँ  
हैं अब चौक पंज तें बाँची । तुम्ह विच गोठ न आवहि काँची  
पाकि उठाएँ आस करीता । हैं जिउ तोहि हारा, तुम्ह जीता  
मिलि कै जुग नहिं होहु निनारी । कहाँ बीच दूती देनहारी ?  
अब जिउ जनम जनम तोहि पासा । चढ़ेँ जोग, आएँ कैलासा

जाकर जीउ बसै जेहि तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न विछुरै, औटि मिलै होइ एक' ॥ १८ ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । 'निहचय तू मोरे रँग राता  
निहचय भौर कँवल-रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा  
जब हीरामन भएउ सँदेसी । तुम्ह हुँत मँडप गइउँ, परदेसी  
तोर रूप तस देखिउँ लोना । जनु, जोगी, तू मेलेसि टोना  
सिधि-गुटिका जो दिखि कमाई । पारहि मेलि रूप बैसाई  
भुगुति देइ कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नैन होइ भौर बईठा  
नैन पुहुप, तू अलि भा सोभी । रहा बेधि अस, उड़ा न लोभी  
जाकरि आस होइ जेहि तेहि पुनि ताकरि आस ।

भौर जो दाधा कँवल कहँ कस न पाव सो बास ? ॥ २० ॥  
कौन मोहनी रहूँ हुत तोही । जो तोहि बिथा सो उपनी मोहीं  
बिनु जल मीन तलफ जस जीऊ । चातक भइउँ कहत "पिउ पीऊ"  
जरिउँ बिरह जस दीपक-बाती । पंथ जोहत भइ सीप सेवाती  
डाढ़ि डाढ़ि जिमि कोइल भई । भइउँ चकोरि, नाँद निसि गई  
तोरे पेम पेम मोहिं भयऊ । राता हेम अगिनि जिमि तयऊ  
हीरा दिपै जौ सूर उदोती । नाहिं त कित पाहन कहँ जोती !  
रबि परगासे कँवल बिगासा । नाहिं त कित मधुकर, कित बासा  
तासौं कौन अंतरपट जो अस पीतम पीउ ।

नेवछावरि अब सारौं तन, मन, जोबन, जीउ' ॥ २१ ॥

हँसि पदमावति मानी बाता । 'निहचय तू मोरे रँग राता  
तू राजा दुहुँ कुल उजियारा । अस कै चरचिउँ मरम तुम्हारा

जस सत कहा कुँवर तू मोही । तस मन मोर लाग पुनि तोही ।  
 कहि सत भाव भई कँठलागू । जनु कंचन औ मिला सोहागू  
 कुसुम-माल असि मालति पाई । जनु चंपा गहि डार ओनाई  
 रतनसेन सो कंत सुजानू । खटरस-पंडित, सोरह बानू  
 तस होइ मिले पुरुष औ गोरी । जैसी बिछुरी सारस-जोरी

जनहुँ औटि कै मिलि गए तस दूनौं भए एक ।

कंचन कसत कसौटी हाथ न कोऊ टेक ॥ २२ ॥

भा बिहान ऊठा रबि साई । चहुँ दिसि आई नखत तराई  
 रतनसेन गए अपनी सभा । बैठे पाट जहाँ अठ खँभा  
 आइ मिले चितउर को साथी । सबै बिहँसि कै दीन्ही हाथी  
 राजा कर भल मानहु भाई । जेइ हम कहँ यह भूमि देखाई  
 'धनि राजा, तुई राज बिसेखा । जेहि के राज सबै किछु देखा  
 भोग-बिलास सबै किछु पावा । कहों जीभ जेहि अस्तुति आवा?  
 अब तुम आइ अंतरपट साजा । दरसन कहँ न तपावहु राजा

नैन सेराने, भूखि गइ देखे दरस तुम्हार ।

नव अवतार आजु भा जीवन सफल हमार' ॥ २३ ॥

हँसि कै राज रजायसु दीन्हा । 'मैं दरसन कारन एत कीन्हा  
 अपने जोग लागि अस खेला । गुरु भयउँ आपु, कीन्ह तुम्ह चेला  
 अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु । गुरु चीन्हि कै जोग बिसेखेहु  
 जौ तुम्ह तप साधा मोहि लागी । अब जिनि हिये होहु बैरागी  
 जो जेहि लागि सहै तप जोगू । सो तेहि के सँग मानै भोगू'

सोरह सहस पदमिनी माँगी । सबै दीन्ह, नहिं काहुहि खाँगी  
सब कर मंदिर सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा  
हस्ति घोर और कापर सबहिं दीन्ह नव साज ।

भए गृही औ लखपती घर घर मानहुँ राज ॥ २४ ॥  
पदमावति सब सखी बोलाई । चीर पटोर हार पहिराई  
सीस सबन्ह के सेंदुर पूरा । औ राते सब अंग सेंदूरा  
चंदन अगर चित्र सब भरौ । नए चार जानहु अवतरौ  
जनहुँ कँवल संग फूलों कूई । जनहुँ चाँद संग तरई ऊई  
'धनि पदमावति, धनि तैर नाहू । जेहि अभरन पहिरा सब काहू  
बारह अभरन, सोरह सिंगारा । तेहि सौंह नहिं ससि उजियारा  
ससि सकलंक रहै नहिं पूजा । तू निकलंक, न सरि कोइ दूजा'  
काहू बीन गहा कर, काहू नाद मृदंग ।

सबन्ह अनंद मनावा रहसि कूदि एक संग ॥ २५ ॥  
पदमावति कह 'सुनहु, सहेली । हैं सो कँवल, तुम कुमुदिनि-बेली  
कलस मानि हैं तेहि दिन आई । पूजा चलहु चढ़ावहिं जाई'  
मँझ पदमावति कर जो बेवानू । जनु परभात परै लखि भानू  
आस पास बाजत चौडोला । दु दुभि, भौंभ, तूर, डफ, ढोला  
एक संग सब सोंधे-भरौ । देव-दुवार उतरि भई खरी  
अपने हाथ देव नहवावा । कलस सहस इक घिरित भरावा  
पोता मँडप अगर और चंदन । देव भरा अरगज औ चंदन  
कै प्रनाम आगे भई, बिनय कीन्ह बहु भाँति ।

रानी कहा 'चलहु घर, सखी, होति है राति' ॥ २६ ॥

## ( ५ ) नागमती खंड

नागमती चितउर-पथ हेरा । पिउ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा  
 नागर काहु नारि बस परा । तेइ मोहि पिय मो सौं हरा  
 सुआ काल होइ लेइगा पीऊ । पिउ नहिं जात, जात बरु जीऊ  
 भयउ नरायन बावँन करा । राज करत राजा बलि छरा  
 करन पास लीन्हेउ कै छंदू । बिप्र रूप धरि भिलमिल इंदू  
 मानत भोग गोपिचंद भोगी । लेइ अपसवा जलंधर जोगी  
 लेइगाकृस्नहि गरुड़ अलोपी । कठिन बिछोह, जिअहिं किमि गोपी ?

सारस जेरी कौन हरि मारि बियाधा लीन्ह ?

भुरि भुरि पींजर हैं भई बिरह-काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥  
 पिउ-बियोग अस बाउर जीऊ । पपिहा निति बोलै 'पिउ पीऊ'  
 अधिक काम दाधै सो रामा । हरि लेइ सुवा गयउ पिउ नामा  
 बिरह बान तस लाग न डोली । रक्त पसीज, भीजि गइ चोली  
 सूखा हिया हार भा भारी । हरि हरि प्रान तजहिं सब नारी  
 खन एक आव पेट महुँ साँसा । खनहिं जाइ जिउ, होइ निरासा  
 पवन डोलावहिं, सींचहिं चोला । पहर एक समुझहिं मुख बोला  
 प्रान पयान होत को राखा ? को सुनाव पीतम कै भाखा ?

आहि जो मारै बिरह कै आगि उठै तेहि लागि ।

हंस जो रहा सरीर महुँ पौख जरा, गा भागि ॥ २ ॥

‘पाट-महादेइ, हिये न हारू । समुझि जीव चित चेतु सँभारू  
भौर कँवल सँग होइ मेरावा । सँवरि नेह मालति पहुँ आवा  
पपिहै स्वाती सौं जस प्रीती । टेकु पियास, बाँधु मन थीती  
धरतिहि जैस गगन सौं नेहा । पलटि आव बरषा रितु मेहा  
पुनि बसंत रितु आव नवेली । सो रस, सो मधुकर, सो बेली  
जिनि अस जीव करसि, तू बारी । यह तरिवर पुनि उठिहि सँवारी  
दिन दस बिनु जल सूखि बिधंसा । पुनि सोइ सरवर, सोई हंसा  
मिलहिं जो बिछुरे साजन अंक्रम भेंटि गहंत ।

‘तपनि मृगसिरा जे सहैं ते अद्रा पलुहंत’ ॥ ३ ॥

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाजा । साजा बिरह दुंद दल बाजा  
धूम, साम, धौरे घन धाए । सेत धजा बग-पाँति देखाए  
खड़ग-बीजु चमकै चहुँ ओरा । बुंद-बान बरसहिं घन घोरा  
ओनई घटा आइ चहुँ फेरी । कंत, उबारु मदन हौं घेरी  
दादुर मोर कोकिला, पीऊ । गिरै बीजु, घट रहै न जीऊ  
पुष्य नखत सिर ऊपर आवा । हौं बिनु नाह, मँदिर को छावा ?  
अद्रा लाग, लागि भुईं लेई । मोहिं बिनु पिउ को आदर देई ?  
जिन्ह घर कंता ते सुखी तिन्ह गारौ औ गर्व ।

कंत पियारा बाहिरै हम सुख भूला सर्व ॥ ४ ॥

सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परी, हौं बिरह भुरानी  
लाग पुनरबसु पीउ न देखा । भइ बाउरि, कहँ कंत सरेखा ?  
रक्त कै आँसु परहिं भुईं टूटी । रेंगि चलीं जस बीरबहूटी  
सखिन्ह रचा पिउसंग हिंडोला । हरियरि भूमि, कुसुंभी चोला

हिय हिँडोल अस डोलै मोरा । बिरह भुलाइ देइ भकभोरा  
बाट असूझ अथाह गँभीरी । जिउ बाउर भा फिरै भँभीरी  
जग जल बूड़ जहाँ लगि ताकी । मोरि नाव खेवक बिनु थाकी

परबत समुद अगम बिच बीहड़ घन बनढाँख ।

किमि कै भेंटौं कंत तुम्ह ना मोहिं पाँव न पाँख ? ॥ ५ ॥

भा भादों दूभर अति भारी । कैसे भरौं रैन अधियारी  
मंदिर सून पिउ अनतै बसा । सेज नागिनी फिरि फिरि डसा  
रहौं अकेलि गहे एक पाटी । नैन पसारि मरौं हिय फाटी  
चमक बीजु, घन गरजित रासा । बिरह काल होइ जीउ गरासा  
बरसै मघा भकोरि भकोरी । मोरि दुइ नैन चुवैं जस ओरी  
धनि सूखै भरे भादों माहाँ । अबहुँ न आएन्हि सींचेन्हि नाहाँ  
पुरवा लाग भूमि जल पूरी । आक जवास भई तस भूरी

थल जल भरे अपूर सब धरति गगन मिलि एक ।

धनि जोबन अवगाह महुँ दे बूड़त, पिउ, टेक ॥ ६ ॥

लाग कुवार, नीर जग घटा । अबहुँ आउ, कंत, तन लटा  
तोहिं देखे, पिउ, पलुहै कया । उतरी चित्त, बहुरि करु मया  
चित्रा मित्र मीन कर आवा । पपिहा पीउ पुकारत पावा  
उआ अगस्त, हस्ति-घन गाजा । तुरथ पलानि चढ़े रन राजा  
स्वाति-बूँद चातक मुख परे । समुद सीप मोती सब भरे  
सरवर सँवरि हसचलि आए । सारस कुरलहि, खँजन देखाए  
भा परगास, काँस बन फूले । कंत न फिरे, बिदेसहि भूले

बिरह-हस्ति तन सालै, घाय करै चित चूर ।

बेगि आइ, पिउ, बाजहु, गाजहु होइ सदूर ॥ ७ ॥

कातिक सरद-चंद उजियारी । जग सीतल, हैं बिरहै जारी  
चौदह करा चोद परगामा । जनहुँ जरै सब धरति अकासा  
तन मन सेज करै अगिदाह । सब कहँ चंद भयठ मोहिराहू  
चहुँ खंड लागै अधियारा । जौं घर नाहीं कंत पियारा  
अबहुँ, निठुर, आउ एहि बारा । परब देवारी होइ संसारा  
सखि भूमक गावैं अँग मोरी । हैं भुरावँ, बिछुरी मोरि जोरी  
जेहि घरपिउ सो मनोरथ पूजा । मो कहँ बिरह, सवति-दुख दूजा

सखि मानैं तिउहार सब गाइ देवारी खेलि ।

हैं का गावैं कंत बिनु रही छार सिर मेलि ॥ ८ ॥

अगहन दिवस घटा, निसि बाढ़ी । दूभर रैन, जाइ किमि गाढ़ी ?  
अब धनि बिरह दिवस भा राती । जरैं बिरह जस दीपक-बाती  
काँपै हिया जनावै सीऊ । तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ  
घर घर चीर रचे सब काहू । मोर रूप-रँग लेइगा नाहू  
पलटि न बहुरा गा जो बिछोई । अबहुँ फिरै, फिरै रँग सोई  
बज्र-अग्नि बिरहिनि हिय जारा । सुलुगि सुलुगि दगधै होइ छारा  
यह दुख दगध न जानै कतू । जोवन जनम करै भसमंतू  
पिउ सौं कहेउ सँदेसड़ा हे भौरा, हे काग ।

सो धनि बिरहै जरि मुई तेहि क धुआँ हम लाग ॥ ९ ॥

पूस जाड़ थर थर तन काँपा । सुरुज जाइ लंका-दिसि चोपा  
बिरह बाढ़, दारुन भा सीऊ । कँपि कँपि मरौं, लेइ हरि जीऊ



कंत कहॉ, लागौं ओहि हियरे । पंथ अपार, सूझ नहिं नियरे  
 सौर सपेती आवै जूड़ी । जानहु सेज हिवंचल बूड़ी  
 चकई निसि बिछुरै, दिन मिला । हौं दिन-राति बिरह कोकिला  
 रैनि अकेलि साथ नहिं सखी । कैसे जियै बिछोहा पखी  
 बिरह सचान भयउ तन जाड़ा । जियत खाइ औ मुए न छाँड़ा

रक्त दुरा माँसू गरा हाड़ भयउ सब संख ।

धनि सारस होइ ररि मुई पीउ समेटहि पंख ॥ १० ॥

लागेउ माघ, परै अब पाला । बिरहा काल भयउ जड़काला  
 पहल पहल तन रूई भाँपै । हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै  
 आइ सूर होइ तपु, रे नाहा । तोहि बिनु जाड़ न छूटै माहा  
 एहि माहँ उपजै रसमूलू । तूँ सो भौर, मोर जोवन फूलू  
 नैन चुवहिं जस महवट नीरू । तोहि बिनु अंग लाग सर-चीरू  
 टप टप वूँद परहिँ जस ओला । बिरह पवन होइ मारै भोला  
 केहि क सिँगार, के पहिरु पटोरा ? गीउ न हार, रही होइ डोरा

तुम बिनु काँपै धनि हिया तन तिनउर भा डोल ।

तेहि पर बिरह जराइ कै चहै उड़ावा भोल ॥ ११ ॥

फागुन पवन झकोरा बहा । चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा  
 तन जस पियर पाव भा मोरा । तेहि पर बिरह देइ झकझोरा  
 तरिवर झरहिं, झरहिं बन ढाखा । भई अनंत फूलि फरि साखा  
 करहिं बनसपति हिये हुलासू । मो कहँ भा जग दून उदासू  
 फागुकरहिं सब चाँचरि जोरी । मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी

जौ पै पीउ जरत अस पावा । जरत मरत मोहिं रोषन आवा  
राति-दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौं निहोर कंत अब तोरे  
यह तन जारौं छार कै कहौं कि 'पवन, उड़ाव' ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥ १२ ॥  
चैत बसंता होइ धमारी । मोहिं लेखे संसार उजारी  
पंचम बिरह पंचसर मारै । रक्त रोइ सगरौं बन ढारै  
बूड़ि उठे सब तरिवर-पाता । भीजि मजीठ, टेसु बन राता  
बारे आम फरै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कंत सभागे  
सहस भाव फूलों बनसपती । मधुकर घूमहिं सँवरि मालती  
मोकहँ फूल भए सब काँटे । दिस्टि परत जस लागहिं चाँटे  
फरि जोबन भए नारँग साखा । सुआ-बिरह अब जाइ नराखा  
घिरिनि परेवा होइ पिउ आउ बेगि परु टूटि ।

नारि पराये हाथ है तोहि बिनु पाव न छूटि ॥ १३ ॥  
भा बैसाख तपनि अति लागी । चोआ चीर चँदन भा आगी  
सूरुज जरत हिवंचल ताका । बिरह-बजागि सौंहरथ होंका  
जरत बजागिनि करु, पिउ, छाँहा । आइ बुझाउ, अँगारन्ह माहाँ  
तोहि दरसन होइ सीतल नारी । आइ आगि तें करु फुलवारी  
लागिउँ जरै, जरै जस भारु । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिउँ न बारु  
सरवर-हिया घटत निति जाई । दूक दूक होइ कै बिहराई  
बिहरत हिया करहु, पिउ टेका । दीठि-दबंगरा मेरवहु एका  
कँवल जो बिगसा मानसर बिनु जल गयउ सुखाइ ।

अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जौ पिउ साँचै आइ ॥ १४ ॥

जेठ जरै जग, चलै लुवारा । उठहिं बवंडर, परहिं अंगारा  
 बिरह गाजि हनुवँत होइ जागा । लंका-दाह करै तनु लागा  
 चारिहु पवन झकोरै आगो । लंका दाहि पलका लागो  
 दहि भई साम नदी कालिंदो । बिरहक आगि कठिन अति मंदी  
 उठै आगि औ आवै आंधी । नैन न सूझ, मरौं दुख-बाँधी  
 अधजर भइउँ, माँसु तन सूखा । लागेउ बिरह काल होइ भूखा  
 माँसु खाइ अब हाड़न्ह लागै । अबहुँ आउ, आवत सुनि भागै  
 गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रबि सहि न सकहिं वह आगि ।

मुहमद सती सराहिए, जरै जो अस पिउ लागि ॥ १५ ॥  
 तपै लागि अब जेठ-असाढ़ी । मोहि पिउ बिनु छाजनि भइ गाढ़ी  
 तन तिनउर भा, भूरौं खरी । भइ बरखा, दुख आगरि जरी  
 बंध नाहिं औ कंध न कोई । बात न आव, कहीं का रोई ?  
 साँठि नाठि, जग बात को पूछा ? बिनु जिउ फिरै मूँज-तनु छूँछा  
 भई दुहेली टेक बिहूनी । थोभ नाहि उठि सकै न शूनी  
 बरसै मेह, चुवहिं नैनाहा । छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा  
 कोरौ कहाँ ठाट नव साजा । तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा  
 अबहुँ मया-दिष्टि करि, नाह निठुर, घर आउ ।

मंदिर उजार होत है नव कै आइ बसाउ ॥ १६ ॥  
 रोइ गँवाए बारह मासा । सहस सहस दुख एक एक साँसा  
 तिल तिल बरख बरख परि जाई । पहर पहर जुग जुग न सेराई  
 सो नहिं आवै रूप मुरारी । जासौ पाव सोहाग सुनारी  
 साँझ भए झुरि झुरि पथ हेरा । कौनि सो घरी करै पिउ फेरा ?

दहि कोइला भइ कंत सनेहा । तोला माँसु रहा नहिं देहा  
रक्त न रहा, बिरह तन गरा । रती रती होइ नैनन्ह ढरा  
पायँ लागि जोरै धनि हाथा । जारा नेह, जुड़ावहु, नाथा

बरस दिवस धनि रोइ कै हारि परी चित भंखि ।

मानुष घर घर बूझि कै बूझै निसरी पंखि ॥ १७ ॥

भई पुछार, लीन्ह बनबासू । बैरिनि सवति दीन्ह चिलवासू  
होइ खरबान बिरह तनु लागा । जौ पिउ आवै उड़हि तौ कागा  
हारिल भई पंथ मैं सेवा । अब तहँ पठवौं कौन परेवा ?  
धौरी पंडुक कहु पिउ नाऊँ । जौं चित रोख न दूसर ठाऊँ  
जाहि बया होइ पिउ कँठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा  
कोइल भई पुकारति रही । महरि पुकारै 'लेइ लेइ दही'  
पेड़ तिलोरी औ जल हंसा । हिरदय पैठि बिरह कटनंसा

जेहि पंखी के निअर होइ कहै बिरह कै बात ।

सोई पंखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात ॥ १८ ॥

कुहुकि कुहकि जस कोइल रोई । रक्त-आँसु घुँघुची बन बोई  
भइ करमुखो नैन तन राती । को सेराव ? बिरहा-दुख ताती  
जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बनबासी । तहँ तहँ होइ घुँघुचि कै रासी  
बूँद बूँद महुँ जानहुँ जीऊ । गुंजा गूँजि करै 'पिउ पीऊ'  
तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू बूड़ि उठे होइ राते  
राते बिंब भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ  
देखौं जहाँ होइ सोइ राता । जहाँ सो रतन कहै को बाता ?

नहिं पावस ओहि देसरा नहिं हेवंत बसंत ।

ना कोकिल न पपीहरा जेहि सुनि आवै कंत ॥ १८ ॥

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला । आधी राति बिहंगम बोला  
'तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी । केहि दुख रैन न लावसि आँखी'  
नागमती कारन कै रोई । 'का सोवै जो कंत-बिछोई  
मनचित हुँते न उतरै मोरे । नैन कजल चुकि रहा न मोरे  
कोइ न जाइ ओहि सिंघलदीपा । जेहि सेवाति कहँ नैना सीपा  
जोगी होइ निसरा सो नाहू । तब हुँत कहा सँदेस न काहू  
निति पूछैं सब जोगी जंगम । कोइ न कहै निज बात, बिहंगम !

चारिउ चक्र उजार भए कोइ न सँदेसा टेक ।

कहाँ बिरह-दुख आपन बैठि सुनहु दँड एक ॥ २० ॥

तासैं दुख कहिए, हो बीरा । जेहि सुनि कै लागै पर-पोरा  
को होइ भिउँ अँगवै पर दाहा । को सिंघल पहुँचावै चाहा ?  
जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हैं किँगरी भइ भूरि बियोगी  
वै सिंगी पूरी, गुरु भेंटा । हैं भइ भसम, न आइ समेटा  
कथा जो कहै आइ ओहि केरी । पाँवरि होउँ, जनम भरि चेरी  
ओहि के गुन सँवरत भइ माला । अबहुँ न बहुरा उड़ि गा छाला  
बिरह गुरु, खप्पर कै हीया । पवन अधार रहै सो जीया  
हाड़ भए सब किँगरी नसैं भई सब तौति ।

रोवँ रोवँ तें धुनि उठै कहैं बिथा केहि भौति ? ॥ २१ ॥

पदमावति सैं कहेहु, 'बिहंगम । कंत लोभाइ रही करि संगम  
तू घर घरनि भई पिउ-हरता । मोहिं तन दीन्हैसि जप औ बरता

रावट कनक सो तो कहँ भयऊ । रावट लंक मोहिं कै गयऊ  
तोहिं चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहँ हिये दुंद दुख पूरा  
हमहुँ बियाही संग ओहि पीऊ । आपुहि पाइ जानु पर जीऊ  
अबहुँ मया करु, करु जिउ फेरा । मोहि जियाउ कंत देइ मेरा  
मोहिं भोग सौँ काज न, बारी । सौँह दोठि कै चाहनहारी

सवति न होसि तू बैरिनि मोर कंत जेहि हाथ ।

आनि मिलाव एक बेर तोर पाँय मोर माथ' ॥ २२ ॥

रतनसेन कै माइ सुरसती । गोपीचंद जसि मैनावती  
आँधरि बूढ़ि होइ दुख रोवा । जीवन रतन कहाँ दहुँ खेवा  
जीवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । भइ बिनु टेक करै को ठाढ़ी ?  
नैन दीठ नहिं दिया बराही' । घर अँधियार पूत जौ नाहीं  
को रे चलै सरवन के ठाऊँ । टेक देह औ टेकै पाऊँ  
लेइ सो सँदेस बिहंगम चला । उठी आगि सगरौ सिंघला  
दाघे बन बीहड़ जल सीपा । जाइ नियर भा सिंघलदीपा

समुद-तीर एक तरिवर जाइ बैठ तेहि रुख ।

जौ लगि कहा सँदेस नहिं, नहिं पियास नहिं भूख ॥ २३ ॥

रतनसेन बन करत अहेरा । कीन्ह ओही तरिवर तर फेरा  
सीतल विरिछ समुद के तीरा । अति उत्तंग औ छाँह गँभीरा  
तुरय बाँधि कै बैठ अकेला । साथी और करहिं सब खेला  
देखत फिरै सो तरिवर-साखा । लाग सुनै पंखिन्ह कै भाखा  
पंखिन्ह महुँ सो बिहंगम अहा । नागमती जासौँ दुख कहा

पूछहिं सवै बिहंगम नामा । अहो मीत, काहे तुम सामा  
कहेसि 'मीत, मासक दुइ भए । जंबूदीप तहाँ हम गए  
नगर एक हम देखा गढ़ चितउर ओहि नावँ ।

सो दुख कहौ कहौ लगि हम दाढ़े तेहि ठावँ ॥ २४ ॥  
जोगी होइ निसरा सो राजा । सून नगर जानहु धुँध बाजा  
नागमती है ताकरि रानी । जरी बिरह, भइ कोइल-बानी  
अब लगि जरि भइ होइहि छारा । कही न जाइ बिरह कै भारा'  
सुनि चितउर-राजा मन गुना । 'बिधि-सँदेस मैं कासौ सुना  
को तरिवर पर पंखी-बेसा । नागमती कर कहै सँदेसा ?  
हैं सोई राजा भा जोगी । जेहि कारन वह ऐसि बियोगी  
जस तूँ पंखि महुँ दिन भरौ । चाहैं कबहिं जाइ उड़ि परौ  
पंखि, आँखि तेहि मारग लागी सदा रहाहि' ।

कोइ न सँदेसी आवहिं तेहि क सँदेस कहाहि' ॥ २५ ॥  
'पूछसि कहा सँदेस-बियोगू । जोगी भए न जानसि भोगू  
देखेउँ तोरे मँदिर घमोई । मातु तोरि आँधरि भइ रोई  
जस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररि मुई, तोहिं चित बँधा  
कहेसि मरौ, को काँवरि लेई ? पूत नाहिं, पानी को देई ?  
नागमती दुख बिरह अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा  
वह तोहि कारन मरि भइ छारा । रहो नाग होइ पवन अधारा  
माँसु गिरा पाँजर होइ परी । जोगी, अबहुँ पहुँचु लेइ जरी  
देखि बिरह-दुख ताकर मैं सो तजा बनबास ।

आयउँ भागि समुद्रतट तबहुँ न छाँड़ै पास' ॥ २६ ॥

कहि संदेस बिहंगम चला । आगि लागि सगरौं सिंघला  
घरी एक राजा गोहरावा । भा अलोप, पुनि दिस्टि न आवा  
पंखी नावँ न देखा पाँखा । राजा रोइ फिरा कै साँखा  
तन सिंघल, मन चितउर बसा । जिउ बिसँभर नागिनि जिमि डसा  
बरिस एक तेहि सिंघल भयऊ । भोग-बिलास करत दिन गयऊ  
कँवल उदास जो देखा भँवरा । थिर न रहै अब मालति सँवरा  
गध्रबसेन आव सुनि बारा । 'कस जिउ भयउ उदास तुम्हारा  
मैं तुम्हही जिउ लावा, दीन्ह नैन महुँ बास ।

जौ तुम होहु उदास तौ यह काकर कैलास' ॥ २७ ॥  
रतनसेन बिनवा कर जोरी । 'अस्तुति जोग जीभ नहिं मोरी  
सहस जीभ जौ होहिं गोसाईं । कहि न जाइ अस्तुति जहुँ ताई  
काँच रहा तुम कंचन कीन्हा । तब भा रतन जोति तुम दीन्हा  
अब बिनती एक करौं, गोसाईं । तौ लागि क्या जीउ जब ताई'  
आवा आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह मोहिं, देवा  
राज हमार जहाँ चलि आवा । लिखि पठइन अब होइ परावा  
उहाँ नियर दिल्ली सुल्तानू । होइ जो भोर उठै जिमि भानू  
रहुहु अमर महि गगन लागि तुम महि लेइ हम्ह आउ ।

सीस हमार तहाँ निति जहाँ तुम्हारा पाउ' ॥ २८ ॥  
राज-सभा पुनि उठी सवारी । 'अनु बिनती, राखिय पति भारी  
भाइन्ह माहुँ होइ जिनि फूटी । घर के भेद लंक अस टूटी  
बिरवा लाइ न सूखै दीजै । पावै पानि दिस्टि सो कीजै  
आनि रखा तुम्ह दीपक लेसी । पै न रहै पाहुन परदेसी



जाकर राज जहाँ चलि आवा । उहै देस पै ताकहँ भावा  
हम्ह तुम्ह नैन घालि कै राखे । ऐसि भाख एहि जीभ न भाखे  
दिवस देहु सह कुसल सिधावहिं । दीरघ आउ होइ, पुनि आवहिं'

सबहि बिचार परा अस भा गवने कर साज ।

सिद्धि गनेस मनावहिं बिधि पुरवहु सब काज ॥ २६ ॥

बिनय करै पदमावति बारी । 'हैं पिउ, जैसी कुंद नेवारी  
नागसेर जो है मन तोरे । पूजि न सकै बेल सरि मोरे  
होइ सदबरग लीन्ह मैं सरना । आगे करु जो कंत, तोहि करना'  
गवन चार पदमावति सुना । उठा धसकि जिउ औ सिरधुना  
राखत बारि सो पिता निछोहा । कित बियाहि अस दोन्ह बिछोहा  
पुनि पदमावति सखी बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब आई'  
'मिलहु, सखी, हम तहँवाँ जाहीं । जहाँ जाइ पुनि आउब नाहीं

कंत चलाई, का करौं, आयसु जाइ न मेटि ।

पुनि हम मिलहिं कि ना मिलहिं, लेहु सहेली भेंटि' ॥ ३० ॥

धनि रोवत रोवहिं सब सखी । 'हम तुम्ह देखि आपु कहँ भँखी  
तुम्ह ऐसी जौ रहै न पाई । पुनि हम काह जो आहिं पराई  
तब तेइ नैहर नाहीं चाहा । जौ ससुरारि होइ अति लाहा  
तुम बारी पिउ दुहुँ जग राजा । गरब किरोध ओहि पै छाजा  
सब फर फूल ओहि के साखा । चहै सो तूरै, चाहै राखा  
आयसु लिहे रहिहु निति हाथा । सेवा करिहु लाइ भुईं माथा  
सोइ पियारी पियहि पिरीती । रहै जो आयसु सेवा जीती'

पत्रा काढ़ि गवन-दिन देखहिं, कौन दिवस दहुँ चाल ।

दिसासूल, चक जोगिनी सौँह न चलिए, काल ॥ ३१ ॥

‘चलहु चलहु’ भा पिउ कर चालू । घरी न देख लेत जिउ कालू  
रोवहिं मातु पिता औ भाई । कोउ न टेक जौ कंत चलाई  
रोवहिं सब नैहर सिंघला । लेइ बजाइ कै राजा चला  
भरीं सखी सब भेंटत फेरा । अंत कंत सौं भयउ गुरेरा  
जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चला साथ गुन अवगुन दोऊ  
औ सँग चला गवन सब साजा । उहै देइ अस पारै राजा  
रतन पदारथ मानिक मोती । काढ़ि भंडार दीन्ह रथ जोती  
लिखनी लागि जौ लेखै कहै न पारै जोरि ।

अरब, खरब, दस नील, सँख औ अरबुद पदुम करोरि ॥ ३२ ॥  
बोहित भरे चला लेइ रानी । दिष्ट माहँ कोइ और न आनी  
आधे समुद ते आए नाहीं । उठी बाउ आँधी उतराहीं  
लहरैं उठीं समुद उलथाना । भूला पंथ, सरग नियराना  
बोहित चले जो चितउर ताके । भए कुपंथ, लंक दिसि हाँके  
बोहित बहे, न मानहिं खेवा । पारि लगावै को करि सेवा  
बोहित टूक टूक सब भए । एहु न जाना कहँ चलि गए  
भए राजा रानी दुइ पाटा । दूनों बहे, चले दुइ बाटा  
काया जीउ मिलाइ कै मारि किए दुइ खंड ।

तन रोवै धरती परा, जीउ चला बरम्हंड ॥ ३३ ॥

मुरुछि परी पदमावति रानी । कहों जीउ, कहँ पोउ, न जानी  
जानहु चित्र-मूर्ति गहि लाई । पाटा परी बही तस जाई

जनम न सहा पवन सुकुवॉरा । तेइ सो परी दुख-समुद अपारा  
लछिमी नावँ समुद कै बेटी । तेहि कहँ लच्छि होइ जेहि भेंटी  
खेलति अही सहेली सेती । पाटा जाइ लाग तेहि रेती  
कहेसि सहेली 'देखहु पाटा । मूरति एक लागि बहि' घाटा'  
जौ देखा, तीवइ है साँसा । फूल मुवा, पै मुई न बासा

रंग जो राता प्रेम के जानहु बीरबहूटि ।

आइ बही दधि-समुद महुँ पै रँग गयउ न छूटि ॥ ३४ ॥

लछमी लखन बतीसौ लखी । कहेसि 'न मरै, सँभारहु, सखी  
कागर पतरा ऐस सरोरा । पवन उड़ाइ परा मँझ नीरा  
लहरि भकोर उदधि-जल भीजा । तबहुँ रूप-रंग नहि' छीजा'  
आपु सीस लेइ बैठी कोरै । पवन डोलावै सखि चहुँ ओरै  
बहुरिजो समुझि परा तन जीऊ । मांगेसि पानि बेलि कै पीऊ  
पानि पियाइ सखी मुख धोई । पदमिनि जनहुँ कँवल सँग कोई  
तब लछिमी दुख पूछा ओही । 'तिरिया, समुझि बात कहु मोहीं

देखि रूप तोर आगर लागि रहा चित मोर ।

केहि नगरी कै नागरी काह नावँ, धनि, तोर ?' ॥ ३५ ॥

नैन पसारि देख धन चेती । देखै काह, समुद कै रेती  
आपन कोई न देखेसि तहाँ । पूछेसि, 'तुम्ह है को?हाँ कहाँ?  
कहाँ जगत महुँ पीउ पियारा । जो सुमेरु, बिधि गरुअ सँवारा'  
कहेन्हि 'न जानहिं हम तोर पीऊ । हम तोहिं पाव, रहा नहि' जीऊ  
पाट परी आई तुम्ह बही । ऐस न जानहिं दहुँ कहँ अही'

तब सुधि पदमावति मन भई । सँवरि बिछोह मुरुछि मरि गई  
बाजरि होइ परी पुनि पाटा । 'देहु बहाइ कंत जेहि घाटा'

साथी आथि निआथि जो सकै साथ निरबाहि ।

जो जिउ जारे पिउ मिलै भेंटु रे जिउ, जरि जाहि ॥ ३६ ॥

सती होइ कहँ सीस उधारा । घन महुँ बीजु घाव जिमिमारा  
सँदुर जरै आगि जनु लाई । सिर कै आगि सँभारि न जाई  
छूटि माँग अस मोति-पिरोई । बारहिं बार जरै जौं रोई  
दूटहिं मोति बिछोह जो भरे । सावन-बूँद गिरहिं जनु भरे  
भहर भहर कै जोबन बरा । जानहुँ कनक अगिनि महुँ परा  
अगिनि माँग, पै देइ न कोई । पाहुन पवन पानि सब कोई  
खीन लंक टूटी दुखभरी । बिनु रावन केहि बर होइ खरी  
रोवत पंखि बिमोहे जस कोकिला-अरंभ ।

जाकरि कनकलता सो बिछुरा पीतम खंभ ॥ ३७ ॥

लछिमी लागि बुझावै जीऊ । 'ना मरुबहिन, मिलिहितोर पीऊ  
पीउ पानि, होउ पवन-अधारी । जसि हौं तहुँ समुद कै बारी  
मैं तोहि लागि लेवँ खटवाटू । खोजिहि पिता जहाँ लागि घाटू  
हौं जेहि मिलौं ताहि बड़ भागू । राजपाट औ देवँ सोहागू'  
कहि बुझाई लेइ मंदिर सिधारी । भइ जेवनार न जेवै बारी  
जेहि रे कंत कर होइ बिछोहा । कहँ तेहि भूख, कहाँ सुख-सोवा  
कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसा । को अस तेहि सौं कहै सँदेसा  
लछिमी जाइ समुद पहुँ रोइ बात यह चालि ।

कहा समुद 'वह घट मोरे, आनि मिलावौं कालि' ॥ ३८ ॥

राजा जाइ तहाँ बहि लाग़ा । जहाँ न कोइ सँदेसी कागा  
 'काहि पुकारैं, का पहुँ जाऊँ । गाढ़े मीत होइ एहि ठाऊँ  
 ए गोसाईँ, तू सिरजनहारा । तुई सिरजा यह समुद अपारा  
 सो। मूरख औ बाउर अंधा । तोहि छाँड़ि चित औरहि बंधा  
 तुई जिउ तन मेरवसि देइ आऊ । तुही बिछोवसि, करसि मेराऊ  
 जानसि सबै अवस्था मोरी । जस बिछुरी सारस कै जोरी  
 एक मुए ररि मुवै जो दूजी । रहा न जाइ, आउ अब पूजी  
 दुख सौं पीतम भेंटि कै सुख सौं सोव न कोइ ।

एही ठावँ मन डरपै मिलि न बिछोहा होइ' ॥ ३८ ॥

कहि कै उठा समुद महुँ आवा । काढ़ि कटार गीउ महुँ लावा  
 कहा समुद्र, 'पाप अब घटा' । बाम्हन रूप आइ परगटा  
 तिलक दुवादस मस्तक कीन्हे । हाथ कनक-बैसाखी लीन्हे  
 मुद्रा स्रवन, जनेऊ काँधे । कनक-पत्र धोती तर बाँधे  
 पाँवरि कनक जराऊ पाऊँ । दीन्हि असीस आइ तेहि ठाऊँ  
 'कहसि कुँवर, मो सौँ सत बाता । काहे लागि करसि अपघाता  
 परिहँस मरसि कि कौनिउ लाजा । आपन जीउ देसि कोहि काजा ?

जिनि कटार गर लावसि, समुझि देखु मन आप ।

सकति जीउ जौँ काढ़ै, महा दोष औ पाप' ॥ ४० ॥

'को तुम्ह उतर देइ, हो पाँड़े । सो बोलै जाकर जिउ भाँड़े  
 जंबूदीप केर हैं राजा । सो मैं कीन्ह जो करत न छाजा  
 सिंघलदीप राजघर-बारी । सो मैं जाइ बियाही नारी  
 बहु बोहित दायज उन दीन्हा । नग अमोल निरमर भरिलीन्हा

रतन पदारथ मानिक मोती । हुती न काहु के संपति ओती  
बहल, घोड़, हस्ती सिंघली । औ सँग कुँवरि लाख दुइ चलीं  
ते गोहने सिंघल पदमिनी । एक सों एक चाहि रूपमनी

पदमावति जग रूपमनि कहँ लगि कहौ दुहेल ।

तेहि समुद्र महुँ खोएउँ, हँ का जिअौ अकेल' ? ॥४१॥

हँसा समुद्र होइ उठा अँजोरा । 'जग बूढ़ा सब कहि कहि मोरा  
तोर होइ तोहि परे न बेरा । बूझि बिचारि तहूँ केहि केरा'  
'अनु, पाँडे, पुरुषहि का हानी । जौ पावौ पदमावति रानी  
कहँ अस रहस भोग अब करना । ऐसे जिए चाहि भल मरना  
जस यह समुद्र दीन्ह दुख मोकों । देइ हत्या भुगरोँ सिवल्लोका  
'तुही एक मैं बाडर भेटा । जैस राम, दसरथ कर बेटा  
तोहि बल नाहिं, मूँदु अब आँखी । लावौ तीर, टेकु बैसाखी'

बाडर अंध प्रेम कर सुनत लुबुधि भा बाट ।

निमिष एक महुँ लेइगा पदमावति जेहि घाट ॥ ४२ ॥

लछ्मिमी चंचल नारि परेवा । जेहि सत होइ छरै कै सेवा  
रतनसेन आवै जेहि घाटा । अगमन होइ बैठि तेहि बाटा  
औ भइ पदमावति के रूपा । कीन्हेसि छाहँ जरै जहँ धूपा  
देखि सो कँवल भँवर होइ धावा । सॉसलीन्ह, वह बास न पावा  
निरखत आइ लच्छिमी दीठी । रतनसेन तब दीन्ही पीठी  
जौ भलि होति लच्छिमी नारी । तजि महेस कित होत भिखारी?  
पुनि धनि फिरि आगे होइ रोई । 'पुरुष पीठि कस दीन्हि निछोई?

हैं रानी पदमावति रतनसेन तू पीउ ।

आनि समुद महुँ छाँड़ेहु अब रोवौ देइ जीउ ॥ ४३ ॥

‘मैं हैं सोइ भँवर औ भोजू । लेत फिरौ मालति कर खोजू  
का तुई नारि बैठि अस रोई । फूल सोइ पै बास न सोई  
हैं ओहि बास जीउ बलि देऊँ । और फूल कै बास न लेऊँ  
तब हँसि कह राजा ‘ओहि ठाऊँ । जहाँ सो मालति लेइ चलु, जाऊँ  
लेइ सो आइ पदमावति पासा । पानि पियावा मरत पियासा  
कँवल जो बिहँसि सूर-मुख दरसा । सूरज कँवल दिस्टि सौँ परसा  
देखा दरस, भए एक पासा । वह ओहिके, वह ओहिके आसा  
पायँ परी धनि पीउ के नैनन्ह सौँ रज मेट ।

अचरज भयउ सबन्ह कहँ भइ ससि कँवलहिँ भेंट ॥ ४४ ॥  
लछिमी सौँ पदमावति कहा । ‘तुम्ह प्रसाद पाइउँ जो चहा  
जौ सब खोइ जाहि’ हम दोऊ । जो देखै भल कहै न कोऊ  
जे सब कुँवर आए हम साथी । औ जत हस्ति, घोड़ औ आथी  
जौ पावैं, सुख जीवन भोगू । नाहिं त मरन, भरन दुख रोगू  
तब लछिमी गइ पिता के ठाऊँ । ‘जो एहिकर सब बूढ़ सो पाऊँ  
तब सो जरी अमृत लेइ आवा । जो मरे हुत तिन्ह छिरिकि जियावा  
एक एक कै दीन्ह सो आनी । भा सँतोष मन राजा रानी  
आइ मिले सब साथी हिलि मिलि करहिँ अनंद ।

भई प्राप्त सुख-संपति गयउ छूटि दुख-द्वंद ॥ ४५ ॥  
दिन दस रहे तहाँ पहुनाई । पुनि भए बिदा समुद सौँ जाई  
लछिमी पदमावति सौँ भेंटी । औ तेहि कहा ‘मोरि तू बेटी’

दीन्ह समुद्र पान कर बीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा  
और पाँच नग दीन्ह बिसेखे । सरवन सुना, नैन नहिं देखे  
एक तौ अमृत, दूसर हंसू । औ तीसर पखी कर बंसू  
चौथ दीन्ह सावक-सादूरु । पाँचवँ परस, जो कंचन-मूरु  
तरुन तुरंगम आनि चढ़ाए । जल-मानुष अगुवा सँग लाए

जोरि कटक पुनि राजा घर कहँ कीन्ह पयान ।

दिवसहि भानु अलोप भा बासुकि इंद्र सकान ॥ ४६ ॥

चितउर आइ नियर भा राजा । बहुरा जीति, इंद्र अस गाजा  
बाजन बाजहिं, होइ अँदोरा । आवहिं वहल हस्ति औ घोरा  
नागमती कहँ अगम जनावा । गई तपनि बरषा जनु आवा  
रही जो मुइ नागिनि जसि तुचा । जिउ पाएँ तन कै भइ सुचा  
सब दुख जस केंचुरि गा छूटो । होइ निसरी जनु बीरबहूटी  
हुलसि गंग जिमि बाढ़िहि लेई । जोवन लाग हिलोरें देई  
काम-धनुक सर लेइ भइ ठाढ़ी । भागेड बिरह रहा जो डाढ़ी

पूछहिं सखो सहेलरी हिरदय देखि अनंद ।

‘आजु बदन तोर निरमल अहै उवा जस चंद’ ॥ ४७ ॥

‘अब लगिरहा पवन, सखि, ताता । आजु लाग मोहिं सीअर गाता  
महि हुलसै जस पावस-छाहॉ । तस उपना हुलास मन माहॉ  
अब जोवन गंगा होइ बाढ़ा । औटन कठिन मारि सब काढ़ा  
हरियर सब देखैं संसारा । नए चार जनु भा अवतारा’  
सुनि तेहि खन राजा कर नाऊँ । भा हुलास सब ठावहिं ठाऊँ



पलटा जनु बरषा-रितु राजा । जस असाढ़ आवै दर साजा  
देखि सो छत्र भई जग छाहाँ । हस्ति-मेघ ओनए जग माहाँ  
होइ असवार जो प्रथमै मिलै चले सब भाइ ।

नदी अठारह गंडा मिलीं समुद कहँ जाइ ॥ ४८ ॥

बाजत गाजत राजा आवा । नगर चहुँ दिसि बाज बधावा  
बिहँसि आइ माता सौँ मिला । राम जाइ भेंटी कौसिला  
साजे मंदिर बंदनवारा । होइ लाग बहु मंगलचारा  
पदमावति कर आव बेवानू । नागमती जिउ महुँ भा आनू  
जनहुँ छाँह महुँ धूप देखाई । तैसइ भार लागि जौ आई  
सही न जाइ सवति कै भारा । दुसरे मंदिर दीन्ह उतारा  
भई उहाँ चहुँ खंड बखानी । रतनसेन पदमावति आनी  
पुहुप गंध संसार महुँ रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत जनु उघरि गा जगत पात फहराइ ॥ ४९ ॥

बैठ सिँधासन, लोग जोहारा । निधनी निरगुन दरब बोहारा  
अगनित दान निछावरि कीन्हा । मँगतन्ह दान बहुत कै दीन्हा  
सब कै दसा फिरी पुनि दुनी । दान-डॉग सबही जग सुनी  
सब दिन राजा दान दिआवा । भइ निसि, नागमती पहुँ आवा  
नागमती मुख फेरि बईठी । सौँह न करै पुरुष सौँ दीठो  
ग्रीषम जरत छाँड़ि जो जाई । सो मुख कौन देखावै आई ?  
'तू जोगी होइगा बैरागी । हौं जरिछार भइउँ तोहि लागी  
काह हँसौ तुम मोसौं किएउ और सौं नेह ।

तुम्ह मुख चमकै बीजुरी मोहिं मुख बरिसै मेह' ॥ ५० ॥

‘नागमती तू पहिलि बियाही । कठिन प्रीति दाहै जस दाही  
बहुतै दिनन आव जो पीऊ । धनि न मिलै धनि पाहन जीऊ  
पाहन लोह पोढ़ जग दोऊ । तेउ मिलहिं जौ होइ बिछोऊ  
कोइ केहु पास आस कै हेरा । धनि ओहि दरस निरास न फेरा’  
कंठ लाइ कै नारि मनाई । जरी जो बेलि सींचि पलुहाई  
जौ भा मेर भयउ रँग राता । नागमती हँसि पूछी बाता  
‘कहहु, कंत, ओहि देस, लोभाने । कस धनि मिली, भोग कस माने  
काह कहौं हौं तोसौं किछु न हिये तोहि भाव ।

इहाँ बात मुख मोसौं उहाँ जीउ ओहि ठावँ’ ॥ ५१ ॥

कहि दुख-कथा जौ रैन बिहानी । भयउ भोर जहँ पदमिनि रानी  
भानु देख ससि-बदन मलीना । कँवल-नैन राते, तनु खीना  
रैन नखत गनि कीन्ह बिहानू । बिकल भई देखा जब भानू  
सूर हँसै, ससि रोइ डफारा । टूट आँसु जनु नखतन्ह-मारा  
रहै न राखी होइ निसाँसी । ‘तहँवाँ जाहु जहाँ निसि बासी  
हौं कै नेह कुआँ मँहँ मेली । सींचै लाग भुरानी बेली  
नैन रहे होइ रहँट क घरी । भरी ते ढारी, छूँछी भरी  
सुभर सरोवर हंस चल घटतहि गए बिछोइ ।

कँवल न प्रीतम परिहरै सूखि पंक वरु होइ’ ॥ ५२ ॥

‘पदमावति तुई जीउ पराना । जिउ तैं जगत पियार न आना  
तुई जिमि कँवल बसी हिय माहाँ । हौं होइ अलि वेधा तोहि पाहाँ  
मालति-कली भँवर जौ पावा । सो तजि आन फूल कित भावा?’  
‘मैं हौं सिंघल कै पदमिनी । सरि न पूज जंबू-नागिनी

हैं सुगंध निरमल उजियारी । वह बिष-भरी डेरावनि कारी  
 मोरी बास भँवर सँग लागहिं । ओहि देखत मानुष डरि भागहिं  
 हैं पुरुषन्ह कै चितवन दीठी । जेहि के जिउ अस अहैं पईठी  
 ऊँचे ठाँव जो बैठै करै न नीचहिं संग ।

जहाँ सो नागिनि हिरकै करिया करै सो अंग' ॥ ५३ ॥  
 पलुही नागमती कै बारी । सोने फूल फूलि फुलवारी  
 जावत पंखि रहे सब दहे । सबै पंखि बोलत गहगहे  
 सारिउँ सुवा महरि कोकिला । रहसत आइ पपीहा मिला  
 हारिल सबद, महोख सोहावा । काग कुराहर करि सुख पावा  
 भोग-बिलास कीन्ह कै फेरा । बिहँसहिं, रहसहिं, करहिं बसेरा  
 नाचहिं पंडुक मोर परेवा । बिफल न जाइ काहु कै सेवा  
 होइ उजियार, सूर जस तपै । खूसट मुख न देखावै छपै  
 संग सहेली नागमति आपनि बारी माहँ ।

फूल चुनहिं, फल तूरहिं, रहसि कूदि सुख-छाहँ ॥ ५४ ॥

## ( ६ ) राघव चेतन खंड

राघव चेतन चेतन महा । आज सरि राजा पहुँ रहा  
होइ अचेत घरी जौ आई । चेतन कै सब चेत भुलाई  
भा दिन एक अमावस सोई । राजै कहा 'दुइज कब होई ?'  
राघव के मुख निकसा 'आजू' । पंडितन्ह कहा 'कालिह, महराजू'  
राजै दुवौ दिसा फिरि देखा । इन महुँ को बाउर, को सरेखा ?  
भुजा टेकि पंडित तब बोला । 'छाँड़हिं देस बचन जौ डोला'  
राघव करै जाखिनी-पूजा । चहै सो भाव देखावै दूजा  
राघव पूजि जाखिनी, दुइज देखाएसि साँझ ।

बेद-पंथ जे नहिं चलहिं ते भूलहिं बन माँझ ॥ १ ॥

पंडितन्ह कहा परा नहिं धोखा । कौन अगस्त समुद जेइ सोखा ?  
सो दिन गयउ साँझ भइ दूजी । देखी दुइज घरी वह पूजी  
पंडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । 'अब कस यह कंचन औ सीसा  
जौ यह दुइज कालिह कै होती । आजु तेज देखत ससि-जोती  
राघव दिष्टिबंध कलिह खेला । सभा माँझ चेटक अस मेला  
एहि कर गुरु चमारिनि लोना । सिखा काँवरू पाढ़न टोना  
दुइज अमावस कहँ जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै  
राज-बार अस गुनी न चाहिय जेहि टोना कै खोज ।

एहि चेटक औ विद्या छला सो राजा भोज' ॥ २ ॥

राघव-बैन जो कंचन-रेखा । कसे बानि पीतर अस देखा  
 अग्या भई, रिसान नरेसू । 'मारहु नाहिं, निसारहु देसू'  
 भूठ बेलि थिर रहै न राँचा । पंडित सोइ बेद-मत-साँचा  
 एहि रे बात पदमावति सुनी । देस निसारा राघव गुनी  
 ग्यान-दिस्टि धनि अगम बिचारा । भल न कीन्ह अस गुनी निसारा  
 रानी राघव बेगि हँकारा । सूर-गहन भा लेहु उतारा  
 बान्हन जहाँ दच्छिना पावा । सरग जाइ जौ होइ बोलावा  
 आवा राघव चेतन धौराहर के पास ।

ऐस न जाना ते हियै बिजुरी बसै अकास ॥ ३ ॥

पदमावति जो भरोखे आई । निहकलंक ससि दीन्ह दिखाई  
 ततखन राघव दीन्ह असीसा । भयउ चकोर चंदमुख दीसा  
 पहिरे ससि नखतन्ह कै मारा । धरती सरग भयउ उजियारा  
 औ पहिरे कर कंकन-जोरी । नग लागे जेहि महुँ नौ कोरी  
 कंकन एक कर काढ़ि पवारा । काढ़त हार टूट औ मारा  
 जानहु चोंद टूट लेइ तारा । छुटी अकास काल कै धारा  
 जानहु टूटि बीजु भुईं परी । उठा चौंधि राघव चित हरी  
 परा आइ भुईं कंकन जगत भयउ उजियार ।

राघव बिजुरी मारा बिसँभर किछु न सँभार ॥ ४ ॥

पदमावति हँसि दीन्ह भरोखा । जौ यह गुनी मरै, मोहिं दोखा  
 सबै सहेली देखै घाई । 'चेतन चेतु' जगावहिं आई  
 चेतन परा, न आवै चेतू । सबै कहा 'एहि लाग परेतू  
 कोई कहै आहि सनिपातू । कोई कहै कि मिरगी बातू

कोइ कह लाग पवन कर भोला । कैसेहु समझ न चेतन बोला  
पुनि उठाइ बैठाएन्हि छाहाँ । पूछहिं कौन पीर हिय माहाँ  
दहुँ काहु के दरसन हरा । की ठग धूत भूत तोहि छरा

‘की तोहि दीन्ह काहु किछु की रे डसा तोहि साँप ? ।

कहु सचेत होइ चेतन, देह तोरि कस काँप’ ॥ ५ ॥

भएउ चेत, चेतन चित चेता । नैन भरोखे, जीउ सँकेता  
पुनि जो बोला मति बुधि खोवा । नैन भरोखा लाए रोवा  
बाउर बहिर सीस पै धुना । आपनि कहै, पराइ न सुना  
जानहु लाई काहु ठगौरी । खन पुकार, खन बातें बौरी  
‘हैं रे ठगा एहि चितउर माहों । का सौँ कहैं, जाउँ कोहि पाहों ?  
यह राजा सठ बड़ हत्यारा । जेइ राखा अस ठग बटपारा  
ना कोइ बरज, न लाग गोहारी । अस एहि नगर होइ बटपारी

दिस्टि दीन्ह ठगलाडू, अलक-फाँस परे गीउ ।

जहाँ भिखारि न बाँचै तहाँ बाँच को जीउ ? ॥ ६ ॥

कित धौराहर आइ भरोखे ? लेइ गइ जीउ दच्छिना धोखे  
तेइ हँकारि मोहिं कंकन दीन्हा । दिस्टि जो परी जीउ हरि लीन्हा  
सखिन्ह कहा ‘चेतसि बिसँभारा । हिये चेतु जेहि जासि न मारा  
जौ कोइ पावै आपन माँगा । ना कोइ मरै, न काहु खोंगा  
वह पदमावति आहि अनूपा । बरनि न जाइ काहु के रूपा  
तुम्ह अस बहुत बिमोहित भए । धुनि धुनि सीस जीउ देइ गए  
बहुतन्ह दीन्ह नाइ कै गीवा । उतर देइ नहिं, मारै जीवा

कोइ माँगै नहिं पावै कोइ माँगै बिनु पाव ।

तू, चेतन, औरहि समुभावै तो कहँ को समुभाव' ? ॥७॥  
भएउ चेत, चित चेतन चेता । 'बहुरि न आइ सहाँ दुख एता  
रोवत आइ परे हम जहाँ । रोवत चलै, कौन सुख तहाँ ?  
जहाँ रहे संसौ जिब केरा । कौन रहनि ? चलि चलै सबेरा  
अब यह भीख तहाँ होइ माँगौ । देइ एत जेहि जनम न खोंगौ  
अस कंकन जौ पावौ दूजा । दारिद हरै, आस मन पूजा  
दिल्ली नगर आदि तुरकानू । जहाँ अलाउदीन सुलतानू  
सोन ढरै जेहि के टकसारा । बारह बानी चलै दिनारा  
कवल बखानौ जाइ तहँ जहँ अलि अलाउदीन ।

सुनि कै चढ़ै भानु होइ रतन जो होइ मलीन' ॥ ८ ॥  
राघव चेतन कीन्ह पयाना । दिल्ली नगर जाइ नियराना  
आइ साह के बार पहुँचा । देखा राज जगत पर ऊँचा  
वादसाह सब जाना बूझा । सरग पतार हिये महुँ सूझा  
औ अस ओहिक सिँघासन ऊँचा । सब काहू पर दिस्टि पहुँचा  
सब दिन राजकाज सुख-भोगी । रैनि फिरै घर घर होइ जोगी  
राव रक जावत सब जाती । सब कै चाह लेइ दिन-राती  
पंथी परदेसी जत आवहिं । सब कै चाह दूत पहुँचावहिं  
एहू बात तहँ पहुँची सदा छत्र सुख-छाह ।

बाम्हन एक बार है कंकन जराऊ बाहँ ॥ ९ ॥

मया साह मन सुनत भिखारी । परदेसी को ? पूछु हँकारी  
राघव चेतन हुत जो निरासा । ततखन बेगि बोलावा पासा

सीस नाइ कै दीन्ह असीसा । चमकत नग कंकन कर दीसा  
अग्या भइ पुनि राघव पाहों । 'तू मंगन, कंकन का बाहों ?'  
राघव फेरि सीस भुईं धरा । 'जुग जुग राज भानु कै करा  
पदमिनि सिंघलदीप क रानी । रतनसेन चितउरगढ़ आनी  
जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा । केहि सरि देउँ, और को दूजा ?

सोइ रानी संसार-मनि दछिना कंकन दीन्ह ।

अछरी-रूप देखाइ कै जीउ भरोखे लीन्ह' ॥ १० ॥

सुनि कै उतर साहि मन हँसा । जानहु वीजु चमकि परगसा  
'काँच जोग जेहि कंचन पावा । मंगन ताहि सुमेरु चढ़ावा ।  
नावँ भिखारि जीभ मुख बाँची । अबहुँ सँभारि बात कहु साँची  
कहँ अस नारि जगत उपराहीं । जेहि के सरि सूरुज ससि नाहीं ?  
जो पदमिनि सो मंदिर मोरे । सातौ दीप जहाँ कर जेरे  
सात दीप महँ चुनि चुनि आनी । सो मोरे सोरह सै रानी  
जो उन्ह कै देखसि एक दासी । देखि लोन होइ लोन बिलासी

चहुँ खंड हैं चक्कवै जस रवि तपै अकास ।

जो पदमिनि तौ मोरे अछरी तौ कैलास' ॥ ११ ॥

'तुम बड़ राज छत्रपति भारी । अनु बाम्हन मैं अहाँ भिखारी  
सातौ दीप देखि हैं आवा । तव राघव चेतन कहवावा  
वह पदमिनि चितउर जो आनी । काया कुंदन द्वादस बानी  
कुंदन कनक ताहि नहिं बासा । वह सुगंध जस कँवल बिगासा  
कुंदन कनक कठोर सो अंगा । वह कोमल, रँग पुहुप सुरंगा



ओहि छुइ पवन बिरिछ जेहि लागा। सोइ मलयगिरि भयउ सभागा  
सबै चितेर चित्र कै हारे । ओहिक रूप कोइ लिखै न पारे  
सुरुज-किरिन जसि निरमल तेहि तें अधिक सरीर ।

सौंह दिस्टि नहिं जाइ करि नैनन्ह आवै नीर ॥ १२ ॥  
का धनि कहैं जैसि सुकुमारा । फूल के छुए होइ बेकरारा  
पखुरी काढ़िं फूलन सेंती । सोई डासहिं सौर सपेती  
फूल समूचै रहै जौ पावा । ब्याकुल होइ नोंद नहिं आवा'  
जौ राघव धनि बरनि सुनाई । सुना साह, गइ मुरछा आई  
जनु मूरति वह परगट भई । दरस देखाइ मोहि छपि गई  
जो जो मंदिर पदमिनि लेखी । सुना जौ कँवल कुमुद अस देखी'  
तब कह अलाउदों जग-सूरू । 'लेउँ नारि चितउर कै चूरू  
जौ वह पदमिनि मानसर अलि न मलिन होइ जात ।

चितउर महँ जो पदमिनी फेरि उहै कहु बात' ॥ १३ ॥  
'ए जगसूर, कहौं तुम्ह पाहाँ । और पाँच नग चितउर माहाँ  
एक हंस है पंखि अमोला । मोती चुनै, पदारथ बोला  
दूसर नग जो अमृत बसा । सो बिष हरै नाग कर डसा  
तीसर पाहन परस पखाना । लोह छुए होइ कंचन-बाना  
चौथ अहै सादूर अहेरी । जो बन हस्ति धरै सब घेरी  
पाँचवँ नग सो तहाँ लागना । राजपंखि पेखा गरजना  
हरिन रोभ कोइ भागि न बाँचा । देखत उड़ै सचान होइ नाचा  
नग अमोल अस पाँचौ भेंट समुद ओहि दीन्ह ।

इसकंदर जो न पावा सो सायर धँसि लीन्ह' ॥ १४ ॥

पान दीन्ह राघव पहिरावा । दस गज हस्ति घोड़ सो पावा  
 औ दूसर कंकन कै जोरी । रतन लाग ओहि बत्तिस कोरी  
 लाख दिनार देवाई जेवा । दारिद हरा समुद कै सेवा  
 हैं जेहि दिवस पदमिनी पावैं । तेहि राघव, चितउर बैठावैं  
 पहिले करि पाँचौ नग मूठी । सो नग लेउँ जो कनक-अँगूठी  
 सरजा बीर पुरुष बरियारू । ताजन नाग, सिंह असवारू  
 दीन्ह पत्र लिखि, बेगि चलावा । चितउर-गढ़ राजा पहुँ आवा  
 राजै पत्रि बँचावा, लिखी जो करा अनेग ।

सिंघल कै जो पदमिनी पठै देहु तेहि बेग ॥ १५ ॥

सुनिअस लिखा उठा जरि राजा । जानौ दैउ तड़पि घन गाजा  
 'का मोहिं सिंह देखावसि आई । कहैं तौ सारदूल धरि खाई  
 भलेहिं साह पुहुमीपति भारी । माँग न कोइ पुरुष कै नारी  
 जो सो चक्कवै ताकहँ राजू । मँदिर एक कहँ आपन साजू'  
 'राजा, अस न होहु रिस-राता । सुनु होइ जूड़, न जरि कहु बाता  
 बादसाह कहँ ऐस न बोलू । चढ़ै तौ परै जगत महँ डोलू  
 सूरहि चढ़त न लागहि बारा । तपै आगि जेहि सरग पतारा  
 तासैं कौन लड़ाई ? बैठहु चितउर खास ।

ऊपर लेहु चँदेरी, का पदमिनि एक दासि' ? ॥ १६ ॥

'जौ पै घरनि जाइ घर करी । का चितउर, का राज चँदेरी ?  
 जिउ न लेइ घर कारन कोई । सो घर देइ जो जोगी होई  
 हैं रनथँभउर-नाह हमीरू । कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू  
 हौ सो रतनसेन सक-बंधी । राहु बेधि जीता सैरंधी

हनुवँत सरिस भार जेइ कौंधा । राघव सरिस ममुद जो बाँधा  
विक्रम सरिस कोन्ह जेइ साका । सिंगलदीप लीन्ह जौ ताका  
जौ अम लिखा भएउँ नहिं आँछा । जियत सिंग कै गह को मोछा ?

दरव लेंइ तौ मानौं सेव करौं गहि पाउ ।

चाहै जौ सो पदमिनी सिंगलदीपहि जाउ' ॥ १७ ॥

'बोले न, राजा, आपु जनाई । लीन्ह देवगिरि और छितई  
सातौ दीप राज सिर नावहिं । औ सँग चली पदमिनी आवहिं  
जेहि कै सेव करै संसारा । सिंगलदीप लेत कित वारा ?  
जिनि जानसि यह गढ़ तोहि पाहौं । ताकर सबै, तोर किछु नाहौं  
सेवा करु जौ जियन तोहि, भाई ! नाहिं त फेरि माख होइ जाई'  
'तुम्ह, जाइ कहूँ मरै न बाई । होइहि इसकंदर कै नाई  
औ तंहि दीप पतंग होइ परा । अगिनि-पहार पाँव देइ जरा

महँ समुझि अस अगमना सलि राखा गढ़ साजु ।

काल्हि हाँड जेहि आवन सो चलि आवै आजु' ॥ १८ ॥

मरजा पलटि साह पहुँ आवा । 'देव न मानै बहुत मनाव  
आगि जां जरै आगि पै मृक्ता । जरत रहै, न बुझाए बूझा'  
मुनि कै अस राता सुलतान् । जैसे तपै जेठ कर भान्  
'हिंदू देव काह वर खाँचा ? मरगहु अब न सूर सौं बाँचा  
लिग्या पत्र चारिहु दिसि घाए । जावत उमरा बेगि बोलाए  
हुंद घाव भा, इंद्र सकाना । डोला मेरु, संस अकुलाना  
चितर सौँह वारिगह तानी । जहँ लगि सुना कूच सुलतानी

हस्ति घोड़ औ दर पुरुष जावत बेसरा ऊँट ।

जहँ तहँ लीन्ह पलानै कटक सरह अस छूट ॥ १६ ॥  
चले पंथ पैगह सुलतानी । तीख तुरग बाँक कनकानी  
लोहसार हस्ती पहिराए । मेघ साम जनु गरजत आए  
चले जो उमरा मीर बखाने । का बरनों जस उन्हकर बाने  
धनि सुलतान जेहिक संसारा । उहै कटक अस जोरै पारा  
लाखन मीर बहादुर जंगी । जँबुर, कमानें, तीर खदंगी  
बरन बरन औ पाँतिहि पाँती । चली सो सेना भाँतिहि भाँती  
बेहर बेहर सब कै बेली । बिधियहखानि कहाँ दहुँ खोली ?  
सात सात जोजन कर एक दिन होइ पयान ।

अगिलहिं जहाँ पयान होइ पछिलहिं तहाँ मिलान ॥ २० ॥  
डोले गढ़, गढ़पति सब काँपे । जीउ न पेट, हाथ हिय चाँपे  
दूतन्ह आइ कहा जहँ राजा । चढ़ा तुरुक आवै दर साजा  
सुनि राजा दौराई पाती । हिंदू-नावँ जहाँ लगि जाती  
'चितउर हिंदुन कर अस्थाना । मत्रु तुरुक हठि कीन्ह पयाना  
आव समुद्र रहै नहिं बाँधा । मैं होइ मेड़ भार सिर काँधा  
प्रवहु साथ, तुम्हारि बड़ाई । नाहिं त सत को पार छँड़ाई ?  
जौ लहि मेड़ रहै सुख-साखा । दूटे बारि जाइ नहिं राखा  
सती जौ जिउ महँ सत धरै जरै न छाँड़ै साथ ।

जहँ बीरा तहँ चून है पान, सोपारी, काथ' ॥ २१ ॥  
करत जो राय साह कै सेवा । तिन्ह कहँ आइ सुनाव परेवा  
सब होइ एकमते जो सिधारे । बादसाह कहँ आइ जोहारे

‘है चितवर हिंदुन्ह कै माता । गढ़ परे तजि जाइ न नाता  
रतनसेन तहँ जौहर साजा । हिंदुन्ह माँझ आहि बड़ राजा  
हिंदुन्ह केर पतँग कै लेखा । दैरि परहिं अगिनी जहँ देखा  
कृपा करहु चित बाँधहु धीरा । नाहिं त हमहिं देहु हँसि बीरा  
पुनि हम जाइ मरहिं ओहि ठाउँ । मेदि न जाइ लाज सौं नाउँ ।’

दीन्ह साह हँसि बीरा और तीन दिन बीचु ।

तिन्ह सीतल को राखै जिनहिं अगिनि महुँ मीचु ॥ २२ ॥

रतनसेन चितवर महुँ साजा । आइ बजाइ बैठ सब राजा  
सजि संग्राम बाँध सब साका । छाँड़ा जियन, मरन सब ताका  
गढ़ तस सजा जौ चाहै कोई । बरिस बीस लगि खाँग न होई  
बाँके चाहि बाँक गढ़ कीन्हा । औ सब कोट चित्र कै लीन्हा  
बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा । भूमि न आँटी अँगुरन अँगुरा  
औ बाँधे गढ़ गज मतवारे । फाटै भूमि होहिं जौं ठारे  
बिच बिच बुर्ज बने चहुँ फेरी । बाजहिं तबल, ढोल औ भेरी

भा गढ़ राज सुमेरु जस सरग छुवै पै चाह ।

समुद न लेखे लावै गंग सहसमुख काह ? ॥ २३ ॥

बादसाह हठि कीन्ह पयाना । इंद्र-भँडार डोल, भय माना  
होत पयान कटक सो आवा । आइ साह चितवर नियरावा  
राजा राव देख सब चढ़ा । आव कटक सब लोहे-मढ़ा  
चहुँ दिसि दिस्टि परा गजजूहा । साम-घटा मेघन्ह अस रूहा  
चढ़ि धौराहर देखहिं रानी । धनि तुई अस जाकर सुलतानी

की धनि रतनसेन तुई राजा । जा कहँ तुरुक कटक अस साजा  
बैरख ढाल कोरि परछाहीं । रैन होति आवै दिन माहीं  
अंधकूप भा आवै उड़त आव तस छार ।

ताल तलावा पोखर धूरि भरी जेवनार ॥ २४ ॥

राजै कहा 'करहु जो करना । भएउ असूभ, सूभ अब मरना'  
जहँ लगि राज साज सब होऊ । ततखन भएउ सँजोउ सँजोऊ  
बाजे तबल अकूत जुभाऊ । चढ़े कोपि सब राजा राऊ  
असु-दल गज-दल दूनौ साजे । औ घन तबल जुभाऊ बाजे  
माथे मुकुट, छत्र सिर साजा । चढ़ा बजाइ इंद्र अस राजा  
आगे रथ सेना सब ठाढ़ो । पाछे धुजा मरन कै काढ़ी  
चढ़ा बजाइ चढ़ा जस इंद्र । देवलोक गोहने भए हिंदू  
देखि अनी राजा कै जग होइ गएउ असूभ ।

दहुँ कस होवै चाहै चाँद सूर के जूझ ॥ २४ ॥

इहाँ राज अस सेन बनाई । उहाँ साह कै भई अवाई  
अगिले दैरे आगे आए । पछिले पाछ कोस दस छाए  
साह आइ चितउरगढ़ बाजा । हस्ती सहस बीस सँग साजा  
ओनइ आए दूनौ दल साजे । हिंदू तुरुक दुवौ रन गाजे  
दुवौ समुद दधि उदधि अपारा । दूनौ मेरु खिखिंद पहारा  
भा संग्राम न भा अस काऊ । लोहे दुहुँ दिसि भए अगाऊ  
सीस कंध कटि कटि भुईं परे । रुहिर सलिल होइ सायर भरे  
काहू साथ न तन गा सकति मुए सब पोखि ।

ओछ पूर तेहि जानब जो थिर आवत जोखि ॥ २६ ॥

अथवा दिवस, सूर भा बासा । परी रैनि, ससि उवा अकासा  
चाँद छत्र देइ बैठा आई । चहुँ दिसि नखत दीन्ह छिटकाई  
नखत अकासहि चढ़े दिपाहीं । टुटि टुटि लूक परहिं, न बुझाहीं  
परहिं सिला जस परै बजागी । पाहन पाहन सौं उठि आगी  
गोला परहिं, कोल्हु ढरकाहीं । चूर करत चारिउ दिसि जाही  
ओनई घटा बरस भरि लाई । ओला टपकहि, परहिं बिछाई  
तुरुक न मुख फेरहिं गढ़ लागे । एक मरै, दूसर होइ आगे  
परहिं बान राजा के सकै को सनमुख काढ़ि ?

ओनई सेन साह कै रही भोर लगि ठाढ़ि ॥ २७ ॥

भएउ बिहानु, भानु पुनि चढ़ा । सहसहु करा दिवस बिधि गढ़ा  
भा धावा, गढ़ कीन्ह गरेरा । कोपा कटक लाग चहुँ फेरा  
छँका कोट जोर अस कीन्हा । घुसिकै सरग सुरँग तिन्ह दीन्हा  
गरगज बाँधि कमानै धरी । बज्र-आगि मुख दारु भरी  
अस्ट धातु के गोला छूटहि । गिरहिं पहार चून होइ फूटहिं  
एक बार सब छूटहि गोला । गरजै गगन, धरति सब डोला  
फूटहिं कोट फूट जनु सीसा । ओदरहिं बुरुज जाहिं सब पीसा  
लंका-रावट जस भई दाह परी गढ़ सोइ ।

रावन लिखा जरै कहँ कहहु अजर किमि होइ ॥ २८ ॥

राजगीर लागे गढ़ थबई । फूटै जहाँ सँवारहिं सबई  
सौ सौ मन मन के बरिसहिं गोला । बरिसहिं तुपक तीर जस ओला  
जानहुँ परहिं सरग हुत गाजा । फाटै धरति आइ जहँ बाजा  
सबै कहा अब परलै आई । धरती सरग जूझ जनु लाई

तबहूँ राजा हिये न हारा । राज-पौरि पर रचा अखारा  
सौह साह कै बैठक जहाँ । समुहें नाच करावै तहाँ  
तंत बितंत सुभर घन-तारा । बाजहिं सबद होइ भनकारा

जग-सिंगार मनमोहन पातुर नाचहिं पाँच ।

बादसाह गढ़ छेंका राजा भूला नाच ॥ २६ ॥

जहँवाँ सौह साह कै दीठी । पातुरि फिरत दीन्हि तहँ पीठी  
देखत साह सिंघासन गूँजा । कब लगि मिरिग चाँद तोहि भूजा  
छाँड़हिं बान जाहिं उपराही । का तैं गरब करसि इतराही ?  
बोलत बान लाख भए ऊँचे । कोइ कोट, कोइ पौरि पहुँचे  
जहाँगीर कनउज कर राजा । ओहि क बान पातुरि के बाजा  
लागा बान, जौध तस नाचा । जिउ गा सरग, परा भुईँ साँचा  
उड़सा नाच, नचनिया मारा । रहसे तुरुक बजाइ कै तारा

जो गढ़ साजै लाख दस कोटि उठावै कोट ।

बादसाह जब चाहै छपै न कौनिउ ओट ॥ ३० ॥

आठ बरिस गढ़ छेंका रद्दा । धनि सुलतान, कि राजा महा  
आई साह अँबराव जो लाए । फरे भरे पै गढ़ नहिं पाए  
जौ तोरो तौ जौहर होई । पदमिनि हाथ चढ़ै नहिं सोई  
एहे बिधि ढील दीन्ह, तब ताई । दिल्ली तैं अरदासैं आई  
पछिउँ हरेव दीन्ह जो पीठी । सो अब चढ़ा सौह कै दीठी  
जिन्ह भुईँ माथ, गगन तेइ लागा । थाने उठे, आव सब भागा  
उहाँ साह चितउरगढ़ छावा । इहाँ देस अब होइ परावा



जिन्ह जिन्ह पंथ न तुन परत बाढ़े बेर ववूर ।

निसि अंधियारी जाइ तब बेगि उठै जौ सूर ॥ ३१ ॥

सुना साह अरदासैं पढ़ो । चिंता आन आनि चित चढ़ो  
गढ़ सौ अरुभि जाइ तब छूटै । होइ मेराव, कि सो गढ़ दूटै  
पाहन कर रिपु पाहन हीरा । बेधौ रतन पान देइ बीरा  
सरजा सेंती कहा यह भेऊ । पलटि जाहु अब मानहु सेऊ  
कहु तोहि सौं पदमिनि नहि लेऊ । चूरा कीन्ह छाँड़ि गढ़ देऊ  
सरजा पलटि सिंघ चढ़ि गाजा । अग्या जाइ कही जहँ राजा  
'अवहूँ हिये समुझ, रे राजा । बादसाह सौं जूझ न छाजा  
हैं जो पाँच नग तो पहुँ लेइ पाँचौं कह भेंट ।

मकु सो एक गुन मानै सब ऐगुन धरि भेंट' ॥ ३२ ॥

'अनु सरजा को भेंटै पारा । बादसाह बड़ अहै तुम्हारा  
ऐगुन भेंटि सकै पुनि सोई । औ जो कीन्ह चहै सो होई  
नग पाँचौं देइ देऊँ भँडारा । इसकंदर सौं वाँचै दारा  
जौ यह वचन त माथे मोरे । सेवा करौं ठाढ़ कर जोरे  
पै विनु सपथ न अस मन माना । सपथ बोल बाचा-परवाँना  
खंभ जो गरुअलीन्ह जग भारू । तेहि क बोल नहिं टरै पहारू'  
'नाव जो माँझ भार हुँत गोवा' । सरजै कहा 'मंद वह जीवा'

सरजै सपथ कीन्ह छल बैनहि मीठै मीठ ।

राजा कर मन माना, माना तुरत बसीठ ॥ ३३ ॥

हंस कनक-पीजर हुँत आना । औ अमृत, नग परस-पखाना  
औ सोनहार सोन कै डोड़ी । सारदूल रूपै कै काँड़ी

सो बसीठ सरजा लेइ आवा । बादसाह कहँ आनि मेरावा  
 'काल्हि आव गढ़ ऊपर भानू । जो रे धनुक, सौंह होइ बानू'  
 पान बसीठ मया करि पावा । लीन्ह पान, राजा पहुँ आवा  
 'जस हम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा माँझ प्रीति औ छोहू  
 काल्हि साह गढ़ देखै आवा । सेवा करहु जैस मन भावा'

भा आयसु अस राजघर बेगि दै करहु रसोइ ।

ऐस सुरस रस मेरवहु जेहि सौँ प्रीति-रस होइ ॥ ३४ ॥

जत परकार रसोइ बखानी । साह जिँवावहिं कहँ सब आनी  
 जेवाँ साह जो भएउ बिहाना । गढ़ देखै गवना सुलताना  
 कँवल सहाय सूर सँग लीन्हा । राघव चेतन आगे कीन्हा  
 ततखन आइ बिवाँन पहुँचा । मन तें अधिक, गगन तें ऊँचा  
 उधरी पवँरि, चला सुलतानू । जानहु चला गगन कहँ भानू  
 आजु पवँरि-मुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पग धरा  
 जनहुँ उरेह काटि सब काढ़ी । चित्र क मूरति बिनवहिं ठाढ़ी

लाखन बैठ पवँरिया जिन्ह तैं नवहिं करोरि ।

तिन्ह सब पवँरि उधारे ठाढ़ भए कर जोरि ॥ ३५ ॥

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातौ पर बाजहिं घरियारा  
 सात रंग तिन्ह सातौ पँवरी । तब तिन्ह चढ़ै फिरै नौ भँवरी  
 खँड खँड साज पलँग औ पीढ़ी । जानहु इंद्रलोक कै सीढ़ी  
 कनक-छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरि मिला लेइ राजा  
 बादसाह चढ़ि चितउर देखा । सब संसार पाँव तर लेखा

रतन पदारथ नग जो बखाने । घूरन्ह माँह देख छहराने  
मँदिर मँदिर फुलवारी बारी । बार बार बहु चित्र सँवारी  
पाँसासारि कुँवर सब खेलहिं गीतन्ह स्रवन ओनाहिं ।

चैन चाव तस देखा जनु गढ छेंका नाहिं ॥ ३६ ॥  
देखत साह कीन्ह तहँ फेरा । जहँ मंदिर पदमावति केरा  
आस पास सरवर चहुँ पासा । माँझ मँदिर जनु लाग अकासा  
कनक सँवारि नगन्ह सब जरा । गगन चंद जनु नखतन्ह भरा  
सरवर चहुँ दिसि पुरइन फूली । देखत बारि रहा मन भूली  
कुँवरि सहसदस बार अगोरे । दुहुँ दिसि पँवरि ठाढ़ि कर जोरे  
सारदूल दुहुँ दिसि गढ़ि काढे । गलगाजहिं जानहुँ ते ठाढ़े  
जावत कहिए चित्र कटाऊ । तावत पँवरिन्ह बने जड़ाऊ  
साह मँदिर अस देखा जनु कैलास अनूप ।

जाकर अस धौराहर सो रानी केहि रूप ॥ ३७ ॥  
नाँघत पँवरि गए खँड साता । सतएँ भूमि बिछावन राता  
आँगन साह ठाढ़ भा आई । मँदिर छाँह अति सीतल पाई  
रानी धौराहर उपराहीं । करै दिष्टि नहिं तहाँ तराहीं  
सखी सरंखी साथ बईठी । तपै सूर, ससि आव न दीठी  
राजा सेव करै कर जोरे । आजु साह घर आवा मोरे  
नट नाटक, पातुरि औ बाजा । आइ अखाड़ माहँ सब साजा  
परगट कह राजा सौं बाता । गुपुत प्रेम पदमावति राता  
गीत नाद अस धंधा दहक बिरह कै आँच ।

मन कै डोरि लागि तहँ जहँ सो गहि गुन खॉच ॥ ३८ ॥

गोरा बादल राजा पाहों । रावत दुवौ दुवौ जनु बाहाँ  
 आइ स्रवन राजा के लागे । मूसि न जाहिं पुरुष जो जागे  
 'बाचा परखि तुरुक हम बूझा । परगट मेर, गुपुत छल सूझा  
 तुम नहिं करौ तुरुक सौं मेरु । छल पै करहिं अंत कै फेरु'  
 सुनि राजहिं यह बात न भाई । 'जहाँ मेर तहँ नहिं अधमाई  
 मंदहि भल जो करै भल सोई । अंतहि भला भले कर होई  
 जो छल करै ओहि छल बाजा । जैसे सिंघ मँजूसा साजा'

राजै लोन सुनावा लाग दुहुन्ह जस लोन ।

आए कोहाइ मँदिर कहँ सिंह छान अब गोन ॥ ३६ ॥

राजा कै सोरह सै दासी । तिन्ह महँ चुनि काढ़ों चौरासी  
 बरन बरन सारी पहिराई । निकसि मँदिर तें सेवा आई'  
 जनु निसरीं सब बीरबहूटी । रायमुनी पीजर हुँत छूटीं  
 सबै परथमै जोबन सोहैं । नयन बान औ सारँग भौहैं  
 मारहिं धनुक फेरि सर ओही । पनिघट घाट धनुक जिति मोही  
 काम-कटाछ हनहिं चित-हरनी । एक एक तें आगरि बरनी  
 जानहुँ इंद्रलोक तें काढ़ों । पाँतिहि पाँति भईं सब ठाढ़ी

साह पूछ राघव पहुँ 'ए सब अछरी आहिं ।

तुइ जो पदमिनि बरनी कहु सो कौन इन माहिं' ॥ ४० ॥

'दीरघ आउ, भूमिपति भारी । इन महँ नाहिं पदमिनी नारी  
 यह फुलवारि सो ओहि कै दासी । कहँ केतकी भँवर जहँ बासी  
 वह तौ पदारथ, ए सब मोती । कहँ वह दीप पतँग जेहि जोती  
 जौ लगि सूर क दिस्टि अकासु । तौ लगि ससि न करै परगासु'

सुनि कै साह दिष्टि तर नावा । 'हम पाहुन, यह मंदिर परावा  
पाहुन ऊपर हेरै नाहीं । हना राहु अर्जुन परछाहीं'  
सेव करै दासी चहुँ पासा । अछरी मनहुँ इंद्र कैलासा

पुनि संधान बहु आनहिं परसहिं बूकहि बूक ।

करहिं सँवार गोसाईं जहाँ परै किछु चूक ॥ ४१ ॥

भइ जेवनार फिरा खँड़वानी । फिरा अरगजा कुहँकुहँ-पानी  
नग अमोल जो थारहि भरे । राजै सेव आनि कै धरे  
बिनती कीन्ह घालि गिउ पागा । 'ए जगसूर, सीउ मोहिं लागा'  
सुनि बिनती बिहँसा सुलतानू । सहसौ करा दिपा जस भानू  
'ए राजा, तुइ साँच जुड़ावा । भइ सुदिष्टि अब, सीउ छुड़ावा  
खाहु देस आपन करि सेवा । और देउँ माँडौ तोहि, देवा'  
हँसि हँसि बोलै, टेकै काँधा । प्रीति भुलाइ चहै छल बाँधा

मया-बोल बहुत कै साह पान हँसि दीन्ह ।

पहिले रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह ॥ ४२ ॥

माया-मोह-बिबस भा राजा । साह खेल सतरँज कर साजा  
'राजा, है जौ लगि सिर घामू । हम तुम घरिक करहिं बिसरामू'  
दरपन साह भीति तहँ लावा । देखैं जबहिं भरोखे आवा  
खेलहिं दुऔ साह औ राजा । साह क रुख दरपन रह साजा  
सूर देख जौ तरई-दासी । जहँ ससि तहाँ जाइ परगासी  
'सुनाजो हम दिल्ली सुलतानू । देखा आजु तपै जस भानू  
ऊँच छत्र जाकर जग माहों । जग जो छाँह सब ओहि कै छाँहों

बादसाह दिल्ली कर कित चितउर महँ आव ।

देखि लेहु, पदमावति, जेहि न रहै पछिताव' ॥ ४३ ॥

बिगसै कुमुद कहे ससि ठाऊँ । बिगसै कँवल सुने रवि-नाऊँ  
भइ निसि, ससि धौराहर चढ़ी । सोरह कला जैस बिधि गढ़ी  
बिहँसि झरोखे आइ सरेखी । निरखि साह दरपन महँ देखी  
होतहि दरस परस भा लोना । धरती सरग भएउ सब सोना  
रुख मोंगत रुख ता सहुँ भयऊ । भा शह मात, खेल मिटि गयऊ  
राजा भेद न जानै भाँपा । भा बिसँभार, पवन बिनु काँपा  
राघव कहा-कि लागि सोपारी । लेइ पौढ़ावहि सेज सँवारी  
रैनि बीति गइ भोर भा उठा सूर तब जागि ।

जो देखै ससि नाहीं रही करा चित लागि ॥ ४४ ॥

राघव चेति साह पहुँ गयऊ । सूरज देखि कँवल विसमयऊ  
'देखि एक कौतुक हैं रहा । रहा अंतरपट पै नहिं अहा  
सरवर देख एक मैं सोई । रहा पानि पै पानि न होई  
सरग आइ धरती महँ छावा । रहा धरति पै धरत न आवा  
तिन्ह महँ पुनि एक मंदिर ऊँचा । करन्ह अहा पै कर न पहुँचा  
तेहि मंडप मूरति मैं देखी । बिनु तन, बिनु जिउ जाइ बिसेखी  
पूरन चंद होइ जनु तपी । पारस रूप दरस देइ छपो  
बिगसा कँवल सरग निसि जनहुँ लौकि गइ बीजु ।

ओहि राहु भा भानुहि राघव मनहिं पतीजु ॥ ४५ ॥

अति विचित्र देखा सो ठाढ़ी । चित कै चित्र, लीन्ह जिउ काढ़ी  
सिंघ-लंक, कुंभस्थल जोरु । आँकुस नाग, महाउत मोरु

तेहि ऊपर भा कँवल बिगासू । फिरि अलि लोन्ह पुहुप-मधु-बासू  
 दुइ खंजन बिच बैठेउ सूआ । दुइज क चोद धनुक लेइ ऊआ  
 'मिरिग देखाइ गवन फिरि किया । ससि भा नाग, सूर भा दिया  
 सुठि ऊँचे देखत वह उचका । दिस्टि पहुँचि, कर पहुँचि न सका  
 पहुँच-बिहून दिस्टि कित भई ? गहि न सका, देखत वह गई

राघव, हेरत जिउ गयउ कित आछत जो असाध ?

यह तन राख पाँख कै सकै न केहि अपराध' ॥ ४६ ॥

राघव सुनत सीस भुईँ धरा । 'जुग जुग राज भानु कै करा  
 उहै कला, वह रूप बिसेखी । निहचै तुम्ह पदमावति देखी  
 केहरि लंक, कुँभस्थल हिया । गीउ मयूर, अलक बेधिया  
 कँवल बदन औ बास सरीरु । खंजन नयन, नासिका कीरु  
 भौंह धनुक, ससि-दुइज लिलाटू । सब रानिन्ह ऊपर ओहि पाटू  
 सोई मिरिग देखाइ जो गयऊ । बेनी नाग, दिया चित भयऊ  
 दरपन महुँ देखी परछाहीं । सो मूरति, भीतर जिउ नाहो

सबै सिंगार-बनी धनि अब सोई मति कीज ।

अलक जो लटकै अधर पर सो गहि कै रस लीज' ॥ ४७ ॥

भीत पै माँगा बेगि बिवाँनू । चला सूर, सँवरा अस्थानू  
 बहुत मया सुनि राजा फूला । चला साथ पहुँचावै भूला  
 साह हेतु राजा सौं बाँधा । बातन्ह लाइ लीन्ह, गहि काँधा  
 चोद क गहन अगाह जनावा । राज भूल गहि साह चलावा  
 राजा कहँ वियाध भइ माया । तजि कैलास धरा भुईँ पाया

जेहि कारन गढ़ कीन्ह अगूठी । कित छाँड़ै जौ आवै मूठी ?  
 चारा मेलि धरा जस माछू । जल हुँत निकसि मुवै कित काछू ?  
 राजहिं धरा आनि कै तन पहिरावा लोह ।

ऐस लोह सो पहिरै चीत सामि कै दोह ॥ ४८ ॥  
 पायँन्ह गाढ़ी बेड़ी परी । साँकर गीउ, हाथ हथकरी  
 औ धरि बाँधि मँजूषा मेला । ऐस सत्रु जिनि होइ दुहेला !  
 सुनि चितउर महँ परा बखाना । देस देस चारिउ दिसि जाना  
 आजु नरायन फिरि जग खूँदा । आजु सो सिंघ मँजूषा मूँदा  
 आजु खसे रावन दस माथा । आजु कान्ह कालीफन नाथा  
 आजु परान कंस कर ढोला । आजु मीन संखासुर लीला  
 आजु परे पडव बैदि माहाँ । आजु दुसासन उतरौ बाहाँ  
 आजु धरा बलि राजा मेला बाँधि पतार ।

आजु सूर दिन अथवा भा चितउर अँधियार ॥ ४९ ॥  
 पदमावति बिनु कंत दुहेली । बिनु जल कँवल सूखि जस बेली  
 गाढ़ी प्रीति सो मोसौँ लाए । दिल्ली कंत निचिँत होइ छाए  
 सो दिल्ली अस निबहुर देसू । कोइ न बहुरा कहै सँदेसू  
 जो गवनै सो तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई  
 अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा । जो रे गयउ सो बहुरि न आवा  
 कुवाँ धार जल जैस बिछोवा । डोल भरे नैनन्ह धनि रोवा  
 'लेजुरि भई नाह बिनु तोहीं । कुवाँ परी, धरि काढ़सि मोहीं'  
 नैन-डोल भरि ढारै हिये न आगि बुझाइ ।

घरी घरी जिउ आवै घरी घरी जिउ जाइ ॥ ५० ॥





## ( ७ ) गोरा बादल खंड

कुंभलनेर-राय      देवपालू । राजा केर सत्रु हिय - सालू  
वह पै सुना कि राजा बाँधा । पाछिल बैर सँवरि छर साधा  
सत्रु-सालू तब नेबरै सोई । जौ घर आव सत्रु कै जोई  
दूती एक बिरिध तेहि ठाऊँ । बान्हनिजाति, कुमोदिनि नाऊँ  
ओहि हँकारि कै बीरा दीन्हा । 'तेरे बर मैं बर जिउ कीन्हा  
तुइ जो कुमोदिनि कँवल के नियरे । सरग जो चाँद बसै तोहि हियरे  
चितउर महुँ जो पदमिनि रानी । कर बर छर सौं दे मोहिं आनी  
रूप जगत-मन-मोहन औ पदमावति नावँ ।

कोटि दरब तोहि देइहैं आनि करसि एहि ठाँव' ॥ १ ॥  
कुमुदिनि कहा 'देखु, हैं सो हैं । मानुष काह, देवता मोहैं'  
दूती बहुत पकावन साधे । मोतिलाडू औ खेरौरा बाँधे  
लेइ पूरी भरि डाल अछूती । चितउर चली पैज कै दूती  
बिरिध बैस जौ बाँधे पाऊ । कहाँ सो जोबन, कित बेवसाऊ ?  
तन बूढ़ा, मन बूढ़ न होई । बल न रहा, पै लालच सोई  
कहाँ सो रूप जगत सब राता । कहँ सो गरब हस्ति जस माता  
कहाँ सो तीख नयन, तन ठाढ़ा । सबै मारि जोबन-पन काढ़ा  
मुहमद बिरिध जो नइ चलै, काह चलै भुँइ टोइ ।  
जोबन-रतन हेरान है, मकु धरती महुँ होइ ॥ २ ॥

आइ कुमोदिनि चितउर चढ़ी । जोहन मोहन पाढ़त पढ़ी  
 पूछि लीन्ह रनिवास बरोठा । पैठी पँवरी भीतर कोठा  
 जहाँ पदमिनी ससि उजियारी । लेइ दूती पकवान उतारी  
 हाथ पसारि धाइ कै भेंटी । 'चीन्हा नहिं, राजा कै बेटी  
 हैं बाम्हनि जेहि कुमुदिनि नाऊँ । हम तुम उपने एकै ठाऊँ  
 नावँ पिता कर दूबे बेनी । सोइ पुरोहित गंधरबसेनी  
 तुम बारी तब सिंघलदीपा । लीन्हे दूध पियाइँ सीपा ।

ठाँव कीन्ह मैं दूसर कुंभलनेरै आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महँ कहिँ कि भेंटौं जाइ' ॥ ३ ॥  
 सुनि निहचै नैहर कै गोई । गरे लागि पदमावति रोई  
 नैन-गगन रवि बिनु अँधियारे । ससि-मुख आँसु दूट जनु तारे  
 जग अँधियार गहन दिन परा । कब लगि ससि नखतन्ह निसि भरा  
 'माय बाप कित जनमी बारी । गीउ तूरि कित जनम न मारी ?  
 कित बियाहि दुख दीन्ह दुहेला । चितउर पंथ कंत 'दि मेला  
 अब एहि जियन चाहि भल मरना । भएउ पहार जनम दुख भरना  
 निकसि न जाइ निलज यह जीऊ । देखौँ मँदिर सून बिनु पीऊ  
 कुहुकि जो रोई ससि नखत नैन हैं रात चकोर ।

अबहूँ बोलैं तेहि कुहुक कोकिल चातक मोर ॥ ४ ॥

कुमुदिनि कठ लागि सुठि रोई । पुनि लेइ रूप-डार मुख धोई  
 'तुइ ससि-रूप जगत उजियारी । मुख न भाँपु निसि होइ अँधियारी  
 सुनि चकोर कोकिल दुख दुखी । घुँघची भई नैन करमुखी  
 केतौ धाइ भरै कोइ बाटा । सोइ पाव जो लिखा लिलाटा

जो बिधि लिखा आन नहिं होई । कित धावै, कित रोवै कोई  
कित कोउ हींछ करै औ पूजा । जो बिधि लिखा होइ नहिं दूजा  
जेतिक कुमुदिनि बैन करेई । तस पदमावति सवन न देई

सेंदुर चीर मैल तस सूखि रही जस फूल ।

जेहि सिंगार पिय तजिगा जनम न पहिरै भूल ॥ ५ ॥

तब पकवान उधारा दूती । पदमावति नहिं छुवै अछूती  
'मोहि अपने पिय केर खभारू । पान फूल कस होइ अहारू ?  
मोकहँ फूल भए सब काँटै । बाँटि देहु जौ चाहहु बाँटै  
रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती । और न छुवाँ सो हाथ सँकेती  
ओहि के रँग भा हाथ मँजीठी । मुकुता लेउँ तौ घुँघची दीठी  
नैन करमुहँ, राती काया । मोति होहि घुँघची जेहि छाया  
अस कै ओछ नैन हत्यारे । देखत गा पिउ गहै न पारे

का तौर छुवाँ पकावन गुड़ करुवा घिउ रूख ।

जेहि मिलि होत सवाद रस लेइ सो गयउ पिउ भूख ॥ ६ ॥

कुमुदिनि रही कँवल के पासा । बैरी सूर, चाँद कै आसा  
धनि कुँभिलानि रही, भइ चूरू । बिगसि रैन बातन्ह कर भूरू  
'कस तुइ, बारि, रहसि कुँभिलानी । सूखि बेलि जस पाव न पानी  
अबही कँवल-करी तुइ बारी । कोवैरि बैस, उठत पौनारी  
बेनी तौरि मैलि औ रूखी । सरवर माहँ रहसि कस सूखी ?  
पान-बेलि बिधि कया जमाई । सोँचत रहै तबहिं पलुहाई  
करु सिंगार सुख फूल तमोरा । बैठु सिँघासन, भूलु हिंडोरा

हार चीर निति पहिरहु सिर कर करहु सँभार ।

भोग मानि लेहु दिन दस जोवन जात न बार' ॥ ७ ॥

बिहँसि जो जोवन कुमुदिनि कहा । कँवल न बिगसा, संपुट रहा  
 'ए कुमुदिनि ! जोवन, तेहि माहाँ । जो आछै पिउ के सुख-छाहाँ  
 जा कर छत्र सो बाहर छावा । सो उजार घर कौन बसावा  
 अहा न राजा रतन अँजोरा । केहिक सिँधासन, केहिक पटोरा ?  
 को पालक पौढ़ै, को माढ़ी ? सोवनहार परा बैदि गाढ़ी  
 चहुँ दिसि यह घर भा अधियारा । सब सिँगार लेइ साथ सिधारा  
 कया-बेलि तब जानौं जामी । साँचनहार आव घर स्वामी  
 तौ लहि रहैं भुरानी जौ लहि आव सो कंत ।

एहि फूल, एहि सेंदुर नव होइ उठै बसंत' ॥ ८ ॥

'जिनि तुइ, बारि, करसि अस जीऊ । जौ लहि जोवन तौ लहि पोऊ  
 पुरुष संग आपन केहि केरा । एक कोहाँइ, दुसर सहुँ हेरा  
 जोवन-जल दिन दिन जस घटा । भँवर छपान, हंस परगटा  
 सुभर सरोवर जौ लहि नीरा । बहु आदर, पंखी बहु तीरा  
 नीर घटे पुनि पूछ न कोई । बिरसि जोलीज हाथ रह सोई  
 जौ लगि कार्लिँदि, होहि बिरासी । पुनि सुरसरि होइ समुद परासी  
 जोवन भँवर, फूल तन तोरा । विरिध पहुँचि जस हाथ मरोरा  
 कृसन जो जोवन कारनै गोपीतन्ह के साथ ।

छरि कै जाइहि बान पै धनुक रहै तोरे हाथ' ॥ ९ ॥

'जौ पिउ रतनसेन मोर राजा । विनु पिउ जोवन कौने काजा ?  
 कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि खेरा । तेहि थर कैस सियार बसेरा ?

जोबन-नीर घटे का घटा ? सत्त के वर जौ नहिं हिय फटा'  
'जोबन विना बिरिध होइ नाऊँ । बिनु जोबन थाकै सब ठाऊँ  
जोबन हेरत मिलै न हेरा । सो जौ जाइ, करै नहिं फेरा  
सँवर-सेव न चित करु सूआ । पुनि पछितासि अंत जव भूआ  
रूप तोर जग ऊपर लोना । यह जोबन पाहुन चल होना

उठत कोंप जस तरिवर तस जोबन तोहि रात ।

तौ लहि रंग लेहु रचि पुनि सो पियर होइ पात' ॥ १० ॥

कुमुदिन-बैन सुनत हिय जरी । पदमिनि उरहि आगि जनु परी  
'रंग ताकर हैं जारों काँचा । आपन तजि जो पराएहि राँचा  
दूसर करै जाइ दुइ वाटा । राजा दुइ न होहिं एक पाटा  
जेहि के जीउ प्रीति दिढ़ होई । सुख सोहाग सौं बैठे सोई  
जोबन जाउ, जाउ सो भँवरा । पिय कै प्रीति न जाइ, जो सँवरा  
एहि जग जौ पिउ करहिं न फेरा । ओहि जग मिलहिं जो दिन दिन हेरा  
जोबन मोर रतन जहँ पोऊ । बलि तेहि पिउ पर जोबन जीऊ

भरथरि बिछुरि पिंगला आहि करत जिउ दीन्ह ।

हैं पापिनि जो जियति हैं इहै दोष हम कीन्ह' ॥ ११ ॥

'पदमावति, सो कौनि रसेई । जेहि परकार न दूसर होई  
रस दूसर जेहि जीभ बईठा । सो जानै रस खाटा मीठा  
भँवर बास बहु फूलन्ह लेई । फूल बास बहु भँवरन्ह देई  
दूसर पुरुष न रस तुइ पावा । तिन्ह जाना जिन्ह लीन्ह परावा  
एक चुल्लू रस भरै न हीया । जौ लहि नहिं फिर दूसर पीया

तेर जोवन जस समुद हिलोरा । देखि देखि जिउ बूडै मोरा  
रंग और नहिं पाइय बैसे । जरे मरे बिनु पाउब कैसे ?

देखि धनुक तेर नैना मोहिं लाग बिष-वान ।

विहँसि कँवल जो मानै भँवर मिलावौ आन' ॥ १२ ॥

'कुमुदिनि, तुइ बैरिनि, नहिं धाई । तुइ मसि बोलि चढ़ावसि आई  
निरमल जगत नीर कर नामा । जो मसि परै होइ सो सामा  
जहँवाँ धरम पाप नहिं दीसा । कनक सोहाग माँझ जस सीसा  
जो मसि परे होइ ससि कारी । सो हँसि लाइ देसि मोहिं गारी  
कापर महँ न छूट मसि-अंकू । सो मसि लेइ मोहिं देसि कलंकू  
साम भँवर मोर सूरुज-करा । और जो भँवर साम मसि-भरा  
कँवल भँवर-रवि देखै आँखी । चंदन-बास न बैठै माखी  
साम समुद मोर निरमल रतनसेन जगसेन ।

दूसर सरि जो कहावै सो बिलाइ जस फेन' ॥ १३ ॥

'पदमिनि, पुनि मसि बोल नवैना । सो मसि देखु दुहँ तेरे नैना  
मसि सिंगार, काजर सब बोला । मसि क तुंद तिल सोह कपोला  
लोना सोइ जहाँ मसि-रेखा । मसि पुतरिन्ह तिन्ह सौं जग देखा  
जो मसि घालि नयन दुहुँ लीन्ही । सो मसि फेरि जाइ नहिं कीन्ही  
मसि-मुद्रा दुइ कुच उपराहीं । मसि भँवरा जे कँवल भँवाहीं  
मसि केसहि, मसि भौंह उरेही । मसि बिनु दसन सोह नहिं देही  
सो कस सेत जहाँ मसि नाहीं ? सो कस पिंड न जेहि परछाहीं ?

अस देवपाल राय मसि छत्र धरा सिर फेर ।

चितउर राज विसरिगा गयउ जो कुंभलनेर' ॥ १४ ॥

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । पंकज-नैन भौंह-धनु फेरी  
 'सत्रु मोरे पिड कर देवपालू । सो कित पूज सिंघ सरि भालू?  
 दुःख भरा तन जेत न केसा । तेहि का सँदेस सुनावसि, बेसा?  
 सोन नदी अस मोर पिड गरुवा । पाहन होइ परै जौ हरुवा  
 जेहि ऊपर अस गरुवा पीऊ । सो कस डोलाए डोलै जीऊ'  
 फेरत नैन चेरि सौ छूटी । भइ कूटन कुटनी तस कूटी  
 नाक-कान काटेन्हि, मसि लाई । मूँड़ मूँड़ि कै गदह चढ़ाई  
 मुहमद बिधि जेहि गरु गढ़ा का कोई तेहि फूँक ।

जेहि के भार जग थिर रहा उड़ै न पवन के झूँक ॥ १५ ॥  
 काढ़ि कुमुदनिहिं धीरज धारा । गइ गोरा बादल के बारा  
 चरन-कँवल भुईं जनम न धरे । जात तहाँ लगि छाला परे  
 निसरि आए छत्री सुनि दोऊ । तस काँपे जस काँप न कोऊ  
 केस छोरि चरनन्ह-रज झारा । 'कहाँ पावँ पदमावति धारा ?'  
 राखा आनि पाट सोनवानी । बिरह-बियोगिनि बैठी रानी  
 दोउ ठाढ़ होइ चँवर डोलावहिं । 'माथे छात, रजायसु पावहिं  
 उलटि बहा गंगा कर पानी । सेवक-बार आइ जो रानी  
 का अस कस्ट कीन्ह तुम्ह जो तुम्ह करत न छाज ।

अग्या होइ बेगि सो जीउ तुम्हारे काज' ॥ १६ ॥  
 कही रोइ पदमावति बाता । नैनन्ह रक्त दीख जग राता  
 'तुम गोरा बादल खँभ दोऊ । जस रन पारथ और न कोऊ  
 दुख बरखा अब रहै न राखा । मूल पतार, सरग भइ राखा  
 तेहि दुख लेत बिरिछ बन बाढ़े । सीस उधारे रोवहिं ठाढ़े



पुहुमि पूरि, सायर दुख पाटा । कौड़ो केर बेहरि हिय फाटा  
बेहरा हिये खजूर क बिया । बेहर नाहिं मोर पाहन-हिया  
पिय जेही बंदि जोगिनि होइ धावौ । हैन बँदि लेउँ, पियहि मुकरावौ

सूरुज गहन-गरासा कँवल न बैठै पाट ।

महँ पंथ तेहि गवनब कंत गए जेहि बाट' ॥ १७ ॥

गोरा बादल दोउ पसीजे । रेवत रुहिर बूढ़ि तन भीजे  
'हम राजा सों इहै कोहोने । तुम न मिलौ, धरिहै तुरकाने  
जो मति सुनि हम गए कोहोई । सो निआन हम्ह माथे आई  
जौ लगि जिउ, नहिं भागहिं दोऊ । स्वामि जियत कत जोगिनि होऊ  
उए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा  
बरषा गए, अगस्त जो दीठिहि । परिहि पलानि तुरंगम पोठिहि  
बेधौं राहु, छोड़ावहुँ सूरु । रहै न दुख कर मूल अँकूरु

सोइ सूर तुम ससहर आनि मिलावौं सोइ ।

तस दुख महँ सुख उपजै रैनि माहँ दिन होइ' ॥ १८ ॥

लीन्ह पान बादल औ गोरा । 'केहि लेइ देउँ उपम तुम्ह जोरा ?  
तुम सावंत, न सरवरि कोऊ । तुम हनुवंत अँगद सम दोऊ  
तुम अरजुन औ भीम भुवारा । तुम बल रन दल मंडनहारा  
राम लखन तुम दैत-सँघारा । तुमही घर बलभद्र भुवारा  
तुमहि युधिष्ठिर औ दुरजाधन । तुमहिं नील नल दोउ संबोधन  
तुम परदुम्र औ अनिरुध दोऊ । तुम अभिमन्यु बोल सब कोऊ  
तुम्ह सरि पूज न बिक्रम साके । तुम हमीर हरिचंद सम आँके

जस अति संकट पंडवन्ह भएउ भीवँ बँदिछोर ।

तस परबस पिउ काढ़हु राखि लेहु भ्रम मोर' ॥ १६ ॥

गोरा बादल बीरा लीन्हा । जस हनुवँत अंगद बर कीन्हा  
'कँवल-चरन भुईँ धरि दुख पावहु। चढ़ि सिंघासन मँदिर सिधावहु'  
सुनतहि सूर कँवल हिय जागा । केसरि-बरन फूल हिय लागा  
जनु निसि महँ दिन दीन्ह देखाई । भा उदेत, मसि गई बिलाई  
बादल केरि जसोवै माया । आइ गहेसि बादल कर पाया  
'बादल राय, मोर तुइ बारा । का जानसि कस होइ जुझारा  
बादसाह पुहुमी-पति राजा । सनमुख होइ न हमीरहि छाजा  
जहाँ दलपती दलि मरहिं तहाँ तोर का काज ?

आजु गवन तोर आवै बैठि मानु सुख राज' ॥ २० ॥

'मातु, न जानसि बालक आदी । हैन बादला सिंह रनबादी  
सुनि गज-जूह अधिक जिउतपा । सिंह क जाति रहै किमि छपा ?  
तौ लगि गाज, न गाज सिँघेला । सौंह साह सौं जुरौं अकेला  
को मोहिं सौंह होइ मैमंता । फारौं सूँड़, बखारौं दंता  
जुरौं स्वामि सँकरे जस ढारा । पेलौं जस दुरजोधन भारा  
अंगद कोपि पाँव जस राखा । टेकौं कटक छतीसौं लाखा  
हनुवँत सरिस जंघ बर जोरौं । दहौं समुद्र, स्वामि-बँदि छोरौं  
सो तुम, मातु जसोवै, मोहिं न जानहु बार ।

जहँ राजा बलि बाँधा छोरौं पैठि पतार' ॥ २१ ॥

बादल गवन जूझ कर साजा । तैसहि गवन आइ घर बाजा  
का बरनौं गवने कर चारु चंद्रबदनि रचि कीन्ह सिँगारु

मानि गवन सो घूँघुट काढ़ी । बिनवै आइ बार भइ ठाढ़ी  
 मुख फिराइ मन अपने रीसा । चलत न तिरिया कर मुख दीसा  
 तब धनि बिहँसि कहा गहि फेंटा । 'नारि जो बिनवै कंत न मेटा  
 आजु गवन हैं आई, नाहों । तुम न, कंत, गवनहु रन माहों  
 धनि न नैन भरि देखा पोऊ । पिउन मिला धनि सौं भरि जीऊ'

पायँन्ह धरा लिलाट धनि 'बिनय सुनहु, हो राय' ।

अलक परी फँदवार होइ कैसेहु तजै न पाय ॥ २२ ॥

'छाँड़ि फेंट धनि' बादल कहा । 'पुरुष गवन धनि फेंट न गहा  
 जौ तुइ गवन आइ, गजगामी । गवन मोर जहँवाँ मोर स्वामी  
 जौ लगि राजा छूटि न आवा । भावै बीर, सिँगार न भावा  
 तिरिया भूमि खड़ग कै चेरी । जीत जो खड़ग होइ तेहि केरी  
 जेहि घर खड़ग मोँछ तेहि गाढ़ी । जहाँ न खड़ग मोँछ नहिं दाढ़ी  
 तब मुँह मोँछ, जीउ पर खेलौं । स्वामि-काज इंद्रासन पेलौं  
 पुरुष बेलि कै टरै न पाछू । दसन गयंद, गीउ नहिं काछू

तुइ अबज्ञा, धनि, कुबुधि बुधि जानै काह जुभार ।

जेहि पुरुषहि हिय बीर रस भावै तेहि न सिँगार' ॥ २३ ॥

एकौ बिनति न मानै नाहाँ । आगि परी चितउर धनि माहाँ  
 उठा जो धूम नैन करवाने । लागे परै आँसु झहराने  
 भीजे हार, चीर, हिय चोली । रही अछूत कंत नहिं खोली  
 'जौ तुम कंत, जूझ जिउ काँधा । तुम किय साहस, मैं सत बाँधा  
 रन संग्राम जूझि जिति आवहु । लाज होइ जौ पीठि देखावहु'

मैं बैठि बादल औ गोरा । सो मत कीज परै नहिं भोरा  
जस तुरकन्ह राजा छर साजा । तस हम साजि छोड़ावहिं राजा  
पुरुष तहाँ पै करै छर जहँ बर किए न आँट ।

जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥ २४ ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे । कुँवर सजोइल कै बैठारे  
पदमावति कर सजा बिवानू । बैठ लोहार न जानै भानू  
रचि बिवान सो साजि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहिं सब ढारा  
साजि सबै चंडोल चलाए । सुरँग ओहार, मोति बहु लाए  
भए सँग गोरा बादल बली । कहत चले पदमावति चली  
हीरा रतन पदारथ भूलहिं । देखि बिवान देवता भूलहिं  
सोरह सै सँग चली सहेली । कँवल न रहा, और को बेली ?

राजहिं चली छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिंची सँग सोरह सै चंडोल ॥ २५ ॥

राजा बँदि जेहि के सौँपना । गा गोरा तेहि पहुँ अगमना  
टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्ह पायँ गहि गोरा  
बिनवौ बादसाह सौँ जाई । अब रानी पदमावति आई  
'बिनती करै आई हौं दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है किल्ली  
बिनती करै जहाँ है पूँजी । सब भँडार कै मोहि स्यो कूँजी  
एक घरी जौ अग्या पावौं । राजहिं सौँपि मँदिर महँ आवौं  
तब रखवार गए सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी  
लीन्ह अँकोर हाथ जेहि जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ चलावै तहँ चलै फेरे फिरै न माथ ॥ २६ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्त न रहै हाथ जौ बेरा  
 जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर बिनासै काजू  
 भा जिउ घिउ रखवारन्ह कोरा । दरब लोभ चंडोल न हेरा  
 जाइ साह आगे सिर नावा । 'ए जगसूर, चाँद चलि आवा  
 जावत है सब नखत तराई । सोरह, सै चंडोल सो आई'  
 चितउर जेति राज कै पूँजी । लेइ सो आइ पदमावति कूँजी  
 बिनती करै जेरि कर खरी । लेइ सौँपौँ राजा एक घरी  
 इहाँ उहाँ कर स्वामी दुआँ जगत मोहिं आस ।

पहिले दरस देखावहु तौ पठवहु कैलास' ॥ २७ ॥

आग्या भई, जाइ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि बिधि भरी  
 चलि बिवान राजा पहुँ आवा । संग चंडोल जगत सब छावा  
 पदमावति के भेस लोहारू । निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू  
 उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा  
 गोरा बादल खाँड़ै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े  
 तीख तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी बागा  
 जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा । मरनहार सो सहसन्ह मारा  
 भई पुकार साह सौँ, 'ससि औ नखत सो नाहिं' ।

छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिं' ॥ २८ ॥

लेइ राजा चितउर कहँ चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले  
 चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । कटक असूझ परी जग कारी  
 फिरि गोरा बादल सौँ कहा । 'गहन छूटि पुनि चाहै गहा  
 चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ, इहै मैदानू

तुइ अब राजहि लेइ चलु, गोरा । हैन अब उलटि जुरौं भा जोरा  
वह चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौं अकेला  
तौ पावौं बादल अस नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ

आजु खड़ग चौगान गहि करौं सीस रिपु गोइ ।

खेलौं सौँह साह सौँ हाल जगत महँ होइ' ॥ २६ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला । 'तुइ राजहि लेइ चलु, बादला' !  
'पिता मरै जो सँकरे साथा । मीचु न देइ पूत के माथा  
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूजी ?  
बहुतन्ह मारि मरौं जौ जूझी । तुम जिनि रोएहु तौ मन बूझी'  
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे । और बीर बादल सँग कीन्हे  
गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा  
गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पूरुष देखि चाव मन बाढ़ा

आव कटक सुलतानी गगन छपा मसि मौँझ ।

परति आव जग कारी होति आव दिन सौँझ ॥ ३० ॥

फिरि आगे गोरा तब हौँका । 'खेलौं, करौं आजु रन-साका  
हैं कहिए धौलागिरि गोरा । टरौं न टारे, अंग न मोरा  
सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेघ-घटा मोहिं देखि बिलाहीं  
सहसौ सीस सेस सम लेखौं । सहसौ नैन इंद्र सम देखौं  
चारिउ भुजा चतुरभुज आजू । कंस न रहा, और को साजू  
हैं होइ भीम आजु रन गाजा । पाछे घालि डुंगवै राजा  
होइ हनुवँत जमकातर ढाहीं । आजु स्वामि साँकरे निबाहीं

होड नल नील आजु हैं देहुँ समुद महुँ मेड़ ।

कटक साह कर टेकौं होइ सुमेरु रन बेंड़' ॥ ३१ ॥

ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहिं बान मेघ-भरि लाई  
डोलै नाहिं देव जस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी  
हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहिं सेल बीजु कै पानी  
सोभ बान जस आवहिं गाजा । बासुकि डरै सीस जनु बाजा  
नेजा उठे डरै मन इदू । आइ न बाज जानि कै हिंदू  
गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जस मैमंत सूँड़ बिनु हाथी  
सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत आइ हॉकि रन दीन्ही  
रुंड मुंड अब टूटहिं स्थों बखतर औ कूँड़ ।

तुरय होहिं बिनु काँधे हस्ति होहिं बिनु सूँड़ ॥ ३२ ॥

भइ बगमेल, सेल घनघोरा । औ गज-पेल, अकेल सो गोरा  
सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार-पहार जूझ कर काँधा  
लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे  
जैस पतंग आगि धँसि लेई । एक मुवै, दूसर जिउ देई  
टूटहिं सीस, अधर धर मारै । लोटहिं कंधहिं कंध निरारै  
कोई परहिं रुहिर होइ राते । कोई घायल घूमहिं माते  
कोड खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी  
घरी एक भारत भा भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब निबरे गोरा रहा अकेल ॥ ३३ ॥

गोरै देख साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, बूझा  
कापि सिंघ सामुहँ रन मेली । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला

लेइ हॉकि तस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन विदारै घटा  
जंघि सिर देइ कोपि करवारु । स्यों घोड़े दूटै असवारु  
लोटाहिं सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे  
खेलि फाग सेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा  
हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका

भइ अग्या सुलतानी 'बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ' ॥ ३४ ॥

सवै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका  
जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठाँव न आवा  
सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछ कोई घिसियावा  
करै सिंघ मुख-सौंहहिं दीठी । जौ लगि जियै देइ नहिं पीठी  
सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौंह गोरा सौं बाजा  
पहुँचा आइ सिंघ असवारु । जहाँ सिंघ गोरा बरियारु  
मारेसि माँग पेट महँ धँसी । काढेसि हुमुकि आँति भुइँ खसी

• भाँट कहा 'धनि गोरा, तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बाँधि कै तुरय देत है पाव' ॥ ३५ ॥

कहेसि अंत अब भा भुइँ परना । अंत त खसे खेह सिर भरना  
कहि कैगरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा  
सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ  
दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओडन पर लीन्हा  
तीसर खड़ग कूँड़ पर लावा । काँध गुरुज हुत, घाव न आवा



तव सरजा कोपा बरिवंडा । जनहु सदूर केर भुजदंडा  
कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु परी दूटि सिर गाजा  
गोरा परा खेत महुँ सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा लेइ चितउर नियरान ॥ ३६ ॥

पदमावति मन रही जो भूरी । सुनत सरोवर-हिय गा पूरी  
अद्रा महि-हुलास जिमि होई । सुख सोहाग आदर भा सोई  
राजा जहाँ सूर परगासा । पदमावति मुख-कँवल विगासा  
कँवल पायँ सूरज के परा । सूरज कँवल आनि सिर धरा  
'पूजा कौनि देउँ तुम्ह राजा ? सबै तुम्हार, आव मोहिं लाजा  
तन मन जोवन आरति करऊँ । जीव काढ़ि नेवछावरि धरऊँ  
पंथ पूरि कै दिष्टि बिछावौँ । तुम पग धरहु, सीस मैं लावौँ  
जौ सूरज सिर ऊपर तौ रे कँवल सिर छात ।

नाहिं त भरे सरोवर सूखे पुरइन-पात' ॥ ३७ ॥

परसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहँ आनी  
पूजे बादल के भुजदंडा । तुरय के पाँव दाब कर-खंडा  
'यह गजगवन गरव जो मोरा । तुम्ह राखा, बादल औ गोरा  
सँदुर-तिलक जो आँकुस अहा । तुम्ह राखा माथे तौ रहा  
काछ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम्ह जिव आनि मँजूषा मेला  
राखा छात चवँर औ धारा । राखा छुद्रघंट-भनकारा  
तुम हनुवँत होइ धुजा पईठे । तव चितउर पिय आइ बईठे'  
पुनि गजमत्त चढ़ावा नेत बिछाई खाट ।

वाजत गाजत राजा आइ वैठ सुख पाट ॥ ३८ ॥

सुनि देवपाल राय कर चालू । राजहि कठिन परा हिय सालू  
 'दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा । गादुर मुख न सूर कर देखा  
 अपने रँग जस नाच मयूरू । तेहि सरि साध करै तमचूरू  
 जौ लगि आइ तुरुक गढ़ बाजा । तौ लगि धरि आनों तब राजा'  
 नौदन लीन्हि, रैन सब जागा । होत बिहान जाइ गढ़ लागा  
 कुंभलनेर अगम गढ़ बाँका । बिषम पंथ चढ़ि जाइ न भाँका  
 राजहि तहाँ गएउ लेइ कालू । होइ सामुहँ रोपा देवपालू  
 दुवौ अनी सनमुख भई लोहा भएउ असूझ ।

सत्रु जूझि तब नेवरै एक दुवौ महुँ जूझ ॥ ३८ ॥  
 जौ देवपाल राव रन गाजा । 'मोहि तोहिं जूझ एकौभा, राजा !'  
 मेलेसि साँग आइ बिष-भरी । मेटि न जाइ काल कै घरी  
 आइ नाभि पर साँग बईठी । नाभि बेधि निकसी सो पीठी  
 चला मारि तब राजै मारा । टूट कंध, धड़ भएउ निनारा  
 सीस काटि कै बैरी बाँधा । पावा दावँ बैर जस साधा  
 जियत फिरा आएउ बल-भरा । माँझ बाट होइ लोहै धरा  
 कारी घाव जाइ नहिं डोला । रही जीभ जम गही, को बोला ?  
 सुधि-बुधि तौ सब बिसरी भार परा मँझबाट ।

हस्ति घोर को का कर घर आनी गइ खाट ॥ ४० ॥  
 जौ लहि साँस पेट महुँ अही । तौ लहि दमा जीउ कै रही  
 काल आइ देखराई साँटी । उठि जिउ चला छोड़ि कै माटी  
 का कर लोग, कुटुँब, घर-बारू । का कर अरथ दरब संसारू ?  
 ओही घरी सब भएउ परावा । आपन सोइ जो परसा, खावा

अहे जे हितू साथ के नेगी । सबै लाग काढ़ै तेहि बेगी  
हाथ भारि जस चलै जुवारी । तजा राज, होइ चला भिखारी  
जब हुत जीउ, रदन सब कहा । भा बिनु जीउ, न कौड़ी लहा

गढ़ साँपा बादल कहँ गए टिकठि बसि देव ।

छोड़ी राम अजोष्या, जो भावै सो लेव ॥ ४१ ॥

पद्मावति पुनि पहिरि पटोरी । चली साथ पिउ के होइ जेरी  
सूरज छपा, रैन होइ गई । पूना-ससि, सो अमावस भई  
छारं कंस, मोति-लर छूटौ । जानहुँ रैन नखत सब दूटौ  
सेंदुर परा जो लीस डवारा । आगिलागि चह जग अधियारा  
'यही दिवस नैं चाहति, नाहा । चलैं साथ, पिउ, देइ गलबार्हा  
सारस पंखि न जियै निनारे । हैं तुम्ह बिनु का जिघ्रैं, पियारें !  
नेवछावरि कै तन छहरावैं । छार होउँ सँग, बहुरि न आवैं

दीपन प्रीति पतग जेउँ जनम निवाह करेउँ ।

नेवछावरि चहुँ पास होइ कंठ लागि जिउ देउँ ॥ ४२ ॥

नागसती पद्मावति रानी । दुवौ महा सत सती बखानी  
दुवौ सबति चढ़ि खाट बईठा । औ सिवलोक परा तिन्ह दीठा  
वैठा कंड राज औ पाटा । अंत सबै दैठै पुनि खाटा  
चंदन अगर काठ सर साजा । औ गति देइ चले लेइ राजा  
वाजन वाजहिं होइ अगूता । दुवौ कंत लेइ चाहहिं सूता  
एक जो वाजा भएउ दियाहू । अब दुसरे होइ ओर-निवाहू  
जियत जो जरै कंत के आसा । मुएँ रहसि वैठै एक पासा

आजु सूर दिन अथवा आजु रैन ससि बूड़ ।

आजु नाचि जिउ दीजिय आजु आगि हम्ह जूड़' ॥४३॥  
सररचि दान-पुन्नि बहु कीन्ह । सात बार फिरि भाँवरि लीन्ह  
'यह जग काह जो अछहि न आथी । हम तुम, नाह, दुहूँ जग साथी'  
लेइ सर ऊपर खाट बिछाई । पौढ़ों दुवौ कंत गर लाई  
वै सहगवन भई' जब जाई । बादसाह गढ़ छेंका आई  
तौ लगि सो अवसर होइ बीता । भए अलोप राम औ सीता  
आई साह जौ सुना अखारा । होइगा राति दिवस उजियारा  
छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्हि उड़ाइ पिरथिमी भूठो  
जौहर भई सब इस्तिरी पुरुष भए संग्राम ।

बादसाह गढ़ चूरा चितउर भा इसलाम ॥ ४४ ॥

मुहमद कबि यह जोरि सुनावा । सुना सो पीर प्रेम कर पावा  
जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढ़ि प्रीति नयनन्ह जल भेई  
औ मैं जानि गीत अस कीन्ह । मकु यह रहै जगत महँ चीन्ह  
कहाँ सो रतनसेन अब राजा ? कहाँ सुआ अस बुधि उपराजा ?  
कहाँ अलाउदीन सुलतानू ? कहँ राघव जेइ कीन्ह बखानू ?  
कहाँ सूरूप पदमावति रानी ? कोइ न रहा, जग रही कहानी  
धनि सोई जस कीरति जासू ? फूल मरै, पै मरै न बासू  
केइ न जगत जस बेचा केइ न लीन्ह जस मोल ?

जो यह पढ़ै कहानी हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥ ४५ ॥



## टिप्पणी

### ( १ ) पदमावती खंड

दोहा १      जोति परकासू = मुसलमानी धर्म में यह माना जाता है कि ईश्वर ने अपनी ज्योति से सबसे पहले मुहम्मद को उत्पन्न किया । तेइ ( तेन ) = उसी ने । खेहा, खेह = धूल । उरेहा ( उल्लेख ) = चित्रकारी । धरती = पृथ्वी । दिनअर ( दिनकर ) = सूर्य । तराइन-पॉती = तारागण की पक्ति । सीउ = शीत । वीजु ( विद्युत् ) = बिजली । दूसर छाज न काहि = दूसरे किसी को जो शोभा नहीं देता ।

दो० २      चॉटा = च्यूटी । भुगुति = भोजन । ताकर .. उपराहीं = उसकी दृष्टि जो सबके ऊपर रहती है । उपाई ( उत्पद् ) = उत्पन्न की, उपजाई । जियना = जीवन । आस-हर ( आशधर ) = आशा रखनेवाले ।

दो० ३      अछत ( अछत्र ) = छत्र-रहित । छावा = छाना, छत्र धारण कराना । सरवरि = बराबरी, समता । चॉटहि = चॉटा को, च्यूटी को, 'हि' अवधी को विभक्ति है । सारा = किया । अहथिर = स्थिर । भौजै = नष्ट करे ।

दो० ४      अवरन ( अवर्ण ) = वर्ण-रहित । वरता ( विरक्त ) = अलग । सरव-विआपी = सर्वव्यापी । जना = उत्पन्न किया । सिरजना = रचना, सृष्टि । हुत = था । वाउर = पागल । अनेग = अनेक ।

दो० ५      निरमरा = निर्मल । पूनो-करा = पूर्णिमा के समान कलावाला, ज्योतिमान । सिहिटि = सृष्टि । लेसि = जला

कर। दुसरे - लिखे = मुसलमानों के कलमा-शरीफ में ईश्वर के नाम के पश्चात् मुहम्मद का नाम आता है। (देखो—'लाइलाह इल लिह्लाह मुहम्मद रसूलिल्लाह')। पाढ़त = पाठ, शिक्षा, कलमा जो कुरान में लिखा है। वसीठ = दूत, पैगवर, ईश्वर का दूत। विधि = ईश्वर। लेख और जोख = लेखा-जोखा, हिसाब-किताब। विनउव = विनय करेगा। मोख ( मोक्ष ) = मुक्ति।

दो० ६ छात औ पाटा = छत्र और पाट ( सिंहासन )।

खोड़ि सूर = तलवार चलाने में वीर। वई = उसने। दुनी = दुनिया। नडं = झुकी। करि = करके, द्वारा। इसकदर जुलकरन ( सिकंदर जुलकरनैना जुलकरन ) = एक पदवी जो सिकंदर को दी गई थी। सुलेमों = सुलेमान, एक यहूदी राजा, कहते हैं कि इसके पास एक अँगूठी थी जिसके कारण ज्यों ज्यों यह दान देता था त्यों त्यों इसका धन बढ़ता जाता था यह राजा बड़ा दानी था। मुहताज = मुख देखनेवाला, मुन्नापेची, याचक।

दो० ७ असरफ = सैयद अशरफ जहाँगीर चिश्ती। दीया = दीपक। हीया = हृदय। वोहित = नाव, जहाज, वेड़ा। कै = करके। बूड़त कै = डूबते समय। अहा = था। कधार (कर्णधार) = नाविक, रास्ता दिखानेवाला, गुरु। दस्तगीर = बौह पकड़नेवाला, रजा करनेवाला। अवगाह = अगाध। हाथी = हाथ। निहकलक = निष्कलंक। मखदूम = मालिक। बौद = बंदा, गुलाम, दास।

दो० ८ देइ कई = देने के लिये, दिखाने के लिये। मेरु = पर्वत। खिखिंद = किष्किंध पर्वत। उपराहीं = ऊपर, बढ़कर। तार्ई = लिये। मुरसिद = सीधा मार्ग बतलानेवाला। पीर = गुरु। खेवक = खेनेवाला।

दो० ९ नेहदी = सैयद मुहीउद्दीन, जायसी के मंत्र-गुरु। उता-इल = वेग से। खेवा = नाव का बौक। रोसन = उज्ज्वल,

प्रज्वलित, विख्यात । सुरखुरु = सुखरू, तेजमान, जिसका मुख तेज-युक्त हो । लखाए = दिखाया, लक्षित कराया । मेरई = मिला लिया । हौ ( अह ) = मैं । केर = का । हुत = द्वारा ( प्रा० हितो ) ।

दे० १० एक-नयन = कहते हैं कि जायसी बाई\* आँख के अधे थे । दे० “मोहि का हँससि कि कोहरहि ।” कवि = कविता । विधि औतारा = ईश्वर ने पैदा किया । सूक = शुक्र ग्रह । नखतन्ह = नखत्रों । माहों = मे । अबहि = आम्न मे । डाभ = मजरी, बौर । लाग = तक । घरी = घरिया, स्वर्ण गलाने का पात्र । जोहहि = देखे, प्रतीक्षा करे ।

दे० ११ मितार्ई = मित्रता । सरि = बराबरी । उमै = उठती है । बरियारू = बलवान् । खेत-रन = रण-क्षेत्र । जुभारू ( युद्ध ) = योद्धा । चतुरदसा = चतुर्दश, चौदह । बिरिछ = वृक्ष । वेद = वेत । कित्त ( सं० कुत्र ) = क्यो, कहाँ ।

दे० १२ पछलागा = पीछे लगनेवाला, अनुयायी । डगा = डुगगी बजाने की लकड़ी । भँडार = भंडार ( सं० भाण्डा-गार ) । तारू = तालू । कुँजी = कुंजी । घाया = घाव, जखम । तपा = तपस्वी । छपा = छिपा ।

दे० १३ सन नव सै सैंतालिस = सन् १४७ हिजरी अर्थात् स० १५६७ । आछै ( आस्ते ) = है । नियर = समीप । कवि बिआस . ...आछै पास = कवि व्यास के समान हो और काव्य रस से पूर्ण हो पर यह आवश्यक नहीं है कि वह उस रस को पाकर उसका संचार कर सके, क्योंकि ऐसा देखने में आता है कि संसार मे कुछ वस्तुएँ ऐसी हैं जो दूर रहने पर निकट ही होती हैं जैसे गुड़ और च्यूँटा, भ्रमर और कमल और कुछ ऐसी भी हैं जो निकट रहने पर भी दूर हैं जैसे फूल और कौँटा, दादुर और कमल-गंध । इसलिये यह



आवश्यकता नहीं है कि मैं बड़ा कवि होकर अपनी कथा को रसपूर्ण कर सकूँ, परंतु जो कुछ कथा है उसे कहता हूँ ।

दो० १४ चाहि=बढकर ( मिलाओ--कुलिसहु चाहि कठोर अति, कोमल कुसुमहु चाहि ।—तुलसी ) । नावै=नवावै । चक्कवै=चक्रवर्ती । यहाँ चक्कवै क्रिया है; अर्थात् चक्रवर्ती के समान राज करता है ।

दो० १५ अमराउ=अमराई, आम्र का बाग । हरियर=हरा, नीला । पुराने कवि हरे, नीले, काले में भेद नहीं मानते थे । पथिक . धूपा=अज्ञात ( परमात्मा ) को ओर सकेत है । पारौ=सकौ । पारना=सकना ( मिला० बँगला का 'पारबे' ) ।

दो० १६ चुहचुही=पक्षि-विशेष, फूलसुँघनी । सारौ=सारिका, मैना । परेवा=कबूतर । करबरहीं=कलबल करते हैं । गडुरी=पक्षि-विशेष । भिगराज=एक पक्षी । महारि=पक्षि-विशेष । हारा=हाल अथवा लाचारी, दीनता । कुराहर=कोला-हल । भाखा=भाषा, बेली ।

दो० १७ पैग=पग । बावरी ( बापी )=बावली । पौवरी=सीढ़ी । भई=धूमी हैं । गरेरी=चक्करदार, घुमौवा । राता=लाल । पखुरिन=पँखड़ी । पाल=बोध ।

दो० १८ अपूर ( आपूर्ण )=भरपूर । कैलास=स्वर्ग । पोते=पुता हुआ, लीपा हुआ । मेद=एक सुगंधित वस्तु, कस्तूरी । गौरा=गोरोचन । ग्याता=ज्ञाता, ज्ञानी । ससकिरित=सस्कृत ।

दो० १९ तरहि करिन्ह=नीचे हाथियों ( दिग्गजों ) । खोह=खाई, खदक । सपत-पतारहि=सप्त पाताल । जरे=जटिल, जड़े । फेर=घेरा, चक्कर ।

दो० २० बाजि-रथ=रथ और घोड़े । चूरु=चूर । पाजी ( पदातिक )=पैदल । कोतवार=कोतवाल । चपत=

दवाते हुए, रखते हुए । काढे=खुदे हुए, बने हुए । नाहर=सिंह । गुजरि=गरजकर । ताई =तक । केवार=केवाड़ । वसेरा=डेरा । दो० २१ घरियार=घड़ियाल, घटा । घरियारी=घटा बजाने-वाला । डौंड=डडा । डौड़ा=डौटा । भौड़ा (सं० भाण्ड) =वर्तन, पात्र, पुतला । बटाऊ ( बटुक )=बटोही, मुसाफिर । गजर=( पहर पहर पर ) घटा बजने का शब्द । बजर=वज्र । रहँट=पानी भरने का एक यंत्र ।

दो० २२ झारि=केवल । असुपति=अश्वपति । परस-पखान (स्पर्शपापाण) =पारस पत्थर । चौपारी=चौपाल, बैठक । सारी=चौपड़ । कीरति=कीर्ति ।

दो० २३ वारा=द्वार । पहारा=पहाड़ । धूम=धूमिल रंग के । रज-वार=राजद्वार । समुद=समुद्र । रिस लोह चवार्ही=क्रोध से लोहे की लगाम चवाते हैं । तुखार=तुषार देश के अश्व । रथवाह=रथ के वहन करनेवाले, घोड़े ।

दो० २४ दर निसान=दल (सेना) का डका । मॉझ=मध्य, बीच में । तवै=तपै । बिगसइ ( विकसति )=विकसित होता है ।

दो० २५ उहै=वही । अछरीन्ह=अप्सरार्ण । पाट-पर-धानी=पटरानी । जेती=जितनी । बारह-वानी ( द्वादश-वर्णा )=सूर्य के समान ज्योतिशाली । बत्तीसो लच्छनी=बत्तीसो लक्षण वाली । स्त्रियों के ३२ लक्षण ये हैं—

( १ ) नख—रक्तवर्णा ( २ ) पादपृष्ठ—कछुए की पीठ जैसा । ( ३ ) गुल्फ—गोल । ( ४ ) पैर की अँगुली—अविरल । ( ५ ) पैर का तलवा—लाल, शुभ चिह्नयुक्त । ( ६ ) जघा—गोल, चढ़ाव-उतारवाला । ( ७ ) जानु—बराबर, सुडौल । ( ८ ) ऊरु—अविरल । ( ९ ) भग—पीपर-

पत्र सी । ( १० ) भग का मध्य भाग—गुप्त । ( ११ )  
 पेङ्ग —कूर्मपृष्ठवत् । ( १२ ) नितब—मासल, मास-युक्त ।  
 ( १३ ) नाभि—गभीर । ( १४ ) नाभि का ऊपरी भाग—  
 त्रिवली-युक्त । ( १५ ) स्तन—सम, गोल, कठोर ।  
 ( १६ ) पेट—मृदु, लोम-रहित । ( १७ ) ग्रीवा—कबु-  
 वत् । ( १८ ) ओष्ठ—लाल । ( १९ ) दाँत—कुदवत् ।  
 ( २० ) वाणी—मधुर । ( २१ ) नासिका—सीधी, ऊँची ।  
 ( २२ ) नेत्र—कजवत् । ( २३ ) भौह—धनुषवत् ।  
 ( २४ ) ललाट—अर्द्धचन्द्रवत् । ( २५ ) कान—कोमल ।  
 ( २६ ) केश—काले, सटकारे, सुकुमार । ( २७ ) शीश—  
 सुडौल । ( २८ ) कलाई—गोल, कोमल । ( २९ )  
 हथेली—रक्तवर्ण, शुभ लक्षणयुक्त । ( ३० ) बाहु—  
 सुडौल । ( ३१ ) मणिबंध—नीचे को दबा हुआ ।  
 ( ३२ ) हाथ की अँगुली—पतली, सुडौल ।

दो० २६ सलोनी = सुदर । बरा = प्रदीप्त हुआ, जला ।  
 घट = हृदय । ओदर = उदर, गर्भ । अवधान = गर्भ ।  
 उपना = उत्पन्न हुआ ।

दो० २७ हुति ( हुंतो ) = से । घाटि = कम । छीन = क्षीण ।  
 निरमई ( निर्मितः ) = निर्माण किया ।

दो० २८ छठि राति = छठी की रात । बिहानि = समाप्त हुई ।  
 बिहान ( विभात ) = प्रभात, सवेरा । अरथाए = अर्थ  
 किया । बैसारी = बैठाया । ओनाही = आवे, भुके । बरोक = बरेखी,  
 वररक्षा, विवाह ।

दो० २९ संयोग सयानी = विवाह के योग्य । कोई = कुमु-  
 दिनी । सोहागहि = सोहागा में । सासतर = शास्त्र ।

दो० ३०    उनंत=ओनत, यौवनभार से झुकी । वेधा=विद्ध  
हुआ, पैला । दूइज=द्वितीया का चद्रमा । कनक-  
जंभीरा=सोनहला नीवू ।

दो० ३१    तई=ते, से । मोहि=मेरे लिये । ओंखि लगा-  
वहिं=ओंख लगाना, किसी की ओर देखना, किसी पर  
अनुग्रह करना । अनगा=मदन । अग्या=आशा । निवारि=रोककर ।

दो० ३२    ऊआ=उगा । मँजारी (मार्जार)=बिल्ली । सुजान  
=सजान, बुद्धिमान् । दारिउ=दाड़िम, अनार । दाख  
=द्राक्षा, अगूर ।

दो० ३३    उतर=उत्तर । उवारा=उद्धार । माया=प्रेम ।  
परेवा=पत्नी । धोख न लाग=धोखा नहीं लगा, चूक  
नहीं हुई । आखौ=चाहौ । हिये घालि=हृदय में डालकर ।  
केइ=किसने । खुरक=खुटका । करिया=कर्णधार, केवट ।

दो० ३४    सारी=साड़ी, वस्त्र । वाद मेलि=वाद लगाकर,  
वाजी लगाकर । हेरै=ढूँढ़ने ।

दो० ३५    परसे=स्पर्श किया । ओप=काति । भा=हुआ ।

दो० ३६    ताकि=देखकर । वन-ढोँखा=पलाश का वन ।  
भुकदाता=भोजन देनेवाला । तुई=तूने । सोग=शोक ।

विछोह=वियोग । विसरन=विस्मरण । सुमिरना=स्मरण ।

दो० ३७    पहुँ=पास । छूँछा=खाली । गहने गही=  
ग्रहण लगा । पाल=वोध । ओंसु=अश्रु । उए=  
उगे ।

चिहुर ( चिकुर )=वाल, केश । सँकेत=सँकरा, सकीर्ण ।  
सुअटा=शुक, सुआ । वासु=स्थल । दहुँ=( सदेहवाचक  
अव्यय ) न जाने ।

दो० ३८    पँखी=पत्नी ( शुक ) । लहि=लौ, तक ।  
वदि=कैद । उड़ान-फर=उड़ने का फल । केतन=

कितनो के। यह धरती .... ढीला = इस धरती ने ऐसे कितनों को निगल लिया, इसका पेट इतना गहरा है कि एक बार जिसे निगल लिया उसे फिर न छोड़ा। गाढ = कठिन, तग।

दो० ३६ कल = चैन। बियाध = व्याध। टाटी = टट्टी, आड़। डेली = डलिया, टोकरी। खरभरहीं = खड़बड़ करते हैं।

चारा = दाना, भोजन। चिरिहार = चिड़ीमार। लासा = गोंद, जिमसे पक्षी फँसाते हैं। बिख = विष। बाभा = विद्ध हुआ, फँसा।

दो० ४० जिउलेवा = जीव लेनेवाला। तिसना (तृष्णा) = लोभ, लालच। खाधू = खाद्य। अपाना = अपना। मस्ट = मौन।

## ( २ ) रतनसेन खंड

दो० १ बारा = बालक, पुत्र। ओहि लागि = उसके लिये। पारखी = परखनेवाले, जौहरी।

दो० २ बैपारी = व्यापारी। रिन = ऋण। मकु = शायद। बेसाहना (व्यवसाय) = खरीद-फरोख्त। सोंठि = पूँजी, धन।

दो० ३ भूरै = निष्फल, व्यर्थ। बनिज = वाणिज्य। कुबानी (कु + वाणिज्य) = बुरा व्यापार। मूर = मूलधन, पूँजी।

दो० ४ मँजूसा = मजूषा, पेठारी। परावा = पराया। पर-मँस = पराये का मांस। खाधू = खानेवाले।

दो० ५ सव साजा = चिता पर शव सजाकर रखा अर्थात् मृतक-कर्म किया। कौठा = कठा, गले में लाल लकीर। डहन = डैने, पख।

दो० ६ रजाइ = राजाज्ञा। निरारा = अलग। जोहारा = प्रणाम किया, आदर किया। मेरवौ = मिलाऊँ।

दो० ७ चीन्हा=पहचाना । परोवा=पिरोया हुआ, गुथा हुआ । अगाहु=अगाध, गभीर ।

दो० ८ नाहो=नाथ को । ओपनवारी=चमकनेवाली, सुंदर । वानि कसि=कसौटी पर कसकर । आन=कसम, शपथ ।

दो० ९ आगारि=बढ़-चढ़कर । विलोनि=लावण्य-रहित । लोनी=सुंदर । पूजै=वरावरी कर सके । पुहुप=पुष्प । सोधे=सुगंध ।

दो० १० अंकूरु=अंकुर । मुर्गा कही पदमावती रूपी प्रभात की सूचना न दे दे कि राजा उठ, दिन की ओर देख ! पाला=पाला हुआ, पोसा हुआ । तमचूरु ( ताम्रचूड़ )=मुर्गा । साखी=साक्षी, गवाह । सूर और कँवल से क्रमशः रत्नसेन और पदमावती की ओर सकेत है । नाग ( सर्प ) का शत्रु मोर होता है अतएव नागमती शुक को अपने लिये मयूर सदृश बतलाती है ।

दो० ११ विसरामी=विश्राम देनेवाला, मनोरंजन करनेवाला । खडित वैरागू=वैराग्य में चूक गया इसी से शुक का जन्म पाया है । तुरय . . .जाए=घोड़े का रोग बंदर के सिर मढ़ना । कहते हैं कि यदि अस्तबल में बंदर रखा जाय तो घोड़े का रोग बंदर के सिर जाता है और वे नीरोग रहते हैं । सेइ=वेही ।

दो० १२ कूट=विष । कूटे=भरा हुआ । हतियार=हत्यारा ।

दो० १३ विक्रम पछिताना=कथा है कि राजा विक्रम के यहाँ एक शुक था, उसने उन्हें एक दिन एक फल दिया जिसके खाने से वृद्ध युवा हो जाता था । राजा ने वह फल रखवा दिया । किसी सोंप ने आकर उसमें अपना मुँह लगा दिया । दूसरे दिन राजा ने वह फल खाने के लिये मँगवाया । मंत्रियो ने सलाह दी कि बिना परीक्षा किए इसे खाना ठीक नहीं । फल का एक टुकड़ा एक जान-

वर को खिलाया गया । वह मर गया । राजा ने क्रुद्ध होकर तोते को मरवा डाला । पीछे वह फल फेंक दिया गया । कुछ दिन बाद उसके बीज से एक पेड़ तैयार हुआ और उसमें फल लगने लगा । एक दिन एक बूढ़े आदमी ने मरने की इच्छा से उसके फल को विषैला समझकर खा लिया । मरने के बदले वह युवा हो गया । राजा को यह बात मालूम हुई । वह अपनी गलती से तोते के मारे जाने पर पछताने लगा । कहते हैं कि इस तोते का नाम भी 'हीरामन' था । मती=नागमती । गहन=ग्रहण । दोहाग ( दुर्भाग्य )=अभाग्य । परहेली=अवहेलना की गई । नाहँ=नाथ ।

दो० १४ रिस ( ईर्ष्या )=क्रोध । मरम=मर्म, भेद । मैं जानेउँ ...खोज=परमात्मा को ओर सकेत है ।

दो० १५ सेवर ( शाल्मली )=सेमल । भूआ=भूई । सँघाता=समूह । दुआदस ( द्वादश )=बारह । कठा फूट=जब तोते के गले के चारों ओर रक्तवर्ण की चूड़ी सी लकीर पड़ जाती है तब लोग कहते हैं कि वे अच्छी तरह से बोलते हैं । गला खुलना । सवँरौं=स्मरण करूँ । हरियर=हरा ।

दो० १६ भा कली=अभी ब्याही है कि कुआँरी ।

दो० १७ राता ( रक्त )=लाल, प्रेम-पूर्ण । पेम=प्रेम । फौद=फदा । मेरवै=मिलावे ।

दो० १८ बिसहर=विषधर । लुरे=भुके हुए । अरघानी (आघ्राण)=सुवास, सुगंध । केवर=कौमल । लह-रन्हि=लहरों से । भुअँग=भुजग, सर्प । सँकरै ( शृ खला )=सीकर, जजीर । फँदवार=फदेवाले । गिउ ( ग्रीव )=गला । कुरी=कुल । अष्ट-कुल नाग ये हैं—वासुकि, तक्षक, कुलक, कर्कोटक, पद्म, शंखचूड़, महापद्म और धनजय ।

दो० १६ परगसी = परगटी, प्रकट हुई। रुहिर = रुधिर।  
करवत ( करपत्र ) = आरा। वेनी = त्रिवेणी। पूरि =  
पिरोकर। सोती = सोता, धार। करवत तपा लेहि = योगी लोग तीर्थ-  
स्थानों पर आरे से अपने को चिरवा डालते थे। काशी में भी लोग इस  
तरह 'करवट' लेते थे। यहाँ पर "काशी करवट" नाम का एक स्थान  
अब तक है। गोंग = गंगा।

दो० २० जोती = ज्योति। ओती = उतनी। गहासा =  
ग्रास किया। धुव = ध्रुव तारा। अत्र = अत्र। चक्र = चक्र,  
ओख। हए = मारा। "खरग, धनुक, चक्र, वान दुइ" से क्रमशः  
नासिका, भौह, ओख और दोनो नेत्रों के कटाक्षों की ओर संकेत  
समझना चाहिए।

दो० २१ सहूँ = ओर, सामने। उलथहि = उछलते हैं।  
भवौ = भ्रमा। अपसवौ ( अपसर्पण ) = भागना।  
अड़ार = तिरछे। पल = पलक।

दो० २२ अनी = सेना। सूक = शुक्र तारा। वेसरि = (१)  
बिना समता का। (२) एक आभूषण। हिरकाइ =  
लगा। विव = विवाफल। रम = रमा है।

दो० २३ अवहिं... चाखे = अभी अविवाहित है। चौक =  
आगे के चार ( दो ऊपर के, दो नीचे के ) दौत। रँग  
स्याम = मिस्सी लगाने के कारण। वतीसी = दौत। निरमई =  
निर्मित हुई। छुरकि = छटक। दरकि = तड़ककर।

दो० २५ कौधा = विजली। लौकहिं = दिखाई पड़ते हैं।  
कंबु = शंख। रीसी = ईर्ष्या करनेवाले, प्रतिद्वंद्वी; अथवा  
कै रीसी ( प्रा० केरिमी ) = कैसी, समान। कुदै फेरि = खराद पर



चढ़ाकर । पुछार ( पुच्छ ) = पूँछवाली, मोरनी । सकारे = सवेरे ।

कंठसिरी ( कंठश्री ) = एक प्रकार का गले का आभूषण ।

दो० २६ भाई ( भ्रमित ) = फेरी हुई, घुमाई हुई । गाम

( गर्भ ) = नरम कल्ला । लारु = लड्डू । कचोर =

कचोल, कटोरी । जंभीर = एक प्रकार का नीबू । बारी = कन्या,

फुलवारी, बाटिका । मरोरत = मलते हुए ।

दो० २७ कुहँकुहँ = कुमकुम, रोली । माती = मतवाली ।

काछे = बनी ठनी, विभूषित । कारी = काली । ओहार =

ओढ़नी ।

दो० २८ पहुमि = पृथ्वी । वसा = भिड़, बर्सा । भीनो

( क्षीण ) = पतली । परिहँस = ईर्ष्या, डाह । भँवै =

घूमता है । तीवइ = स्त्री की । समुद-लहरि चीरु = लहिरिया कपड़ा,

एक प्रकार का वस्त्र ।

दो० २९ विसँभारा ( वि + सँभारा ) = वेसुष । खिनहिं = क्षण

में । दसवँ अवस्था = मृत्यु । तरासहिं = त्रास देते हैं ।

दो० ३० जावत = बहुत से, जितने । गारुड़ी = सर्प का विष

उतारनेवाले । बाउर ( वातुल ) = पागल । अहुठ ( अघ्युष्ठ ) =

साढ़े तीन ।

दो० ३१ सेति = से । गोपीता = गोपियों । जेई = भोजन

किया । पोई = पकाई हुई । कोई = कुमुदिनी । साधन्ह =

साध से, इच्छा से । कलप्प = काट डाले ।

दो० ३२ हेराइ = खो जाय । कंथा = साधुओं की गुदड़ी ।

दस पथा = दस मार्ग अर्थात् दस इन्द्रियों । लेइ सुल-

गाइ = प्रज्वलित कर ले । फनिग = फतिगा, पतंग । भृंग = एक प्रकार

का कीड़ा जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि वह और फतिगों को अपने

रूप का कर लेता है । केत = घर ।

- दो० ३३ किंगरी=एक बाजा, छोटी सारंगी । लटा= शिथिल । उदपान=कमडलु । बघछाला=व्याघ्रचर्म ।
- दो० ३४ गनक ( गणक )=ज्योतिषी । सरेखा=चतुर, सज्जान । सैतै=सँभालती या सहेजती है ।
- दो० ३५ सोंटिया=डौड़ी पीटनेवाला । कटकाई=सेना की तैयारी । माया=माता । लच्छि ( लक्ष्मी )=स्त्री । दर=दल । परिग्रह ( परिग्रह )=नौकर-चाकर ।
- दो० ३६ निश्चान=निदान, अंत में । पोखि ( पोषण )=पालकर । पिरीता=प्यारे । अहिवात ( स० अविधवात्व )=सोहाग, सौभाग्य ।
- दो० ३७ मतै=राय में । लेखा=समान । करहिं खरिहाना=ढेर लगाती हैं । गिउ-अभरन=ग्रीवाभरण, गले का आभूषण । नाच=नाट्य-प्रदर्शन ।
- दो० ३८ पूरी=बजाकर । मेलिकै=लगाकर । गाँव=ग्राम । मढ़=मठ । सगुनियै=सगुन विचारनेवाले । माछ=मछली । रूप=रूपा, चोदी । टोंका=वर्तन, पात्र । गोहराई ( गोहरण )=पुकारा ।
- दो० ३९ मिलान=टिकान, ठहरने का स्थान । पैरी=पॉवरी, खड़ाऊँ । अँकरौरी=अँकरौड़, ककड़ी । दडाकरन=दडकारण्य । बीझ ( विजन )=निर्जन ।
- दो० ४० मासेक=एक मास, एक महीना । गजपती=कलिंग के राजाओं की प्राचीन उपाधि जो अब तक विजयानगरम् ( ईजानगर ) के राजाओं के नाम के साथ देखी जाती है । वार=द्वार ।
- दो० ४१ सीस पर मोंगा=आपकी आज्ञा सिर पर है । खोंगा=कमी । सकती-सीऊ=शक्ति की सीमा, अनंत

शक्तिवाला । सत बेरा = सौ बार । फिरै नहिँ फेरा = लौटाए नहीं लौटता । कौड़िया = पक्षि-विशेष, कौडिला ( King fisher ) ।

दो० ४२ दत्त = दान । सँती ( प्रा० सुतो ) = से । भ्रम = भ्रम । पेले = तेजी से चले । ठाटी = समूह । उपराही = बढ़कर, अधिक वेग से । सरग = आकाश । घाल = धलुआ । न घाल गनै = पसारे बराबर भी नहीं गिनता ।

दो० ४३ सायर = सागर, समुद्र । कुरी = समूह । कौंधा = कंधे पर । बेहर = अलग ।

दो० ४४ साधा = सहता है । झारा ( ज्वाल ) = लपट । लेइ = से । लहि = तक । गै औसान = होश उड़ गए । लीलै = निगले ।

दो० ४५ नाहिँ निबाहू = निर्वाह नहीं हो सकता, जा नहीं सकते । सौकर = कठिन । असि = ऐसी । निनारा = निराली ( न्यारी ) । कान = कर्ण, पतवार ।

दो० ४६ तुखारू = तोखारी घोड़ा जिसकी चाल बड़ी तीव्र होती है । गरियारू = सुस्त, आलसी । हरुआ = हल्का । भोला = भुकेरा । अगमन = आगे । खेवा = नाव, बेड़ा ।

दो० ४७ जुड़ान = शीतल हुआ ।

दो० ४८ रामा = स्त्री । सिरी-पंचमी = श्रीपंचमी, वसंत-पंचमी ।

### ( ३ ) प्रेम खंड

दो० १ सँयोग = प्रभाव । केवौच ( कपिकच्छु ) = एक प्रकार की वेल जिसकी फलियो के रोओ के छू जाने से शरीर में खुजली होती है । ससि-वाहन = मृग । धनि = स्त्री । उरेहै लागै =

चित्र बनाने लगती । धिरिनि परेवा = गिरहबाज कबूतर । भिरिंग  
( भृंग ) = भैरा ।

दो० २ हेरी = देखी । पियर ( पीत ) = पीला । भैर-  
दीठि — भैरे सी पुतलियों । राता ( रक्त ) = अनुरक्त ।

भैरा = भ्रम । कस = कैसी, समान । तुई = तूने ।

दो० ३ मैमतू = मतवाला । सयानी = गभीर । साधु =  
साधो, साधना करो । सेवाति = स्वाती ।

दो० ४ दाधा = दाह, ज्वाला । असँभारा ( अ + सँभारा ) =  
बेसुध, न सँभालने योग्य । भैर = आवर्त, पानी की  
भँवर । पैन = प्राण वायु । सेव = सेवा ।

दो० ५ रोई = रो चुकी । बिछोई = बिछुड़ा हुआ । बिछूना =  
बिछुड़ा हुआ । सुहेला = सोहिल नामक तारा । यह  
नक्षत्र अरब देश में बरसात के पहले दिखाई पड़ता है ।

दो० ६ पखि जौ डहना = पक्षी को जब डूने निकल आवे ।  
बनोवास = वनवास । खेला = उद्यत हुआ । नर = नरसल,  
जिसमें लासा लगाकर बहेलिए चिड़िया फँसाते हैं, लगी । मीचु =  
मत्स्य । चित्र = विचित्र । लीन्ह सब साज = मुर्दे का साज लिया, मर गया ।

दो० ७ मनियारा ( मणि ) = सोहावना । हींछा ( इच्छा ) =  
कामना । रतनागर = रत्नाकर, समुद्र । फेर = बेहाना ।

दो० ८ चिनगी = चिनगारी । कचन-करी = स्वर्ण-कली ।  
ओप = चमक, ताप । पतार = पाताल । प्रिथिमी = पृथ्वी ।

दो० ९ बजागि = बज्राग्नि । कया = काया, शरीर । मयन  
( मदन ) = काम । बानू = वर्ण, चमक । छाला =  
मृगछाला । मिस = बहाने ।

दो० १० पावा पान = बिदा होने का बीड़ा पाया । राधा =  
पूजित होकर । मारग नैन = मार्ग में लगे हुए नैन ।

आदि=प्रेम का मूलमन्त्र । भिंग=भृगी । फनिग=फतिंगा ।  
रितू=ऋतु । समापत=समाप्त ।

दो० ११ गँवाई=व्यतीत किया । हँकारी=बुलाया । बारी=  
स्त्रियों । परासहि=पलाश के । बिगसि=विकसित  
होकर । उपने=उत्पन्न हुए । गोहने=साथ में ।

दो० १२ आन=आज्ञा । तारामडल=एक प्रकार का वस्त्र ।  
चोला=वस्त्र, बागे । गीली=सिक्त, भीगी हुई ।

दो० १३ कुरि=कुल । धमारी=क्रीड़ा । मनोरा भूमक=  
एक गीत, जिसमें स्त्रियों भुङ्ग बोधकर गाती हैं । सैतब=  
सचय करेगी । भोरी=भोली ।

दो० १४ बिरह अति भारा=बिरह की ज्वाला से झुलसी सी ।  
बीनहि=चुनती हैं । मादर=एक प्रकार का बाजा,  
मृदंग । तूर=तुरही । बुक्का=अबीर । चोंचरि=होली में एक  
स्वर्ग । राते=रक्तवर्ण हुए, लाल हुए ।

दो० १५ तुलानी=पहुँची । पैसारा=पैठारा, प्रवेश ।

दो० १६ तत=तत्त्व । दसएँ लछन=योगियों के ३२ लक्षणों  
में से दसवें लक्षण 'सत्य' है । पिगला=पिंगला नाड़ी  
सिद्ध करने के लिये अथवा पिगला नाम की अपनी रानी के कारण ।  
कजरी-आरन=कदली-वन । मुद्रा=लक्षण । अवधूत=साधू ।  
पूत=पुत्र ।

दो० १७ सहुँ=सम्मुख । किकरी(किकरी)=एक प्रकार का बाजा ।

दो० १८ सीर=शीतल, ठंडा । कूरा=समूह । कहों ....  
भीउं=बलि और भीम कहलानेवाला जीव कहों है ?

बाज ( स० वर्ज्य )=बिना ।

दो० १९ बिहारी=विहार या सैर की । छेका=घेर लिया ।  
निखेधा=निषिद्ध है । हनुवँ=हनुमान् ।

दो० २० बारू = द्वार । परसन = प्रसन्न । पुरविला = पूर्व  
का, पूर्व-जन्म का । संयोग = फल ।

दो० २१ सिरावा = ढंढा करे । दुहेला = दुखी । आँक =  
अक्षर । परजरे = प्रज्वलित हुए ।

दो० २२ बिसवासी = अविश्वासी । सुफल लागि = अच्छे  
फल के लिये । जनम..... भीजा = जन्म भर यदि  
भीगे तो भी पानी उसके अंदर न जाय । तरेदा = तैरनेवाला, तैराक ।

दो० २३ हता = था । सर = चिता ।

दो० २४ कुस्टि = कोढ़ी । धनि = धन्या, स्त्री, नारी । जेहि  
लागी = जिसके लिये ।

दो० २५ बिलमौवा = विलव किया, भरमाया । निस्तर =  
निस्तार, छुट्टी । गइ मो पूजि = वह (पदमावती) पूजा करके  
चली गई । डाढे पर दाधा = जले पर जलाया । अधजर = आधा जला ।

दो० २६ आँचर = अंचल । तोका = तुमको । तो पहुँ =  
तुम्हारे पास । अछरी = अप्सरा ।

दो० २७ निहचै = निश्चय । डभकहिँ = डबडबाते हैं, जल-  
पूर्ण होते हैं । परगट = प्रकट करते हैं । दुवौ = दोनो,  
बदन और नयन । मूत = सूत्र ।

दो० २८ मयारू = दयालु । ईसर = ऐश्वर्य । ओका =  
उसको । सिवलोका = शिवलोक, स्वर्ग । वॉक = वॉका,  
सु दर । केतवारा = केतवाल, रत्नक । पॉच केतवारा = पंच-वायु ।  
दसवँ दुवार = ब्रह्मांड । मरजिया = जीविक्रिया, वह मनुष्य जो  
समुद्र में गोता लगाकर मोती आदि निकालता है ।

दो० २९ ताल कै लेखा = ताड़ के समान ऊँचा । गुटेका =  
गुटिका, गोली । परी हूल = शोर हुआ, हल्ला मचा ।  
खेला = विचरता हुआ आया । बसीढ = दूत ।

दो० ३० बनिजारे=व्यापारी । जुगुति ( युक्ति )=अवसर,  
दग । भुगुति=भिक्षा, भोजन । आनु=ले आ ।  
भूजा=भोग । बार=द्वार, रास्ता । ओरा=ओर से, तरफ से ।  
साखि=साक्षि । निहोरा=लिये, वास्ते ।

दो० ३१ रीसा ( ईर्ष्या )=क्रोध । जोग=उचित । धरती .  
चाटा=पृथ्वी पर रहकर आसमान चाटना । मिलाओ  
—रहै भूईं औ चाटै बादर । अस्ति नास्ति=बनाना-बिगाड़ना, सृष्टि  
और प्रलय । बारा=देर । छारा=धूल । नए=भुके, नम्र हुए ।  
कोह=क्रोध । तत=तत्त्व ।

दो० ३२ बसिठन्ह=दूत । ठोंब=स्थान । माखे (अमर्ष)=  
अमर्ष हुआ, क्रुद्ध हुए । सँजोऊ=युद्ध की तैयारी ।  
पति=प्रतिष्ठा । मोखू=मोक्ष । दोखू=दोष । जोगी....  
खेले=बिना विचरण किए योगी ( एक स्थान पर ) कहीं रहते हैं ?  
आछै=रहने । भख=भक्षण ।

दो० ३३ लाए=लगाए । चाहा=खबर, सूचना । माझी  
( मध्य )=बीच में पढ़नेवाला, केवट, रास्ता दिखानेवाला ।  
राती=रक्त, लाल । नाठा=नष्ट । मसि=स्याही ।

दो० ३४ राती=अनुरक्त । बसदर ( वैश्वानर )=अग्नि ।

दो० ३६ ताती=तप्त, जलती हुई । पवारी=फेक ।

दो० ३७ है=मैं । थिर=स्थिर, निश्चल ।

दो० ३८ आँगी=चोली । भोरी=भोली । घाला=डाला ।

दो० ३९ तहुँ=तू भी । निबाहै आँटा=निबाह सकता है ।

केत=केतकी । लेसि=लो । महुँ=मैं भी । ओर=  
अत मे । राहु=रोहू मछली ।

दो० ४० भूरा=दुःखित हुआ । कूरा=ढेर । केवा=केतकी ।  
सामि=स्वामी ।

- दो० ४१ पाति = पत्र । वेहराना = अलग हुआ । सँभारा  
( स्मृ ) = स्मरण किया । सेधि ( सधि ) = नकब ।
- दो० ४२ सबद = व्यवस्था । जोगि .. मेदी = योगी भौरे  
के समान मालती का पता ले लेते हैं । रोंध = परिपक्व,  
बुद्धि में परिपक्व । अपसवहिं ( अपसरण ) = जायँ । पारा =  
पारद ( mercury ) । छरहि = छलें, छल करे । छर = छल ।  
वसाइ = बस ।
- दो० ४३ गुदर = दरबार की हाजिरी । कटक = सेना । जूझा =  
युद्ध । गाढ़ = कष्ट । सौह = सामने । भारत =  
महाभारत के युद्ध के समान । वाचा = वाणी ।
- दो० ४४ विसमौ = विस्मय, दुःख । नासी = नष्ट हुई ।
- दो० ४५ इतराही = इतराते हैं । तरौ = तर जाऊँ । करवत  
( करपत्र ) = आरा ।
- दो० ४६ विहानी = सवेरा हुआ, व्यतीत हुई ।
- दो० ४७ गरासी = ग्रसित हुई । निसँस = निःश्वास लेकर ।  
गहेली = हठीली । हारि करति है = निराश होती है ।  
निछोहा = निष्ठुर ।
- दो० ४८ भौर ..... वासा = कालो पुतलियों खुलों । उधेली  
= उधाड़ी । दवै = दवाता है । भौपा = ढपा हुआ ।  
चख = नेत्र । जिउ न पियार = जब प्यारा ही नहीं जीता है । सँकेत =  
सकीर्णता, कष्ट ।
- दो० ४९ वैद = वैद्य । धनि = स्त्री । झारा = ज्वाला ।
- दो० ५० दुहेली = दुःखित । दमनहि = दमयंती के ।
- दो० ५१ पौरि = पौल, दरवाजा । भोरू = प्रभात । सूरी =  
वह स्थान जहाँ मृत्युदंड दिया जाता है, सूली । रूप ..  
.. फेरि = तुम्हारे रूप ( शरीर ) में अपने जीव को करके ( पर-काय-



प्रवेश करके, जैसा योगी लोग प्रायः किया करते हैं ) मानो उसने दूसरा शरीर प्राप्त किया ।

दो० ५२ गगनेहा = स्वर्ग में । परसेद ( प्रस्वेद ) = पसीना ।  
तुम्ह जिउ कहँ = तुम्हारे जी को ।

### ( ४ ) भेंट खंड

दो० १ सिधलपूरी = सिधलपुरवाले । आना = लाए ।

तूरू = तुरही । मसूरू = एक मुसलमान फकीर जो 'अन-लहक' अर्थात् 'ब्रह्मास्मि' कहा करता था । इसी कारण काफिर बतलाकर लोगो ने उसे सूली पर चढ़ा दिया था । मसूर ने प्रसन्नता-पूर्वक यह दंड स्वीकार किया था । भाव = कारण, उद्देश से ।

दो० २ निबेरा = निपटारा, उद्धार । पुहुमि = पृथ्वी ।

दो० ३ गाढ़ = कष्ट । साजू = सामान, तैयारी । गुपुत = छिपकर । कटक = सेना ।

दो० ४ विपति = विपत्ति । दसौधी = भाटों की एक जाति ।  
भए जिउ पर = जी देने पर तुल गए ।

दो० ५ औंधी = उलटी, नीची । बरम्हाऊ = आशीर्वाद ।  
असाई = अताई, बेढंगा ।

दो० ६ अभाऊ = अशिष्ट । खरि = खरा ।

दो० ७ भोट करा = भोट की भोंति । तोका = तुम्हें ।

दो० ८ ओहट = ओट, दूर, ओख के सामने से दूर । जा सहुँ  
हेरौ = जिसकी ओर देखता हूँ । चालौ = चलाऊँ । ठाट =

झुंड, समूह ।

- दो० ६ दर = दल । ईसर = महादेव, ईश्वर । सो.....  
साजा = उसी ने बैर साधा है । बारि = बाला, कन्या ।
- दो० १० जग पूजा = ससार से पूजित । हुते = से । सहस्रक  
= सहस्रों, हजारों । चढ़ाएहु = चढ़ा लाए हो ।
- दो० ११ रसना = जिह्वा, जीभ । करमहिं = कर्म मे । पति =  
मालिक, स्वामी । बाजा = प्रसिद्ध हुआ ।
- दो० १२ बरोक = बरच्छा, बर-दक्षिणा, फलदान । ओनाहँ =  
उलटे आए ।
- दो० १३ सगरौ ( सकल ) = सब । लाए = लगे हुए, युक्त ।  
दर = दल, पद । गोहने = साथ मे । नइ = नमित  
होकर, सिर झुकाकर । मसियर = मशाल । तार्ई = तक, पास ।
- दो० १४ चित्तर-सारी = चित्रसारी । मॉझ = बीच मे । बैसारा =  
बैठाया । पसारा = फैलाए थे । पनवार = पत्तल, पुरइन  
के पत्ते की पत्तल । खँड़वानी (खँड़ + पानी) = शरबत, रस । अर-  
गजा = चदन । कुँहकुँह = कुकुम, केसर ।
- दो० १५ बारा = बाला, कन्याएँ, स्त्रियों । तरइन्ह = ताराओं ।  
हार .. पाई = हार क्या पाया मानो चद्रमा के साथ तारो  
को भी पाया । सत भौवरि = विवाह के अवसर पर दी हुई सात भौवरे ।  
घुटै कै = दृढ़ करके ।
- दो० १६ छार छुड़ाई = धूल में से निकाला अर्थात् मै राख  
लपेटकर योगी बना था, अब आपने मुझे राजा बनाया ।
- दो० १७ अथवै = अस्त होता है । सँवारै = शृंगार का ।  
पत्रावलि = पत्रभग, केशविन्यास की एक विधि । मानहुँ  
.. देखाव = मानो आकाश-रूपी दर्पण मे जो चद्रमा और तारे  
दिखाई पडते हैं वे इसी पदमावती के प्रतिबिम्ब हैं ।

दो० १८ सदूरू=शार्दूल, सिंह । पहुँचा=कलाई । पौनारी  
=पद्मनाल । होइ बारी=बगीचे में जाकर । गरब-  
गहेली=गर्व धारण करनेवाली । लाजि=लजाकर ।

दो० १९ बाचा=प्रतिज्ञा । सारी=गोटी । पैत लाएउं=  
दोव लगाया । पाकि=पक्की गोटी ।

दो० २० तुम्ह हुँत=तुम्हारे लिये । पुहुप=पुष्प । दाधा=  
दग्ध हुआ, अनुरक्त हुआ ।

दो० २१ हेम=सेना । तयऊ=तपा । उदोती=प्रकाश ।

दो० २२ चरचिउं=परीक्षा की, चर्चा की, भोंप लिया । ओनाई=  
अवनत की, नवाई । बानू=वर्ण । औटि=औटकर ।

दो० २३ दीन्ही हाथी=हाथ मिलाया । अंतरपट साजा=  
आँख की ओट हो गए । सेराने ( शीत )=ठंडे हुए ।

दो० २४ अहक=लालसा । खोंगी=घटो, कम हुई ।  
कापर=कपड़े ।

दो० २५ नए चार=नई चाल से । कूईं=कोई, कोकाबेली,  
कुमुदिनी । ऊईं=उर्गी । नाहू=नाथ । जेहि=जिसकी  
बदौलत ।

दो० २६ बेवानू=विमान, पालकी । चौडोला=एक प्रकार का  
ब्राजा । सोधे=सुगंध । खरी=खड़ी । धिरित (घृत)=  
घी । बदन=सिद्धर ।

## ( ५ ) नागमती खंड

दो० १ नागर=नायक, रतनसेन । नरायन बावेंन करा=  
वामन-कला के रूप में ईश्वर । करन=राजा करण । छदू=

छल । झिलमिल = कवच । अपसवा = चल दिया । पीजर = पजर, ठठरी ।

दो० २ रामा = नारी । नारी = नाड़ी । चोला = शरीर ।  
पहर... वेला = एक प्रहर में मुख से निकली हुई  
बात समझ पड़ती है । पयान = प्रयाण, जाना । आहि = आह ।  
हस = हस, जीव ।

दो० ३ पाट-महादेइ (पट्टमहादेवी) = पटरानी । हारु = हार ।  
मेरावा = मिलाप, मेल । टेकु = रोक । थीती (स्थिति) =  
स्थिरता । बारी = (१) स्त्री, (२) बगीचा । साजन = प्रिय । अकम =  
अक, अकवार । पलुहंत = पल्लवित होते हैं ।

दो० ४ धूम = धूमिल । साम ( श्याम ) = काला । धैरे =  
धवल, श्वेत । ओनई = अवनत हुई, झुकी, घेर ली । लागि  
भुईं लेई = खेतों में लेवा लगा, खेत पानी से भर गए । गारौ = गौरव ।  
बाहिरै = (१) बाहर, (२) बिना ।

दो० ५ मेह = मेघ । भरनि परी = पानी भर गया ।  
सरेखा = चतुर, श्रेष्ठ । भँभीरी = एक पतिगा । ताकी =  
देखी । थाकी = थकी ।

दो० ६ दूभर (दुर्वह) = कठिन । भरौ = काटूँ, बिताऊँ ।  
अनतै (अन्यत्र) = अलग, दूसरी जगह । तरासा =  
त्रास देता है । ओरी = ओलती, छाजन का किनारा । धनि = (१)  
स्त्री, (२) धान । पुरबा = पूर्वा नक्षत्र ।

दो० ७ लटा = निर्बल हुआ । पलुहै = पल्लवित होती है ।  
उतरी चित्त = मैं तुम्हारे चित्त से उतर गई हूँ अर्थात् तू मुझे  
भूल गया है । तुरय = तुरग, घोड़े । पलानि = कसकर । साले (शल्य) =  
दुःख दे । वाजहु = लड़ा । गाजहु ( गर्ज ) = गर्जन करो । सदूर =  
शादूल, सिंह ।

दो० ८ चौदह करा = मुसलमान चंद्रमा की चौदह कलाएँ मानने हैं क्योंकि वह एक पक्ष में केवल चौदह दिन दिखाई देता है। अगिदाह = अग्नि के समान दाह, ताप। झूमक = मनोरा झूमक नाम का एक गीत। निउहार = त्योहार। देवारी = दिवाली।

दो० ९ बहुग = लाटा। विछोड़ = छोड़ करके, विछोह करके। सुलुगि = सुलगकर, जलकर। सँदेसड़ा = संदेश।

दो० १० लंका दिसि = दक्षिण की ओर। चाँपा जाई = दबाकर पहुँचा। हियरे = हृदय में। सौर = चहर। सचान = वाज, श्येन। विरह-सचान ..... जाड़ा = विरह-रूपी वाज इन जाड़े में शरीर-रूपी पत्नी को नष्ट जाना चाहता है। गरा = गल गया। गरि = रटकर।

दो० ११ पहल... . भाँपे—जहाँ तक रुई की तहों से शरीर ढका जाता है। माहा = माघ में। महवट = मघवट, माघ की झड़ी। सर-चाँद = वाण का घाव। मोला मारना = वात के प्रकोप ने अंग का मृता हो जाना। पटोरा = रेशमी वस्त्र। डोग = जीण होकर डोग के समान पतली। तिनडर = तिनका। मोल = राख, अस्म।

दो० १२ चंचरि जोरी = सब झुंड बाँधकर फाग खेलती हैं। लगी निहोर तोरे = तुम्हारे काम आऊँ।

दो० १३ उजारी = उजाड़ दिया। पंचम = कोकिल का स्वर। मर्जाड ( मं० मंजिष्ट ) = लाल रंग का एक फल। वैरे = वैगना। प्द दूटि = दूट पड़ा। नारि = ( १ ) नारी, ( २ ) नाई। छूटि = मुक्ति, उधार।

दो० १४ चाथा = एक नुगधित द्रव्य। दिवचल ताका = उत्तगयण द्रव्य। भारु = भाड़। मड़भूजों के भाड़ की

आग जो बड़ी तेजी से जलती है । विहरत = विदीर्ण होता हुआ ।  
दवंगरा = वर्षा के आरम्भ की झड़ी ।

दो० १५ लुवारा = लू । गाजि = गर्जन करके । पलंका =  
पर्यंक, पलंग; अथवा लका के और आगे का स्थान ।  
मंदो = धीरे धीरे जलानेवाली । अधजर = अधी जली । हाड़न्ह =  
हड्डियों में । सराहिए = सराहना कीजिए । लागि = लिये ।

दो० १६ छाजनि = छाजी, छप्पर, छत । गाढी = कठिन ।  
तिनउर = तिनका । भूरौ = सूखती हूँ । वध = ठाट  
बोधने के लिये रस्ती । कध = कर्णधार, सहायक । सॉठि नाठि =  
पूँजी नष्ट हो गई । मूँजतनु छूछा = मूँज के समान खोखला  
शरीर । दुहेली = दुखी । टेक = आधार । बिहूनी = बिना ।  
थोम = स्तंभ । थूनी = लकड़ी की टेक । छपर छपर = सराबोर, पानी  
से लथपथ । कोरौ = कौड़ी, बॉस या लकड़ी जो छप्पर में लगती है ।  
नव कै = नए सिरे से ।

दो० १७ सहस सहस.....सॉसा = एक एक सॉस अर्थात् पल  
सहस्रों दुःखों से भरा था ( फिर बारह महीने कितने दुःखों से  
भरे बीते होंगे ? ) । तिल तिल.....जाई = तिल भर समय एक वर्ष के  
इतना पड़ जाता है । सेराई = व्यतीत हुआ । सुनारी = नागमती ।  
भुरि = सूखकर । गरा = गला । नेह = स्नेह । जुड़ावहु = शीतल  
करो । भंखि = दुःखित होकर । बूझि = पूछकर । पंखि = पक्षी ।

दो० १८ पुछार = ( १ ) पूछनेवाला, ( २ ) मयूर, मोर ।  
चिलवासू = फंदा, चिड़िया फँसाने का फंदा । खर =  
तीक्ष्ण । हारिल = ( १ ) थकी हुई, ( २ ) एक पक्षी । रोख = रोष ।  
वया = एक पक्षी । गौरवा = चरक पक्षी । तिलोरी = देसी मैना ।  
कटनंसा = काटने तथा नाश करनेवाला, कटनास या नीलकण्ठ ।  
निअर = समीप ।

दो० १६ करमुखो = कलमुँही, काले मुखवालो । सेराव = ठंडा करे । ताती = तप्त । रासी = ढेर, समूह । परास = पलाश । देसरा = देश । हेवंत = हेमंत ऋतु ।

दो० २० न लावसि ओंखी = ओंख न लगना, नीद न आना । कारन कै = करुणा करके, दुःख से । कत-बिछोही = जिसका कत से वियोग हो, विरहिणी । सेवाति कहँ = स्वाती के लिये । नाहू = पति, स्वामी । तब हुँत = तब से । टेक = ऊपर लेता है ।

दो० २१ बीरा = भाई । मिउँ = भीम । ओंगवै = सह । चाहा = खबर । किँगरी = किकरी, चेरी । पोंवरि = जूती । खप्पर = पात्र, जिसे कापालिक लोग लिए रहते हैं । किँगरी = चिकारा, एक बाजा ।

दो० २२ बरता = व्रत । रावट = रावटी, महल । रावट लंक = जलती हुई लंका । बारी = बाला । चाहनहारी = देखने-वाली ।

दो० २३ बराहीं = जलते हैं । सरवन = श्रवणकुमार । ( श्रवण-कुमार की कथा उत्तर भारत में प्रचलित है । यह कथा वाल्मीकीय रामायण में मरने से पहले दशरथ ने कौशल्या से कही है । कहते हैं कि श्रवण अपने अधे माता-पिता को बहँगी पर लिए हुए फिरता था और उनकी सेवा करता था । राजा दशरथ ने अनजान में उसे मार डाला । तब श्रवण के बूढ़े माता-पिता के शाप से उन्हें पुत्र-वियोग के कारण मरना पड़ा । थोड़े परिवर्त्तन के साथ यह कथा बौद्ध जातको में मिलती है और एक प्रकार के साधु इसे गाते फिरते हैं । )

दो० २४ उतग = ऊँचा । गँभीर = गहन, घनी । तुरथ (तुरंग) = घोड़ा । पंखिन्ह = पक्षियों की । सामा = श्यामा । मासक दुइ = दो मास के लगभग । दाढ़े = दग्ध हुए ।

दो० २५ निसरा = निकला । धुँध = अधकार । बाजा = छाया । केइल-वानी = केकिल के से वर्णवाली, काली । झारा = ज्वाला । बेसा = मेस । महुँ = मैं भी । भरौ = गिनता हूँ, बिताता हूँ ।

दो० २६ धमोई = सत्यानाशी नामक वनस्पति, भेंड़भोंड़ । वँधा = बौधकर । कौवरि = बहँगी, जिसे कंधे पर रखते हैं । इसके दोनो छोरों पर दो छीके लगे रहते हैं । पौंजर = पंजर, ककाल, ठटरी । जरी = जड़ी, ओषधि ।

दो० २७ सगरौ = सब । गोहरावा = पुकारा । अलोप = लुप्त । सौखा = शंका । विसँभर = बेसुध । बारा = द्वार पर ।

दो० २८ कौच = शीशा । पाती = पत्र । हम्ह = मेरी । आउ = आयु ।

दो० २९ सवारी = सब । बिरवा = बिटप । भावा = अच्छा लगता है । दिवस देहु = दिन नियत कीजिए । सिधा-वहिं = सिधारे । गवने कर = गमन का, चलने का ।

दो० ३० नेवारी = जूही की जाति का एक फूल । नागसेर = (१) नागमती, (२) एक प्रकार का फूल । बोल = एक प्रकार की झाड़ी जो अरब की ओर होती है । सदवरग = गेदा । उठा धसकि = दहल उठा । निछोह = स्नेह-रहित ।

दो० ३१ गरब = गर्व । किरोध = क्रोध । तूरै = तोड़े ।

दो० ३२ टेक = रोक । गुरेरा = साक्षात्, देखादेखी । देइ पारै = दे सकता ।

दो० ३३ बाउ = वायु । उलथाना = उमड़ । ताके = देखते हुए ।

दो० ३४ पाटा = पटरा, तख्ता । लच्छि = लक्ष्मी । सेंती = माथ । तीवइ = छी के ।

दो० ३५ कागर = कागज । पतरा = पतला । छीजा = कम हुआ । कैरै ( क्रोड़ ) = गोद में । बोलि कै = बुलाकर ।



दो० ३६ पसारि = फैलाकर । चेती = चेत करके, होश करके ।  
वही = वहती हुई । आथि = सार, पूँजी । निआथि = निर्ध-  
नता । आथि निआथि = धन और निर्धनता दोनों में ।

दो० ३७ भहर भहर = भर भर करता हुआ, आग जलने का शब्द ।  
वरा = बला, जला । मोंग = मोंगती थी । पाहुन...कोई =  
अतिथि समझकर सब पानी देती हैं और हवा करती हैं । खीन = क्षीण ।  
वर = बल, सहारे । खरी = खड़ी । आरंभ = नाद, कूक । तो = वह ।

दो० ३८ लागि बुझावै = समझाने-बुझाने लगी । खटवाटू =  
खटपाटी । लियों प्रायः रुठकर खाट पर जा पड़ती हैं ।  
सेसा = शेष । चालि = चलाई ।

दो० ३९ मेरवसि = मिलाता है । आउ = आयु । बिछोहा =  
वियोग ।

दो० ४० गीउ = गला, ग्रीवा । बैसाखी = लाठी । अपघाता =  
आत्मघात । परिहँस = ईर्ष्या ।

दो० ४१ भोंड़े = शरीर में । निरमर = निर्मल । हुती = थी ।  
बहल = बहली, गाड़ी । दुहेल = दुःख ।

दो० ४२ बेरा = बेड़ा । तहूँ = तू भी । अनु = हों । मोकों =  
मुँके, मुँकौ । सिवलोक = स्वर्ग । वाउर = बावला ।

भा बाट = रास्ता पकड़ा ।

दो० ४३ निछोई = स्नेह-रहित ।

दो० ४४ परसा = स्पर्श किया । रज = धूलि । अचरज =  
आश्चर्य । रज मेट = ओँसू से पैरों की धूलि धो डाली ।

दो० ४६ सरवन (श्रवण) = कान । वसू = वंश । सावक =  
शावक । सादूर (शार्दूल) = सिंह । परस = स्पर्श-मणि, पारस  
पत्थर । मूरू = मूल । कटक = सेना । पयान = प्रयाण । सकान = डर गए ।

दो० ४७ अंदोरा = आदोलन, हलचल । तुचा = त्वचा । सुचा  
= सूचना, सुध । सहेलरी = सहेली । उवा = उगा ।

दो० ४८ सीअर = शीतल । नए चार = नए सिर से । खन  
= क्षण । दर = दल । ओनए = घेरे । अठारह गंडा =  
अवध में जनसाधारण के बीच यह बात प्रसिद्ध है कि समुद्र में ७२  
नदियाँ मिलती हैं ।

दो० ४९ बेवानू = विमान, पालकी, सवारी । आनू = दूसरा  
ही कुछ ( भाव ) । झार = ज्वाला, जलन । हेम सेत  
= सफेद हिम, पाला । उघरि गा = खुल गया ।

दो० ५० निधनी = निर्धन । बोहारा = बटोरा । मँगतन्ह =  
मंगनो को । डोंग = डौड़ी ।

दो० ५१ दाही = अग्नि । पोढ़ = कड़े, पुष्ट । पलुहाई =  
पल्लवित की । ठावें = स्थान ।

दो० ५२ डफारा = दाढ़ मारती है । नखतन्ह-मारा = नक्षत्रों  
की माला । निसाँसी = निःश्वास । रहँट = रहट, जलयंत्र ।  
घरी = घड़ा । पंक = कीचड़ ।

दो० ५३ नागिनी = (१) नागिन, (२) नागमती । हिरकै =  
पास जाय । करिया = काला ।

दो० ५४ गहगहे = प्रसन्नतापूर्वक । सारिउँ = सारिका ।  
रहसत = केलि करते हुए । खूसट = उल्लू, मनहूस ।

### (६) राघव चेतन खंड

दो० १ चेतन = चेतना-युक्त, पंडित । आज सरि = आयु  
पर्यंत । बाउर = वातुल, पागल । सरेखा = होशियार,  
सचेत, चतुर । जाखिनी = यक्षिणी ।

दो० २ कौन अगस्त.. सोखा=इतनी प्रत्यक्ष बात को कौन  
पी जा सकता है? दिस्टिबंध=कौतुक, इंद्रजाल। कल्ह=  
कल। चेटक=कलावाजी, माया। चमारिनि लोना=कामरूप की  
प्रसिद्ध जादूगरनी लोना चमारी। कॉवरू=कामरूप। एक दिन.....  
लावै=(१) जब चाहे, चंद्रग्रहण कर दे, (२) पद्मावती के कारण बाद-  
शाह की चढ़ाई का संकेत भी मिलता है। छला=छल किया।

दो० ३ बानि=वर्षा, रग। निसारा=निकाला।

दो० ४ निहकलक(निष्कलंक)=कलक-रहित। मारा=माला।  
कंकन=कंगन। केरी=कोटि, करोड़। पवारा=फेका।

दो० ५ दोखा=दोष। परेतू=प्रेत। सनिपातू=सन्निपात  
रोग। मिरगी (मृगी)=एक प्रकार का रोग। वातू=  
वायु। धूत=धूर्त।

दो० ६ सँकेता=संकट। पराइ=दूसरे की। लाई ठगौरी=  
मोह लिया; बेसुध कर दिया। वौरी=पागलपन की।  
बटपारा=रहजन, रास्ते में लूट-मार करनेवाले। बरज=रोके।  
गोहारी=मदद के दौड़े। बटपारी=लूट। ठगलाडू=वे लड्डू जिन्हें  
खिलाकर ठग पथिकों के बेसुध कर देते हैं और उनका धन लूट लेते  
हैं। अलक=बाल।

दो० ७ दच्छिना ( दक्षिणा )=दान। हँकारि=पुकारकर,  
बुलाकर।

दो० ८ एता=यहाँ। संसौ=सशय। रहनि=रहना। सवेरा=  
शीघ्र। एत=इतना। खोंगौ=मुझे कमी हो। ढरै=ढले।  
टकसारा=टकसाल, जहाँ मुद्रा बनाई जाती है। बारह बानी=द्वादश  
वर्ण का, खरा सोना। दिनारा=दीनार नामक स्वर्ण-मुद्रा।

दो० १० मया=मेहरबानी की। हँकारी=बुलाकर। पूजा=  
बराबरी कर सका। मनि=मणि। अछरी=अप्सरा।

दो ११ परगसा = प्रकाशित हुआ । जोग = योग्य । नावँ  
भिखारि .. बोंची = भिखारी समझकर अभी तक तेरी  
जीभ खींच नहीं ली गई । सँभारि = स्मरण कर, होश कर । जेरे =  
एकत्र किया । देखि लोन.. बिलासी = लावण्य को देखकर लवण की  
भोंति तू गल जायगा । चक्कवै = चक्रवर्ती राज करता हूँ ।

दो० १२ अनु = यह ठीक है । कहवावा = कहलाया । चितेर =  
चित्रकार । चित्र कै = चित्र बनाकर ।

दो० १३ बेकरारा = बेकरार, विकल । डासहिं = बिछाती हैं ।  
सौर = चहर । जो जो ..... देखी = अपने रनिवास की जिन  
जिन रानियों को उसने पद्मिनी समझा था वे पद्मिनी का वृत्तांत सुनने  
पर कोई सी जान पड़ने लगीं । कै चूरु = चूर करके । मलिन =  
हतोत्साह ।

दो० १४ पाहों = से । पदारथ = उत्तम । परस = पारस ।  
रोभ = घोड़रिच, नीलगाय । लागना = लगनेवाला, शिकार  
करनेवाला । सचान = बाज पक्षी । सायर = सागर ।

दो० १५ पहिरावा = वस्त्र पहनाया । जेरी = जोड़ी । केरी =  
कोटि, करोड़ । दिनार = दीनार नामक स्वर्णमुद्रा । जेवा =  
दक्षिणा में । सरजा = दूत का नाम । ताजन = कोड़ा । करा = कला ।  
अनेग = अनेक ।

दो० १६ दैउ = दैव, आकाश । बोलू = वचन ।

दो० १७ घरनि = घरनी, स्त्री । सक-वधी = सका चलानेवाला ।  
राहु = रोहू मछली । सैरंधी (सैरिंधी) = द्रौपदी । ताका =  
देखा, दृष्टि डाली । मोछा = मूँछ ।

दो० १८ आपु जनार्ई = अपने को जनाकर, अपनी वड़ाई  
करके । छिताई = स्त्री-विशेष । वारा = देर । माख = अमर्ष,  
रोष, वैर । अगमना = आगम, भविष्य में होनेवाली घटना ।

दो० १६ बूझा (बुझ) = बोधित हो । बर खोंचा = हठ दिखाता है । दुंद = दु दुभी, डका । सकाना = शक्ति हुआ । बारिगह = डेरा, खेमा । बेसरा = खच्चर । लीन्ह पलानै = घोड़े कसे । सरह = शलभ, टिड्डी ।

दो० २० पैगह = परिग्रह । बोंक = बोंके, तीखे । कनकानी = एक प्रकार के घोड़े । लोहसार = लोहे का सार, फैलाव । बाने = बाना, पहनावा । पारा = सकता है । जंबुर = एक प्रकार की तोप । खदंगो = खदग, बाण, तीर । बेहर बेहर = अलग अलग । पयान = प्रयाण, यात्रा ।

दो० २१ दर = दल । दौराई = दौड़ाया, शीघ्र मेजा । मेंड़ = बोंध, रोक । पार छँड़ाई = छुड़ा सकता है । बारि = पानी ।

दो० २२ परेवा = दूत । एकमते = एकमत । नाता = संबंध । जौहर = राजपूतों में प्रथा थी कि उनके हारने पर उनकी स्त्रियों आग में कूदकर जल मरती थी । इसे जौहर कहते थे । लेखा = नाई, दशा ।

दो० २३ खोंग = कमी । बोंके चाहि बोंक = विकट से विकट । धानुक = धनुषवाले । ओंटी = पर्याप्त हुई । अंगुरन = अंगुल । ठारे = खड़े । लेखे लाव = गिनती में आवे ।

दो० २४ जूहा = यूथ, समूह । रूहा (आरूढ़) = चढ़ा । की धनि ... राजा = या राजा रत्नसेन तू धन्य है । बैरख = झंडे । छार = धूल । जेवनार = लोगों की रसोई में ।

दो० २५ सँजोऊ = तैयारी । अकूत = अगणित । असु = अश्व । धुजा = ध्वजा, पताका । अनी = सेना ।

दो० २६ सेन = सेना । अवाई = आगमन । लोहे = हथियार । अगाऊ = सामने । सकति .. पोखि = शक्ति भर सब

पोषण करते थे । ओछा ..जानब =ओछा पूरा ( भली भाँति ) उसे समझो । थिर =स्थिर । आवत जोखि =समझता है ।

दो० २७ अथवा =अस्त हुआ । भा बासा =ढेरा हुआ ।  
नखत =नक्षत्र ।

दो० २८ गरेरा =घेरा, धावा । छेका =छेक लिया, घेर लिया ।  
गरगज =बुर्ज जिस पर तोप रखी जाती है । दारु =बारूद ।  
ओदरहि =विदीर्ण होते हैं, ढह जाते हैं । रावटी =महल ।

दो० २९ राजगीर =थवई, मेमार । थवई =मेमार । गाजा =  
बिजली, वज्र । परलै =प्रलय । जूझ =युद्ध । सौह =  
सामने । धन-तारा =बड़ा भौंक ।

दो० ३० गूँजा =गरजा । मिरिग =मृगनयनी । चोद =च द्र-  
मुखी । भूजा =भोगेगा । सौचा =शरीर । उड़सा =भंग  
हो गया । तारा =ताली ।

दो० ३१ अरदासै =पत्र । हरेव =देश - विशेष । थाने =  
चौकियों । परावा =दूसरे का । जिन्ह .....बबूर =  
जिन रास्तों में इतनी सफाई थी कि तिनका भी नहीं जमता था  
वहाँ बेर, बबूर उगे हैं ।

दो० ३२ आन =दूसरी । गढ सौं ..छूटै =गढ़ से जब उलझ  
गए तब या तो सन्धि होने पर या किला टूटने पर ही छूट  
सकते हैं । भेऊ =भेद । सेऊ =सेवा । चूरा कीन्ह =तोड़ा हुआ ।  
अग्या =आशा । छाजा =सोहता है, उचित है ।

दो० ३३ ऐगुन =अवगुण । भँडारा =भाडार, धन । इसकंदर =  
सिकंदर । दारा =फारस का राजा जिस पर सिकंदर ने  
चढ़ाई की थी । इसकंदर ..दारा =अर्थात् यदि मैं बादशाह की चढ़ाई  
से बच जाऊँ । बाचा-परवोना =वचन-प्रमाण । नाव =नवाए ।

नाव...ग्रीवा=जो भार सिर पर रखकर गर्दन हिलाता है अर्थात् जो उत्तरदायित्व लेकर हिचकता है। सरजै=सरजा नामक दूत।

दो० ३४ हुत=से। सोनहार=समुद्र का पक्षी। ढोंडा=पालकी। रूपै कै=चोदी की। कौड़ी=पीजरा। जोरे धनुक.. बानू=जो अब वह किले में जाने पर किसी प्रकार की कुटिलता करेगा तो उसके सामने फिर बाण होगा ( धनुष टेढ़ा होता है और बाण सीधा )। कोहू=क्रोध। रसोइ=भोजन।

दो० ३५ जत=जितने। कहँ=के लिये। जेवों=भोजन किया। बिवान=विमान। पँवरि=दरवाजा। उरेह=चित्र। जिन्ह ते नवहिं करोरि=जिनके सामने करोड़ों आदमी आवें तो डर जायें।

दो० ३६ केवारा=किवाड़। भँवरी=चक्कर, घेरा। छह-राने=छितराए हुए। ओनाहिं=आकर्षित होते हैं।

दो० ३७ अगोरे=रखवाली करे।

दो० ३८ गुन=गुण, तागा। खोंच=खींचता है।

दो० ३९ रावत=सामंत। मेरु=मेल। सिंह मँजूसा=कथा है कि एक ब्राह्मण ने एक सिंह को पिँजड़े से निकाल दिया था। वह उसे खाने दौड़ा। दोनों में वाद-विवाद होने लगा। एक शृगाल पंच हुआ। उसने कहा—पहले सिंह पिँजड़े में चला जाय तो हम न्याय करे। सिंह पिँजड़े में चला गया। ब्राह्मण ने द्वार बंद कर दिया और अपना रास्ता लिया। सिंह अपने किए का फल पा गया। सिंह छान अब गोन=सिंह अब गोन (रस्सी) से बँधा चाहता है।

दो० ४० निसरीं=निकलीं। रायमुनी=लाल पक्षी। सारँग=धनुष।

दो० ४१ कहँ केतकी...बासी=वह केतकी यहाँ कहीं है ( अर्थात् नहीं है ) जिस पर भौरे बसते हैं। पदारथ=

रत्न । हना.. परछाहीं = अर्जुन ने तेल में मछली की छाया देखकर रोहू मछली को बाण से मारा था और द्रौपदी से व्याह किया था ।  
संधान = अचार । बूकहि बूक = मुट्ठी भर भरकर ।

दो० ४२ खंडवानी = शर्वत, रस । अरगजा = चदन । कुहँ-  
कुहँ = कुमकुम, केसर । थारहि = थाली में । घालि....

पागा = गले में पगड़ी डालकर, नम्रता तथा विनय-सूचक चेष्टा है ।  
सीउ = शीतल, शात । सुदिस्टि = कृपादृष्टि । मॉड़ौ = एक प्रात ।

दो० ४३ भीति = दीवाल । लावा = लगाया । तरई =  
तारागण । परगासी = प्रकट किया, कहा । कित...आव =  
चित्तौर मे कहीं आता है । जेहि = जिससे ।

दो० ४४ सरेखी = चतुर । परस भा लोना = पारस का स्पर्श  
सा हो गया । रुख = शतरंज का रुख । रुख = सामना ।  
भा शह मात = ( १ ) शतरंज की बाजी हार गया, ( २ ) पद्मिनी को  
देखकर वेसुध हो गया अथवा अपना हृदय हार गया । भॉपा = ढोपा,  
छिपा । लागि सोपारी = सुपाड़ी लगी । कभी कभी सुपाड़ी खाने से  
अधिक गर्मी होती है और मनुष्य वेसुध हो जाता है । इसे सुपाड़ी  
लगना कहते हैं । पौढ़ावहि = सुलाते हैं ।

दो० ४५ विसमयऊ = विस्मय हुआ । अंतरपट = पर्दा ।  
पानि न होई = हाथों में नहीं आता था । करन्ह अहाँ =  
हाथों में था । लौकि गई = दिखाई पड़ गई । पतीजु = पतियाओ,  
विश्वास करो ।

दो० ४६ चित कै चित्र = चित्त में अपना चित्र पैठाकर । जेरु =  
जोड़ा । आँकुस = अकुश । नाग = सोंप ( बाल की लटे ) ।  
महाउत = हाथीवान । मिरिग = मृग, यहाँ नयनो से तात्पर्य्य है । गवन  
फिरि किया = फिरकर चली गई । ससि भा नाग = जब लौटकर चली  
तब शशि (मुख) के स्थान पर नाग (वेणी) मेरे सम्मुख हो गया । सूर



भा दिया = उस नाग (वेणी) को देखते ही सूर्य (बादशाह) दीपक के समान तेजहीन हो गया (ऐसा कहा जाता है कि सोंप के सामने दीपक की लौ फिलमिलाने लगती है)। उचका = कूदा, ऊपर उठा। हेरत = हँदते हुए, देखते ही। आछत = है, अस्तित्व है। असाध = असाध्य। यह तन.....सकै न = यह शरीर पख लगाकर क्यों नहीं उड़ जाता।

दो० ४७ निसचै = निश्चय। बेधिया = अंकुश। दिया चित भयऊ = उस नागिन के सामने तुम्हारा चित्त दिए के समान तेजहीन हो गया। अब सोई मति कीज = अब वही विचार कीजिए। रस लीज = रस लीजिए।

दो० ४८ मीत पै = मित्र से। अगाह = आगे, पहले से। अगूठी = घेरा। माछू = मत्स्य। काछू = कच्छप। चीत = चेतता है, विचारता है। दोह = द्रोह। चीत सामि कै दोह = जिसके चित्त में स्वामी का द्रोह होता है।

दो० ४९ सोंकर = शृंखला। मँजूषा = पिंजड़ा, कैदखाना। ऐस .दुहेला = शत्रु को भी ऐसा दुःख न हो (जैसा दुःख राजा को हुआ)। बखाना = चर्चा, हाल। खूँदा = कूदा। मूँदा = बंद किया। मीन = मत्स्यावतार। पंडव = पांडव। अथवा = अस्त हुआ।

दो० ५० निचित = निश्चित। छाए = रहे। निबहुर = वह स्थान जहाँ जाकर कोई न लौटे। लेजुरि (रज्जु) = रस्सी। ढारै = ढाले, गिरावे।

दो० ५१ नागा = नागमती। पलुहै = पल्लवित हो। तचा = तप्त, दुखी। नाह = नाथ।

## ( ७ ) गेरा बादल खंड

दो० १ हिय-सालू=हृदय में सालनेवाला, खटकनेवाला ।  
छर=छल । नेबरै=निपटे, पूरी हो । जोई=जोय, स्त्री ।

विरिध=वृद्ध, बूढ़ी । बर=बल । कर बर छर=कल बल छल ।

दो० २ खेरौरा=एक प्रकार की मिठाई । डाल=डला  
या बड़ा थाल । पैज=प्रतिज्ञा । बैस=बयस । बेवसाई=  
व्यवसाय, काम । हेरान=खो गया ।

दो० ३ जोहन मोहन=देखते ही मोहनेवाला ( मंत्र ) ।  
बरोठा=बैठक । लीन्हें=गोद में लेकर । सीपा=सीप से ।

दो० ४ गोई=गोत्रो, गोत्रवाली, सबधी । गीउ तूरि=गला  
मरोड़कर । कंत=पति । कुहुकि=कूक भरकर ।

दो० ५ सुठि=अच्छी तरह । रूप-डार=चोंदी का थाल ।  
करमुखी=कलमुँही, जिसका मुख काला हो । आन  
(अन्य)=दूसरा । बैन=वचन, बकवाद, बक-बक ।

दो० ६ खभारु=खंभार, शोक । कस=कैसे । सँकेती=  
समेटकर । और.. सँकेती=उस हाथ से और वस्तु नहीं  
छुँगी जिस हाथ को एक बार समेट चुकी हूँ । ओहि . . . दीठी=  
उस रत्नसेन-रूपी रत्न के स्पर्श से मेरा हाथ लाल हो गया है । जब हाथ  
पर मोती लेती हूँ तब आँखों के तिल की छाया पड़ने पर वह मोती,  
जो हाथ के स्पर्श से लाल हो गया है, काले दागवाला हो जाता है  
और गुंजा के समान दिखाई पड़ता है । पारे=सके । करवा=क.डुवा ।  
रुख=रुखा । सवाद=स्वाद ।

दो० ७ रहसि=रहती है ( तू ) । केवँरि=कोमल । बैस=  
वयस । पौनारी=पद्मनाल । तमोरा=ताबूल । सँभार=  
चित्त को ठिकाने करना । बार=देरी ।

दो० ८ उजार = उजाड़ । माढ़ी = मंच, मचिया । जामी =  
लगी ।

दो० ९ केहोई = क्रोध करता है । भँवर...परगटा = भँवर के  
हटने पर ( वर्षा ब्रीतने पर ) हस आते हैं ( अर्थात् काले  
बालों के बाद सफेद बाल दिखाई देते हैं ) । छपान = छिपा । बिरासी =  
विलासी । परासी = भागेगी । बिरिध = वृद्धावस्था । बान =  
बाण । धनुक = टेढ़ी कमर ।

दो० १० खेरा = घर, वस्ती, स्थान । थर = स्थल, स्थान ।  
सेवा = सेवा करते समय । पछितासि = पछताएगा ।  
लौना = सुंदर । कोंप = कोपल ।

दो० ११ रँग = भिखारी । रोंचा = आसक्त हुआ । बाटा =  
रास्ता । दिढ = दृढ़ । सोहाग = सौभाग्य । सँवरा = स्मरण  
किया । हेरा = हूँटा ।

दो० १२ रसोई = भोजन । जेहि ..होई = जिसमें दूसरा प्रकार  
न हो, जो एक ही प्रकार की हो । भरै न होया = जो नहीं  
भरता, संतोष नहीं होता ।

दो० १३ मसि चढ़ावसि = कालिख पोतती है । कापर =  
कपड़ा । माखी = मक्खी । विलाइ = विलीन हो, नष्ट हो ।

दो० १४ मसि = दुष्ट, बुरा । मुद्रा = मोहर । भँवहीं =  
भ्रमते हैं । केसहि = केश में । उरेही = उल्लिखित ।  
मसि विनु...देही = बिना मिस्सी के दाँत मुख में अच्छे नहीं लगते ।  
पिड = शरीर । विसरि गा = विस्मृत हो जायगा ।

दो० १५ पकज.....फेरी = कमलनयनी ने भौहें टेढ़ी कीं ।  
दुःख भरा ..केसा = शरीर में जितने रोएँ या बाल नहीं  
हैं उससे अधिक शरीर में दुःख भरा है । वेसा = वेश्या । हसवा =

हलका । सोन नदी हसवा = महाभारत में शिला नाम की एक ऐसी नदी का उल्लेख है जिसमें कोई हलकी चीज डाल दी जाय तो डूब जाती है और पत्थर हो जाती है । फेरत नैन = इशारा करते ही । भइ...कूटी = कुटनी को खूब पीटा ।

दो० १६ छाला = फफोले । सोनवानी = स्वर्ण के वर्णवाली ।  
बार = द्वार ।

दो० १७ पारथ = अर्जुन । वेहरा = फटा, विदीर्ण हुआ ।  
मुकरावौ = मुक्त कराऊँ । गवनब = जाऊँगी ।

दो० १८ पसीजे (प्रस्वेद) = दयाद्रु' हुए । रुहिर = रुधिर ।  
कोहाने = क्रोधित हुए । निआन = निदान, अंत में ।

पलानि = जीन । अंकूरु = अकुर । ससहर (शशधर) = चंद्रमा ।

दो० १९ भुवारा = भुवाल, राजा । ओंके = गिने जाते हो ।  
भ्रम = प्रतिष्ठा ।

दो० २० बीरा लीन्हा = बीड़ा उठाया, प्रण किया । बर = बल ।  
मसि = अंधकार । जसोवै = यशोदा । पाया = पैर । बारा =  
पुत्र । जुभारा = युद्ध ।

दो० २१ आदि = केवल, सिर्फ । सिंवेला = सिंह का बच्चा ।  
सँकरे = सकीर्ण अवस्था में । ढार = ढाल । भारा = भाला ।

छोरौ = छुड़ाऊँ ।

दो० २२ गवन = गौना । फेट = फेटा, कमर में बँधा डुपट्टा ।

दो० २३ पेलौ = ठेल दूँ, लात मार दूँ । पुरुष ...काछू =  
जिस प्रकार हाथी का निकला दाँत भीतर नहीं पैठ सकता  
उसी प्रकार पुरुष का वचन लौट नहीं सकता, पुरुष का वचन कछुए  
का गला नहीं है कि जो क्षण क्षण बाहर भीतर होता रहे ।

दो० २४ करवाने = क.डुवाने । जिउ कोंधा = जी को कंधे पर  
रखकर अर्थात् प्राणों को हथेली पर रखकर । मतै =

सलाह करते हैं। छुर=छल। बर=बल। अॉट=अॉटे, पार पा सके।

दो० २५ चडोल=पालकी। सँजोइल=सजाकर। बैठ लोहार...भानू=इसे सूर्य भी नहीं जानता था कि उसके भीतर लोहार बैठा था। ओल=जमानत। तुरी=तुरंग, घोड़े।

दो० २६ सौपना=देखरेख में, निरीक्षण में। अगमना=आगे। अँकेरा=घूस, रिशवत। किल्लो=कु जी। स्यो=साथ।

दो० २८ जाइ एक घरी=एक घड़ी के लिये जाय। छूँछी... भरी=जो घड़ा खाली था उसे ईश्वर ने फिर से भरा अर्थात् अच्छी घड़ी आई। छूँछि=खाली। खॉड़ै=खझ। तीख=तेज। गगन सिर लगा=आकाश तक कूदा। जो . सँभारा=जो जान पर खेलकर तलवार उठाता है। छुर कै...जाहि=जिनसे छल किया गया था वे उलटे छलकर जा रहे हैं।

दो० २९ गोइ लेइ जाऊ=चौगान (पोलो) के खेल में बल्ले से गेद निकाल ले जाना। गोइ=गेद।

दो० ३० परति...कारी=अंधकार होता जाता है।

दो० ३१ होंका=ललकारा। सोहिल=एक तारा जिसे अगस्त्य कहते हैं। यह वर्षा के अत में उगता है। डुँगवै (दुर्ग)=किला, धुस्सा। जमकातर=यवन-समूह, राक्षस। मेंड़=बोध। टेकौ=रोकूँ। बेड़ा=आड़ा, तीखा, टेढ़ा।

दो० ३२ बान=बाण। बादी=दुश्मन, शत्रु। हरद्वानी=स्थान-विशेष की बनी (तलवार)। उठौनी=धावा।-स्यों=सहित। बखतर=कवच। कूँड़=टोप।

दो० ३३ बगमेल=हाथों हाथ की लड़ाई। भारत=युद्ध।

दो० ३४ ठटा=समूह। करवारु=करवाल, तलवार। लावा=लगाया। धूका=दुका, भुका।

दो० ३५ छेका = घेर लिया । गाजा = गर्जा । वाजा = लड़ा ।  
खसी = गिरी ।

दो० ३६ निहाऊ = निहाई ।

दो० ३७ झूरी = उदास । आरति = भेट ।

दो० ३८ परसि = छूकर । तुरय...दाब = बादल के घोड़े के पैर  
सहलाए ।

दो० ३९ सालू = दुःख । पेखा = देखा । नेवरै = निपटै ।

दो० ४० एकौभा = अकेले, एकाएकी । भारा = भाला ।  
मँझवार = रास्ते में ।

दो० ४१ सॉटी = कोड़ा, छड़ी । नेगी = नेग पानेवाले ।

दो० ४२ पटोरी = वस्त्र । छहरावौ = छितराऊँ, बिखराऊँ ।

दो० ४३ अगूता = आगे, सामने । चाहहिं सूता = सोना  
चाहती हैं ।

दो० ४४ सर = चिता । पौढ़ीं = लेटीं । सहगवन = सती ।

अखारा = सभा में । पिरथिमी = पृथ्वी, ससार । जौहर  
भई = सती हो गईं, जल गईं । भए सग्राम = लड़ाई में मरे ।

चूरा = चूर्ण किया । भा इसलाम = मुसलमानी राज्य हुआ ।

दो० ४५ जोरो = जोड़ी । लेई = वह पदार्थ जिससे जोड़ा  
जाता है, लासा । भेई = भिंगोई । हम्ह = मुझे । सँवरै =  
याद करेगा । दुइ बोल = दो बार, दो शब्द ।